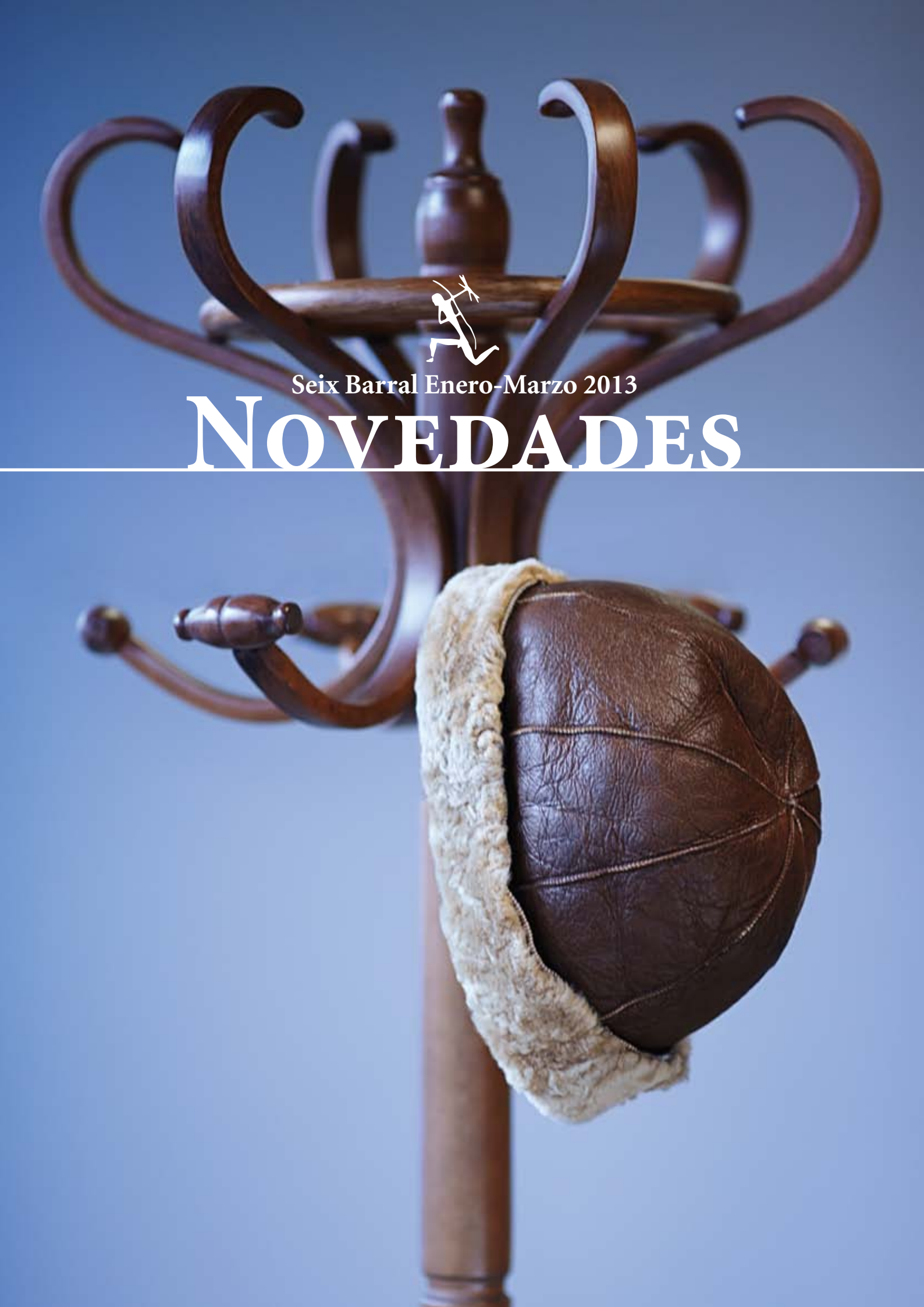
Seix Barral Enero-Marzo 2013

NOVEDADES



Novedades Enero-Marzo 2013

Enero

Intemperie	Jesús Carrasco
La escandalosa señorita Pilgrim	Frederica Sagor Maas
Alma Venus	Pere Gimferrer
Manolito Gafotas	Elvira Lindo
Manolito tiene un secreto	Elvira Lindo
Americana	Don DeLillo

Febrero

Aquí yacen dragones	Fernando León de Aranoa
Todo lo que era sólido	Antonio Muñoz Molina
Oficio de lector	J. M. Caballero Bonald
Diario a dos voces	Manuel Lamana
Si te abrazo, no tengas miedo	Fulvio Ervas
Twist	Harkaitz Cano

Marzo

El crimen del soldado	Erri De Luca
La ridícula idea de no volver a verte	Rosa Montero
La chica zombie	Laura Fernández
Sacrificio a Mólek	Åsa Larsson
Lo que mueve el mundo	Kirmen Uribe

www.seix-barral.es

www.planetadelibros.es
www.facebook.com/seixbarral
www.twitter.com/seix_barral

Créditos:

Título: **Intemperie**
Autor: Jesús Carrasco
Derechos de la traducción: Seix Barral/ dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © Raquel Torres

Título: **La escandalosa señorita Pilgrim**
Autora: Frederica Sagor Maas
Derechos de la traducción: The University Press of Kentucky

Título: **Alma Venus**
Autor: Pere Gimferrer
Derechos de la traducción: Seix Barral/ dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © Jorge de Cominges

Título: **Manolito Gafotas / Manolito tiene un secreto / Mejor Manolo**
Autora: Elvira Lindo
Derechos de la traducción: Antonia Kerrigan, Ag. Lit.
Fotografía de la autora: © Ricardo Martín

Título: **Americana**
Autor: Don DeLillo
Derechos de la traducción: The Wallace Lit. Ag.
Fotografía del autor: © Joyce Ravid

Título: **Aquí yacen dragones**
Autor: Fernando León de Aranoa
Derechos de la traducción: Seix Barral/ dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © Patricia Muns

Título: **Todo lo que era sólido**
Autor: Antonio Muñoz Molina
Derechos de la traducción: The Wylie Agency
Fotografía del autor: © Ricardo Martín

Título: **Oficio de lector**
Autor: J. M. Caballero Bonald
Derechos de la traducción: Seix Barral/ dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © Valerio Merino

Título: **Diario a dos voces**
Autor: Manuel Lamana
Derechos de la traducción: Seix Barral/ dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: Archivo Familia Lamana

Título: **Si te abrazo, no tengas miedo**
Autor: Fulvio Ervas
Derechos de la traducción: Marcos & Marcos
Fotografía del autor: © Archivo Marcos & Marcos

Título: **Twist**
Autor: Harkaitz Cano
Derechos de la traducción: SalmaiaLit, Ag. Lit.
Fotografía del autor: © Sushi Maky

Título: **El crimen del soldado**
Autor: Erri De Luca
Derechos de la traducción: Susanna Zevi Agenzia Letteraria
Fotografía del autor: © Paola Porrini

Título: **La ridícula idea de no volver a verte**
Autora: Rosa Montero
Derechos de la traducción: Carmen Balcells, Ag. Lit.
Fotografía de la autora: © Asís G. Ayerbe

Título: **La chica zombie**
Autora: Laura Fernández
Derechos de la traducción: SalmaiaLit, Ag. Lit.
Fotografía de la autora: © Albert Jodar

Título: **Sacrificio a Mólek**
Autora: Åsa Larsson
Derechos de la traducción: Bonnier Group Agency
Fotografía de la autora: © Hans-Olof Utsi

Título: **Lo que mueve el mundo**
Autor: Kirmen Uribe
Derechos de la traducción: Seix Barral/ dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © Txomin Sáez

Título: **Cambios**
Autor: Mo Yan
Derechos de la traducción: Pierre Astier & Associés, Ag. Lit.
Fotografía del autor: © Basso Cannarsa / Opal / Cordon Press

Foto de la cubierta: © -Xavier Torres-Bacchetta - Concepto: Ana Molinari
Maquetación del boletín: www.genisrovira.com

Jesús Carrasco
Intemperie

Colección: Biblioteca Breve
224 págs. PVP: 16,50 € ISBN: 9788432214721

Jesús Carrasco nació en Badajoz en 1972 y en 2005 se trasladó a Sevilla, donde reside en la actualidad. Desde 1996 trabaja como redactor publicitario, actividad que compagina con la escritura. La novela, qua ha tenido una entusiasta acogida en las mejores editoriales extranjeras, antes incluso de su publicación en España, se editará en trece países.

«Una mezcla muy personal de Miguel Delibes con Cormac McCarthy. La prosa de Jesús Carrasco es riquísima, el ritmo hipnótico, la trama sobrecoge hasta el punto de que al llegar al capítulo cuarto leía con la mano en el corazón. No consigo quitármela de la cabeza; es uno de esos libros que te cambian al leerlos»,
Elena Ramírez,
Directora Editorial, Seix Barral.

Un debut literario con alma de clásico

La riqueza de Miguel Delibes y la fuerza de Cormac McCarthy fundidas en una voz propia

Un niño escapado de casa escucha, agazapado en el fondo de su escondrijo, los gritos de los hombres que lo buscan. Cuando la partida pasa, lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente de aquello que le ha hecho huir. Una noche, sus pasos se cruzan con los de un viejo cabrero y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.

Intemperie narra la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. Un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, en el que la moral ha escapado por el mismo sumidero por el que se ha ido el agua. En ese escenario, el niño, aún no del todo malogrado, tendrá la oportunidad de iniciarse en los dolorosos rudimentos del juicio o, por el contrario, de ejercer para siempre la violencia que ha mamado.

A través de arquetipos como el niño, el cabrero o el alguacil, Jesús Carrasco construye un relato duro, salpicado de momentos de gran lirismo. Una novela tallada palabra a palabra, donde la presencia de una naturaleza inclemente hilvana toda la historia hasta confundirse con la trama y en la que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra con una fuerza inusitada.

Vendido a 13 países antes de su publicación en España

Lo que dicen los editores en el mundo:

«Un nuevo autor de enorme talento. Una prosa excelente, un texto realmente especial, cautivador»,
Natalie Buchholz, editorial Klett-Cotta (Alemania).

«Un hermoso debut: una novela de formación que habla a la esencia de la vida con profundidad y sutileza»,
Mariagrazia Mazzitelli, editorial Salani (Italia).

«Una novela maravillosa, hermosa y extraordinaria; un autor asombroso»,
Maaike le Noble, editorial Meulenhoff Boekerij (Holanda).

«Un libro conmovedor… un autor joven sobresaliente»,
Moshe Ron, editorial Am-Oved (Israel).

«Una de las voces más emocionantes y originales con las que me he encontrado en los últimos años…
Una novela increíblemente conmovedora y poderosa, absolutamente apasionante…
y un autor de gran talento con una escritura excepcional»,
Michal Shavit, editorial Harvill Secker (Reino Unido).

Lo que dicen los libreros:

«Una novela escrita a navaja… que mantiene una tensión hipnótica, embriagadora.
Este libro contiene la esencia perdida de la escritura, esa que consigue sutilmente calar en los huesos
del lector y modificar el alma de quien se atrevió a cruzar el umbral de la primera página.
El lector tardará en superar algo tan potente, rudo y a la vez literario»,
Juan Vicente Centelles, Librería Argot.

«Este libro atrapa de una forma brutal... Magnífica novela»,
Estrella García, Librerías Oletvm.

«Cuando terminé de leerla tuve la impresión de que durante toda la novela había estado aguantando
la respiración. Una historia que oculta muchas otras en su interior.
Todos vivimos de alguna manera a la intemperie. Me ha encantado»,
Juan José Ginés, El Corte Inglés.

«El sobrecogimiento es brutal desde la primera palabra, cada línea es un mazazo directo al corazón, es una narración transparente, poética y esencial…, uno de esos relatos que una vez leídos te acompañan para siempre, cargado de belleza y de terror, de maldad y de piedad, es maravilloso. Estos son los libros que necesitamos en estos tiempos de crisis, libros emocionantes que nos hacen amar este oficio nuestro»,
Lola Larumbe, Librería Alberti.

«Un gran libro, te atrapa desde las primeras páginas y lo lees de una sentada. Vale la pena apostar por la novela»,
Lluís Morral, Librería Laie.

«Estoy tan emocionada con su lectura como hace mucho no lo estaba. Me parece un prodigio encontrar
una joya así. Conmovedora, descarnada, precisa... auguro un éxito total»,
Concepción Quirós, Librería Cervantes.

«Estoy impresionado. Hace tiempo que no leía algo de semejante intensidad. Un hallazgo literario, la mezcla
entre la crudeza temática y el lirismo de algunos párrafos... lo recomendaremos fervientemente»,
Jesús Sancha, Librería Gómez.

Frederica Sagor Maas

La escandalosa señorita Pilgrim

Traducción de Daniel Gascón

Colección: Los Tres Mundos
408 págs. PVP: 21,00 € ISBN: 9788432214745

Frederica Sagor Maas nació en Nueva York en 1900, en una familia de inmigrantes rusos. Fue guionista de cine mudo en los años dorados de Hollywood. Comenzó su accidentada carrera en Universal Studios y más tarde fue contratada por la Metro Goldwyn Mayer. Maas pasó de estar en la cima con éxitos como *Días de colegial* (1925) y trabajar con estrellas como Clara Bow, Norma Shearer y Joan Crawford, a ver cómo algunos colegas sin escrúpulos le robaban sus ideas y guiones abiertamente. Después de una serie de decepciones, decidió dejar la industria cinematográfica en la década de los cincuenta. En 1947 escribió su último guión, para la película *La escandalosa señorita Pilgrim*. Murió en Los Ángeles en 2012, a los 111 años de edad.

TRAPOS SUCIOS BAJO UN POLVO DE ESTRELLAS

«Probablemente, las memorias más escandalosas del temprano Hollywood… Un documento irreemplazable, escrito desde la inusual perspectiva de una mujer que vivió en aquella época»,
Los Angeles Times.

En 1924 y con sólo veintitrés años, Frederica Sagor Maas llegó a Hollywood y luchó hasta convertirse en una codiciada guionista. Rebelde e ingeniosa, relata sus experiencias en los años dorados del cine mudo, y cómo sobrevivió en un mundo de juegos de poder, envidias y traiciones, dominado por hombres: productores y directores que, en sus propias palabras, eran «unos analfabetos sexistas, alcohólicos, trepas, mentirosos y tramposos.»

Éste es el apasionante relato de una mujer que lo vio todo, una pionera que plantó cara a los peces gordos de la industria cinematográfica y vivió lo suficiente para ser testigo de los mayores escándalos del temprano Hollywood para, pasados los años, contarlo todo sin tapujos, en una crónica picante que se lee como una dulce venganza.

Sobre *La escandalosa señorita Pilgrim*:

«Un libro lleno de intrigas escrito con nitidez y destreza»,
Philadelphia Inquirer.

«Las divertidas memorias de una guionista pionera»,
Kirkus Reviews.

«Un relato agridulce y extraordinariamente detallado de los 30 años que Sagor Maas pasó en la industria del cine. Repleto de anécdotas sobre deslumbrantes estrellas»,
Salon.

«Unas fascinantes memorias sobre una era espeluznantemente parecida al ambiente destructivo del Hollywood actual»,
Booklist.

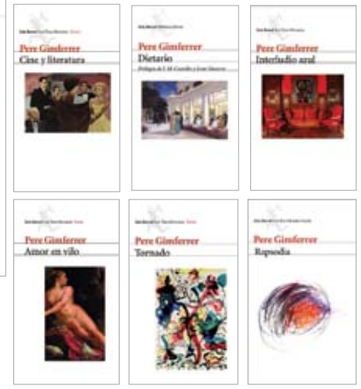
«Una obra de referencia sobre el funcionamiento interno de los inicios de Hollywood»,
Chicago Tribune.

Pere Gimferrer

Alma Venus

Colección: Los Tres Mundos
96 págs. PVP: 16,50 € ISBN: 9788432214752

Pere Gimferrer nació en Barcelona el 22 de junio de 1945. De su producción literaria en castellano cabe destacar los libros de poemas *Arde el mar* (1966), que fue **Premio Nacional de Poesía**, *La muerte en Beverly Hills* (1968), *Amor en vilo* (Seix Barral, 2006) –publicado de forma simultánea con la narración *Interludio azul* (Seix Barral, 2006)–, *Tornado* (Seix Barral, 2008) y *Rapsodia* (2011), y los volúmenes ensayísticos *Lecturas de Octavio Paz* (1980), *Los raros* (1985) y *Cine y literatura* (última edición, Austral, 2012). Su producción en catalán, iniciada en 1970, comprende, entre otros libros en prosa, *Dietario*, editado en castellano en Seix Barral, la novela *Fortuny* (Planeta, 1983), **premios Ramon Llull y de la Crítica**, y en verso *El vendaval* (1988), por el que obtuvo por segunda vez el **Premio Nacional de Poesía**. Es miembro de la RAE desde 1985 y en 2008 ingresó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. El conjunto de su obra ha sido galardonado con el **Premio Nacional de las Letras Españolas** (1998), el **Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana** (2000) y el **Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo** (2006).



Pere Gimferrer aborda en su poesía la situación sociopolítica actual

«Gimferrer vive en y para la poesía… Su virtuosismo muestra que es capaz de renovarse y cambiar sin desdecirse de sí mismo. Pocos autores son capaces de tanta apertura y profundidad»,
Juan Goytisolo.

Alma Venus es un extenso poema unitario que supone todo un acontecimiento en la obra de Pere Gimferrer: junto a las referencias al cine, la literatura o la pintura habituales en el poeta, estos versos aluden a las circunstancias sociales y políticas actuales.

A través del entrelazamiento de lo individual con lo colectivo, del pasado con el presente y del arte con la vida cotidiana, el poeta invoca la poesía clásica latina, el legado surrealista y los críticos del mundo actual –Antonio Negri o Noam Chomsky–, para reivindicar el poder subversivo del amor en la sociedad capitalista.

Este poemario prosigue y amplia el territorio explorado en la precedente entrega del autor, *Rapsodia*, elegido mejor libro de poesía del año 2011 por *ABC* y *El Mundo*. Tanto por el dominio de la imagen poética como por la variedad y contundencia de la expresión de los temas, ésta es una poesía tan atemporal como de extrema actualidad, que encuentra eco en diferentes generaciones de lectores; un paso adelante en la obra de «uno de los mayores poetas contemporáneos en cualquier lengua» (Túa Blesa, *El Cultural*).

Elvira Lindo

Mejor Manolo

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

Colección: Biblioteca furtiva
192 págs. PVP: 13,95 € ISBN: 9788432214561

Elvira Lindo nació en Cádiz en 1962. Comenzó a trabajar en la radio con sólo diecinueve años. Hizo labores de guionista, locutora, comentarista y presentó varios programas en la radio y en televisión. Es en los guiones radiofónicos donde surgió el personaje de Manolito Gafotas, que desde la publicación del primer libro de la serie, en 1994, goza de un éxito enorme y que le valió, en 1998, el **Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil**. Su obra narrativa incluye las novelas para adultos *El otro barrio*, *Algo más inesperado que la muerte*, *Una palabra tuya*, ganadora del **Premio Biblioteca Breve** 2005 y llevada al cine con gran éxito por Ángeles González-Sinde, *Lo que me queda por vivir,* y *Lugares que no quiero compartir con nadie*. Ganadora del **Premio Atlántida del Gremio de Editores de Cataluña** en 2009, colabora habitualmente en el diario *El País*.

Emilio Urberuaga es **Premio Nacional de Ilustración 2011**

Nuevas ilustraciones de Emilio Urberuaga

«Es un *crossover*, lo pueden leer todas las generaciones»,
Manuel Rodríguez Rivero.

«Un libro humorístico e irónico, pero también tierno, inocente, sentimental. El mejor libro de la serie»,
Vanity Fair.

El célebre Manolito Gafotas regresa con un nuevo episodio de la serie. El mundo ha cambiado en estos diez años, Manolito ha crecido. Por sus páginas desfilan todos los personajes que han dado color a la colección: su madre Cata, su padre Manolo, el abuelo Nicolás, su hermano menor, conocido como «el Imbécil» y destronado por la nueva hermanita, «la Chirli», la *sita* Asunción, el Orejones, el chulito Yihad… La inimitable mirada de Manolito Gafotas ilumina nuestra realidad (la del mundo mundial) con la agudeza y la frescura de siempre.

Elvira Lindo

Manolito Gafotas

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

Colección: Biblioteca furtiva
192 págs. PVP: 8,95 € ISBN: 9788432214233

Manolito Gafotas, como lo conocen todos en su barrio de Carabanchel (Alto), es un niño dicharachero que vive con sus padres, su abuelo Nicolás y su hermano pequeño, el Imbécil, y que siempre está dispuesto a contar su visión de las cosas. Junto a su mejor amigo, el Orejones López, y su mayor enemigo, el chulito Yihad, la vuelta al colegio Diego Velázquez se convierte en una aventura. La llegada de un nuevo compañero, Paquito Medina, una cita en el Árbol del Ahorcado con Susana o el cumpleaños más feliz del abuelo Nicolás son algunos de los acontecimientos memorables del primer libro de Manolito Gafotas.

Manolito tiene un secreto

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

Colección: Biblioteca furtiva
160 págs. PVP: 8,95 € ISBN: 9788432214240

Si Manolito Gafotas pudiera pedir tres deseos se quitaría la miopía, aprobaría las matemáticas y se cambiaría el puesto con el Imbécil. Porque, aunque Manolito sea el héroe más admirado de su hermano menor, no puede negar que el Imbécil es el niño más gracioso de la infancia, un auténtico niño de anuncio, y encima vive en el mundo mundial de la felicidad. Pero cuando Manolito se entera de un secreto que cambiará sus vidas en Carabanchel (Alto) para siempre y pondrá fin al reinado absoluto del Imbécil, decide no contárselo todavía y dejar que disfrute de unos meses más de felicidad.

Sobre Manolito

«Un clásico de la literatura infantil… atrapó a sus coetáneos del mundo real a través de la risa y la ternura, y por ese camino llegó también a muchos adultos»,
Marta Caballero, *El Cultural*.

«La ingenuidad crítica con la que Manolito Gafotas descubría el mundo de los adultos cautivó dentro y fuera de España»,
El Correo Gallego.

«Hay humor en el retrato que Elvira Lindo hace de Carabanchel, pero no hay sarcasmo… su voz proviene del interior del personaje»,
William Sherzer, profesor,
The City University of New York.

www.elviralindo.com

www.facebook.com/elviralindo

www.clubmanolitogafotas.com

«En Manolito Gafotas, la cotidianidad se convierte en aventura»,
ABC.

«Un universo de inocencia, cotidianidad y risas»,
Silvia Hernando, *El País*.

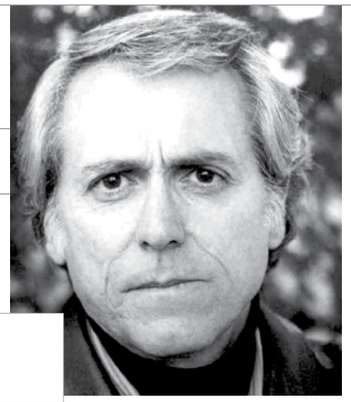
#mehicelectorconmanolito

Don DeLillo

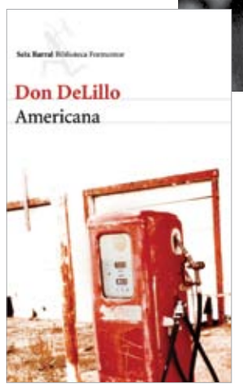
Americana

Traducción de Gian Castelli

Colección: Biblioteca Formentor
504 págs. PVP 22,00 € ISBN: 9788432214738



Don DeLillo nació y creció en Nueva York. Es autor de quince novelas, tres obras de teatro y ha ganado numerosos premios, como el **National Book Award** por *Ruido de fondo* (1985; Seix Barral, 2006), el **International Fiction Prize** por *Libra* (1988; Seix Barral, 2006), el **PEN/Faulkner Award de Ficción** por *Mao II* (1991; Seix Barral, 2008), la **Medalla Howells** por *Submundo* (1997; Seix Barral, 2009) y el **Jerusalem Prize** y el **PEN/Saul Bellow Award** a toda su carrera.



La primera novela de Don DeLillo

«DeLillo es un hombre de una escalofriante percepción. Una de las más impresionantes y sofisticadas primeras novelas que he leído»,
Joyce Carol Oates.

«Si lees una obra de DeLillo, querrás leerlas todas»,
Martin Amis.

Sobre *Americana*:

«Una irónica, trepidante e ingeniosa pesadilla a través de América que no tiene ni una frase aburrida o poco original»,
Rolling Stone.

«Esta primera novela está llena de personajes alienados del mundo pero también de ellos mismos... Su escritura es brillante: observaciones impresionantemente agudas, diálogo veraz y consistencia en el punto de vista»,
Publishers Weekly.

«Inteligente, ingeniosa e incisiva. Construida de forma maravillosa»,
Time Out.

«Un lenguaje ligero y penetrante, con un poder evocador asombroso»,
The New York Times.

David Bell personifica el sueño americano. Con tan solo 28 años, es un apuesto ejecutivo de televisión que ha llegado a lo más alto. Pero bajo esta apariencia perfecta, Bell se siente atrapado en una obsesiva película contemporánea: una rutina hecha de imágenes fragmentarias, conversaciones superficiales y sexo rápido. Su única escapatoria es hacer su propio rodaje.

Con la intención de filmar un documental, Bell emprende un viaje a través del país. Su objetivo es retratar fielmente los pequeños pueblos y sus gentes, descifrar la esencia americana. Pero a medida que el viaje avanza y los fotogramas de la filmación cobran forma real, una idea se instala en la mente de Bell: quizás no haya nada que descifrar; Estados Unidos ha llegado al final de su propia película.

Americana es la primera novela de Don DeLillo, el impresionante punto de partida de una de las obras más originales y trascendentes de la literatura contemporánea.

Fernando León de Aranoa

Aquí yacen dragones

Colección: Biblioteca Breve
200 págs. PVP: 17,00 € ISBN: 9788432214769

Guionista y director de cine, es autor de las películas *Familia* (1996), *Barrio* (1998), *Los lunes al sol* (2002), *Princesas* (2005) y *Amador* (2010). El conjunto de su trabajo ha merecido trece premios Goya, cinco de ellos a título personal, y ha sido presentado con regularidad en festivales internacionales como los de San Sebastián, Sundance, Berlín, Valparaíso, Ciudad de México, Los Angeles, Valladolid o La Habana, habiendo resultado galardonado en muchos de ellos. Ha escrito y dirigido varios documentales y ha publicado con anterioridad relatos, por los que ha sido finalista del Premio Camilo José Cela y ha recibido el **Premio Antonio Machado** de narrativa breve. Ha publicado también *Contra la hipermetropía* (2010), una recopilación de textos y artículos que expresan su manera de entender el oficio de la ficción.

El desembarco en la ficción de Fernando León de Aranoa

Una mirada al lado insólito de la realidad

Sobre Fernando León de Aranoa:

«Sus imágenes muestran la capacidad de la fantasía para embellecer la vida, nos hablan del poder de la imaginación para recrear una existencia distinta y mejor que la verdadera»,
Carlos F. Heredero, *El Cultural.*

«Llamar a lo real con la voz del poema es la paradoja que da sangre al cine de Fernando León»,
Ángel Fernández-Santos, *El País.*

«Un narrador puro, intenso, sutil, carnal, hipersensible, con sentido del humor y del absurdo»,
Carlos Boyero, *El Mundo.*

Los dragones del título yacen desde hace siglos en los mapas incompletos de la antigüedad, en los que el mundo terminaba allí donde lo hacía el conocimiento. *Hic sunt dracones*, una leyenda que advertía en ellos de la existencia de terribles peligros, disuadiendo a navegantes y exploradores. Y al tiempo una bella metáfora: donde termina el saber, empieza la imaginación.

Aquí yacen dragones es la primera gran incursión en la ficción literaria del reputado cineasta Fernando León de Aranoa, director de películas como *Barrio*, *Los lunes al sol* y *Princesas*, una travesía por una realidad enriquecida gracias a la mirada poliédrica de un autor dotado de una poderosa fuerza creativa, que se sirve de la imaginación para interpretar la realidad y desentrañarla.

Ciento trece piezas narrativas que sorprenden, inquietan y despiertan la fantasía gracias a una prosa que descubre a Fernando León de Aranoa como uno de los escritores más elegantes de la literatura contemporánea reciente. Un canto a la imaginación, por uno de los mejores cineastas de los últimos años.

Antonio Muñoz Molina

Todo lo que era sólido

Colección: Biblioteca Breve
256 págs. PVP: 18,50 € ISBN: 9788432215445

Antonio Muñoz Molina nació en Úbeda (Jaén) en 1956. Ha reunido sus artículos en volúmenes como *El Robinson urbano* (1984; Seix Barral, 1993 y 2003) o *La vida por delante* (2002). Su obra narrativa comprende *Beatus Ille* (Seix Barral, 1986 y 1999), *El invierno en Lisboa* (Seix Barral, 1987 y 1999), *Beltenebros* (Seix Barral, 1989 y 1999), *El jinete polaco* (1991; Seix Barral, 2002), *Los misterios de Madrid* (Seix Barral, 1992 y 1999), *El dueño del secreto* (1994), *Ardor guerrero* (1995), *Plenilunio* (1997), *Carlota Fainberg* (2000), *En ausencia de Blanca* (2001), *Ventanas de Manhattan* (Seix Barral, 2004), *El viento de la Luna* (Seix Barral, 2006), *Sefarad* (2001; Seix Barral, 2009), *La noche de los tiempos* (Seix Barral, 2009) y el volumen de relatos *Nada del otro mundo* (Seix Barral, 2011). Ha recibido, entre otros, el **Premio Nacional de Literatura** en dos ocasiones, el **Premio de la Crítica**, el **Premio Planeta** y el **Premio Qué Leer**, concedido por los lectores, el **Premio Jean Monnet de Literatura Europea** y el **Prix Méditerranée Étranger**. Desde 1995 es miembro de la Real Academia Española. Vive en Madrid y Nueva York y está casado con la escritora Elvira Lindo.

«Todo lo que es sólido se desvanece en el aire.»
Manifiesto Comunista

www.antoniomuñozmolina.es

«Hace falta una serena rebelión cívica. Hay cosas inaplazables».

Una invitación a un debate imprescindible

Este es un ensayo directo y apasionado, una reflexión narrativa y testimonial, al más puro estilo de los ensayos de George Orwell o de Virginia Woolf, una propuesta de acción clara, concreta y entusiasta para avanzar desde el actual deterioro económico, político y social hacia la realidad que queremos construir. A partir tanto de documentos periodísticos como de la tradición literaria, Antonio Muñoz Molina escribe esgrimiendo razón y respeto, sin eludir verdades por amargas que estas sean, porque saber es el único camino para cambiar las cosas.

Testigo de una época en la que aún no estaban a nuestro alcance derechos que ahora peligran, Antonio Muñoz Molina nos recuerda que nada es para siempre, que cualquier derecho puede desaparecer y que, por el mismo motivo, no hay destino escrito, fatalismo objetivo, razón para sentarse y ver pasar la catástrofe ante nuestros ojos. Este ensayo nos convoca: «Hace falta una serena rebelión cívica» y nos apremia: «Hay cosas inaplazables».

Todo lo que era sólido es un espejo en el que todos debemos mirarnos, no importa el lugar ideológico en el que nos movamos, dónde vivamos o nuestra condición social; una llamada al idealismo práctico y racional para que reaccionemos, cada uno desde nuestro ámbito de actuación, y contagiemos con nuestro ejemplo una responsabilidad cívica que hemos de exigir, de manera contundente, a nuestros gobernantes. Un libro imprescindible para cualquier ciudadano.

«Me gustaría que este libro pudiera ser una herramienta útil en el debate imprescindible que tenemos por delante como ciudadanos. No podemos caer una vez más en la tentación de buscar chivos expiatorios y eludir la responsabilidad de reflexionar críticamente y de actuar cada uno en el ámbito preciso de su vida civil. En tiempos como éstos, me parece más importante que nunca vindicar la claridad y la precisión de las palabras y la tarea de los libros en la construcción de la ciudadanía.»

Antonio Muñoz Molina

Sobre Antonio Muñoz Molina:

«No conozco a ningún otro escritor español que encarne como Antonio Muñoz Molina la ambición del aprendizaje, la curiosidad por el estudio y el placer del conocimiento»,
Fernando Iwasaki, *ABC*.

«Su nutrida andadura literaria, sin duda una de las más importantes y sobresalientes de la actual narrativa en lengua castellana»,
Ana María Moix, *Babelia*.

«Conmovedor y con frecuencia asombroso»,
Richard Eder, *The New York Times*.

«Inteligencia y escritura. Antonio Muñoz Molina posee ambas cualidades. De sobra»,
Sergi Doria, *Revista de Libros*.

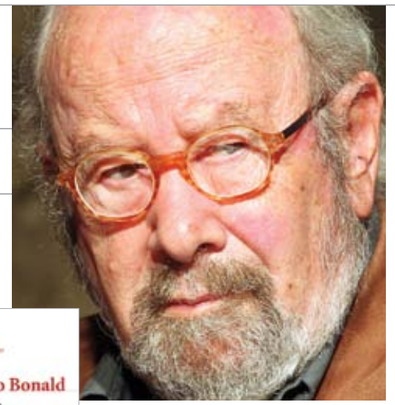
«Sin discusión, Antonio Muñoz Molina es uno de los mejores escritores»,
Zoe Lin, *L'Humanité*.

«Un novelista con memoria y una ductilidad de prosa con ritmo estrictamente suyo, que atrapa en el detalle de los adjetivos y las aposiciones el olor del mundo ido y su tacto exacto»,
Jordi Gracia, *Babelia*.

J. M. Caballero Bonald

Oficio de lector

Colección: Los Tres Mundos
420 págs. PVP: 23,00 € ISBN: 99788432210099



J. M. Caballero Bonald nació en Jerez de la Frontera en 1926. Fue profesor de literatura española en la Universidad Nacional de Colombia y en el Bryn Mawr College y trabajó en el Seminario de Lexicografía de la Real Academia Española. Ha sido galardonado con el **Premio Cervantes** 2012. Ha recibido en tres ocasiones el **Premio Nacional de la Crítica** (1960, 1975 y 1977) y es **Premio Pablo Iglesias de la Literatura** (1978), **Premio Andalucía de las Letras** (1994), **Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana** (2004), **Premio Nacional de las Letras** (2005), **Premio Nacional de Poesía** (2006), y **Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca** (2009). Ha obtenido también los premios de novela **Biblioteca Breve** (1961), **Ateneo** (1981) y **Plaza & Janés** (1988). Su obra poética completa hasta 2011 está recogida en el volumen *Somos el tiempo que nos queda* (Seix Barral, 2011); su último libro de poesía es *Entreguerras* (Seix Barral, 2012). Es autor de las novelas *Dos días de setiembre* (1962), *Ágata ojo de gato* (1974), *Toda la noche oyeron pasar pájaros* (1981), *En la casa del padre* (1988) y *Campo de Agramante* (1992), todas ellas reeditadas recientemente por Seix Barral. Ha publicado también dos volúmenes de memorias: *Tiempo de guerras perdidas* (1995) y *La costumbre de vivir* (2001), recogidos en un solo volumen con el título de *La novela de la memoria* (Seix Barral, 2010).

PREMIO CERVANTES 2012

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS

PREMIO NACIONAL DE POESÍA

PREMIO REINA SOFÍA DE POESÍA IBEROAMERICANA

www.fcbonald.com

«Es un poeta que aún no ha guardado la pluma y que todavía está presente… Nunca renunció a la poesía de la palabra. Es un fabulador pero a la vez un maestro al servicio del idioma»,
Darío Villanueva, Presidente del Jurado del Premio Cervantes.

«Uno de los contados nombres indispensables de la literatura castellana actual»,
Santos Sanz Villanueva, *El Mundo*.

La convicción que motiva este lúcido recorrido es «la obstinada idea de que el lector justifica la literatura.» Poeta, narrador y ensayista imprescindible de nuestras letras, José Manuel Caballero Bonald se revela en estas páginas como un lector excepcional, el mejor maestro para descubrir y profundizar en los grandes genios de la historia de la literatura.

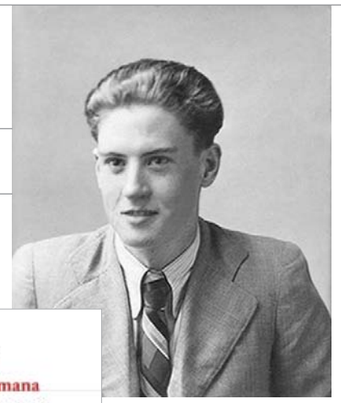
Desde Cervantes o Juan de la Cruz a Juan Ramón Jiménez o Gabriel Miró, desde Góngora o Quevedo a Mallarmé o Kafka, desde Juan Carlos Onetti o Álvaro Cunqueiro a César Vallejo o José Ángel Valente, estas páginas reúnen una vasta obra ensayística compuesta por textos hasta ahora dispersos y conferencias inéditas.

Manuel Lamana

Diario a dos voces

Prólogo de Manuel Rivas

Colección: Biblioteca Breve
300 págs. PVP: 18,00 € ISBN: 9788432215469



Manuel Lamana (Madrid, 1922 - Buenos Aires, 1996). En 1939 huye a Francia junto con su familia. Años después regresa a España y en 1947 es detenido y condenado a seis años de cárcel. En su novela testimonial *Otros hombres* (1956, 2005) relata su famosa fuga de Cuelgamuros, organizada por el escritor norteamericano Norman Mailer desde París, obra que inspiró la película de Fernando Colomo, *Los años bárbaros* (1998). Manuel Lamana es también autor de la novela *Los inocentes* (1959, 2005), centrada en los recuerdos de un niño que vive la guerra desde la zona republicana.

José María Lamana. Afiliado al partido Izquierda Republicana, formó parte del Gobierno durante el período entre 1931 y 1933, y en las elecciones generales de 1936. Cuando estalló la guerra civil, siguió al Gobierno español de Madrid a Valencia, Barcelona y Figueras, donde, en 1939, el cónsul francés le entregó un pasaporte para cruzar la frontera y marchar al exilio. Durante los primeros meses de 1939 estuvo en Port Bou, Cerbère, Argelès-sur-Mer y Bram, hasta que, con la ayuda de unos amigos, consiguió reunirse con su familia en Rieux-Minervois, donde vivieron durante una década.

El testimonio real de un padre y un hijo en el exilio, en los campos de concentración franceses de 1939

«He leído con un nudo en la garganta esta experiencia a ras de suelo del exilio. Un libro emocionante, iluminador del animal resbaladizo y contradictorio que es el hombre»,
RAFAEL CHIRBES.

«Un escritor que nos faltaba para entender la travesía del desierto de los años cuarenta y cincuenta»,
MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN, «Lamana», *El País*, 1998.

España, invierno de 1939. Entre los cientos de miles de personas que cruzan la frontera buscando refugio en Francia, la familia Lamana se separa, esperando reencontrarse en el país vecino. Crónica real y sobrecogedora, estos diarios cuentan la experiencia de un padre y un hijo en varios campos de concentración y pueblos franceses; las terribles condiciones sufridas en Argelès-sur-Mer, la vida en suspenso y el desconcierto del refugiado en Ornans, la búsqueda de ayuda para reunirse de nuevo, la rabia ante la caída de Madrid… la incertidumbre del futuro.

El testimonio de José María, el padre, está escrito desde la inmediatez de aquellos meses de 1939. Casi cincuenta años después, en 1985, su hijo Manuel recupera el manuscrito paterno y escribe un diario paralelo a partir de sus propios recuerdos. Así, el lector es testigo de una conmovedora historia real, un relato íntimo, escrito, como dice el propio Manuel Lamana, para «compartir en el papel lo que no compartimos en la vida».

Diario a dos voces es un documento histórico de primer orden, un texto inédito de gran valor testimonial y enorme interés periodístico y literario, que ilumina un acontecimiento importantísimo de nuestro pasado, y recupera a un autor injustamente olvidado.

Fulvio Ervas

Si te abrazo, no tengas miedo

Traducción de Maribel Campmany

Colección: Biblioteca Formentor
304 págs. PVP 17,50 € ISBN: 9788432214783

Fulvio Ervas nació en Musile di Piave en 1955. Se graduó en Ciencias Agrícolas y es profesor de Ciencias Naturales. De sus experiencias como docente nació el libro *Follia docente*. Junto con su hermana Louise ha publicado *La lotteria* (Premio Calvino 2001) y *Succulente*. Es autor también de la serie de libros protagonizada por el inspector Stucky: *Commesse di Treviso*, *Pinguini arrosto*, *Buffalo Bill a Venezia*, *Finché c'è prosecco c'è speranza* y *L'amore è idrosolubile*. Vive con su familia cerca de Treviso. *Si te abrazo, no tengas miedo* ha sido un éxito impresionante en Italia y ha permanecido en las listas de libros más vendidos durante todo el 2012. Ha sido galardonado con el **Premio Anima** 2012 y elegido Mejor libro del año por los oyentes de Fahrenheit Rai Radio3, la adaptación cinematográfica está en preparación y será publicado por algunas de las editoriales más prestigiosas del mundo.

www.andreaantonello.it

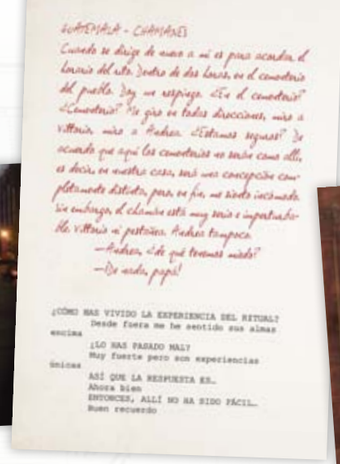
Una aventura grandiosa, impredecible; un relato sobre el poder transformador de los viajes y la imparable fuerza del amor de un padre por su hijo

«No hay curaciones mágicas en *Si te abrazo, no tengas miedo*. No hay falsas esperanzas. No hay conmiseración. Tampoco rabia, remordimiento o engaño. Hay sólo una historia verdadera. Un escritor que la ha contado magníficamente, deslizándose entre las palabras con respeto y delicadeza. Y el testimonio de una experiencia, que ahora nos pertenece a todos»,
Fabio Geda, *Tuttolibri*, *La Stampa*.

Andrea es un adolescente autista: vive en un mundo lejano; las palabras se le escapan y lucha por atraparlas. En las frases que escribe en el ordenador se atisba el vendaval de sentimientos que lleva dentro: «Soy un hombre prisionero de mis deseos de libertad. Andrea quiere curarse.» En este descubrimiento está la clave que Franco, su padre, necesita para dar un giro decisivo a sus vidas.

Un día de 2008, Franco parte con Andrea en un viaje increíble: recorrerán en moto 38.000 km de América, desde Miami hasta Porto Seguro. Estas páginas narran este viaje tal y como se lo contaron los protagonistas al autor, Fulvio Ervas. *Si te abrazo, no tengas miedo* es una aventura grandiosa, impredecible, como Andrea, un relato sobre el poder transformador de los viajes y la imparable fuerza del amor de un padre por su hijo.

Esta novela ha realizado también su propio viaje: desde una pequeña editorial se ha abierto camino hasta todos los rincones de Italia para convertirse en un fenómeno literario internacional.



¿CÓMO HAS VIVIDO LA EXPERIENCIA DEL RITUAL?
Desde fuera me he sentido sus almas
encima
¿LO HAS PASADO MAL?
Muy fuerte pero son experiencias
únicas
ASÍ QUE LA RESPUESTA ES...
Ahora bien
ENTONCES, ALLÍ NO HA SIDO FÁCIL...
Buen recuerdo

«Una novela que nos lleva a un viaje de miles de kilómetros para llegar al centro de nosotros mismos»,
CARMEN AMORAGA.

«Una historia tan extraordinaria como verídica que no puede dejar a nadie indiferente»,
JAVIER MORO.

«Nos ha tocado vivir tiempos grises, por eso necesitamos más que nunca historias luminosas… Una novela llena de luz»,
MARTA RIVERA DE LA CRUZ.

«Conmueve, conforta y conquista: un logro feliz»,
RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN.

«¡Genial! El viaje de Franco Antonello no es sólo al interior de América sino al corazón y la mente de Andrea. Su paisaje interior y su especial relación con las personas se revela mucho más interesante que el viaje físico a América»,
MIGUEL GALLARDO.

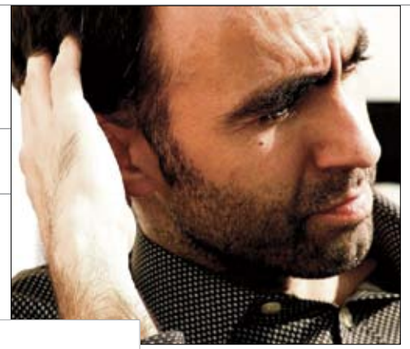
«Este viaje demuestra que si encontramos el coraje de actuar, podemos vencer. Un libro en el que la oscuridad se derrota huyendo de lo cotidiano, y desde otro lugar, hacer visible lo invisible»,
CHIARA GAMBERALE.

Harkaitz Cano

Twist

Traducción de Gerardo Markuleta

Colección: Biblioteca Breve
432 págs. PVP 21,00 € ISBN: 9788432215452



Harkaitz Cano nació en Lasarte, Gipuzkoa, en 1975. Ha publicado las novelas *Beluna Jazz* (1996, *Jazz y Alaska en la misma frase*, Seix Barral, 2004), *Pasaia blues* (1999, Pasaia blues, 2012) y *Belarraren ahoa* (2004, *El filo de la hierba*, 2006), galardonada con el **Premio Euskadi** 2005. Entre su narrativa breve destacan *Enseres de ortopedia inútil* (2002), una antología de cuentos publicada en castellano, *El puente desafinado* (2003), que recoge sus crónicas literarias de Nueva York, y *Neguko zirkua* (2005), un libro de relatos por el que recibió el **Premio de la Crítica** en 2006. También ha publicado el ensayo *Zinea eta literatura*. *Begiaren ajeak* (2008, *Ojo y medio*, 2010), y el poemario *Compro oro* (2011). Ha trabajado como guionista, y ha colaborado en proyectos que combinan la literatura con otras artes como la música o la escultura. Su obra ha sido traducida al castellano, al inglés, al alemán, al italiano, al ruso, al griego y al gallego. Con su novela *Twist*, publicada en euskera en 2011, Harkaitz Cano ha sido galardonado, por segunda vez con el **Premio de la Crítica** y el **Premio Euskadi de Literatura**, y ha obtenido el **Premio Beterri**, concedido por los lectores.

PREMIO DE LA CRÍTICA
PREMIO EUSKADI
PREMIO BETERRI DE LOS LECTORES

La desaparición y el asesinato de Soto y Zeberio marcan el destino de su amigo Diego, quien, obsesionado por un sentimiento de culpa que no puede dejar atrás, logra, al cabo de los años, reabrir el caso. Pero una vez desenterrado el pasado, nada evitará que su propia mezquindad salga a la superficie.

¿Cuántos giros es capaz de dar Diego en la vida? ¿Quién es en realidad? Un escritor, un chivato, un hombre sin principios, el hijo de un tiempo oscuro, un farsante que reescribe su propia vida, que vive en la piel de otros, el último de su círculo que mantiene un resto de candor…

Con un arranque de una intensidad que desarma, *Twist* es un *thriller* cargado de tensión, en el que el reflejo de la propia debilidad trasluce con todas sus consecuencias. Una historia valiente, profunda y arriesgada, por la que Harkaitz Cano ha sido galardonado con el Premio de la Crítica, el Premio Euskadi de Literatura y el Premio Beterri, concedido por los lectores. Una novela escrita desde el borde del abismo.

«Una gran novela...una historia intensa y profunda»,
Jurado del Premio Euskadi de Literatura

***Twist* en la prensa:**

«Una novela excelente, de obligada lectura, que dejará huella»,
Aritz Galarraga, *Deia.*

«Destaca su fuerza narrativa… Cano domina el arte del relato y tiene un excelente manejo de la trama»,
Juan Ramón Makuso, *El Diario Vasco.*

«Harkaitz Cano representa una de las líneas más estables de la literatura escrita en euskera»,
Jon Kortazar, *El País.*

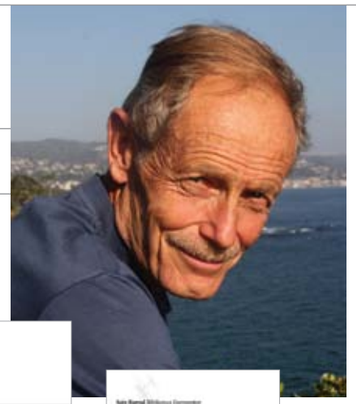
«A pesar de estar ambientada en el contexto del conflicto vasco, la novela nos habla sobre todo de la amistad, de la ausencia y del sentimiento de culpa»,
Javier Rojo, *El Correo.*

Erri De Luca

El crimen del soldado

Traducción de Carlos Gumpert

Colección: Biblioteca Formentor
110 págs. ISBN: 9788432214790



Erri De Luca (Nápoles, 1950) participó en el movimiento del 68 y entró a formar parte del grupo Lotta Continua. Después trabajó como camionero y albañil. Ha estudiado de forma autodidacta el hebreo y ha traducido algunos libros del Antiguo Testamento. Es autor de *Aquí no, ahora no*; *Adelfa*, *arco iris*; *Tú, mío*; *Tres caballos*, *Montedidio* o *Los peces no cierran los ojos* (Seix Barral, 2012).

***El crimen del soldado* en la prensa:**

«De Luca sobrepasa los estímulos a los que había acostumbrado a sus lectores, y pone de manifiesto la fuerte actualidad de una página de nuestra historia»,
L'Occidentale.

«Magnífica narración a tres voces, cada una de ellas depositaria de un algo de fatalidad»,
Tuttolibri, La Stampa.

«Una curiosa doble narración en la que las voces y los tonos diferentes no resultan ni paralelos, ni contrapuestos, sino convergentes y, paradójicamente, cada una de las partes revela la naturaleza de la otra historia. En este juego de reflejos radica la belleza de este libro»,
Avvenire.

«Venganza y final escritos en el destino: un perfecto mecanismo narrativo. Un texto breve y nervioso caracterizado, como de costumbre, por los valores casi plásticos, como esculpidos, de una escritura en búsqueda continua de una corporeidad, de una materialidad esencial»,
Libri, Corriere del Mezzogiorno.

«Meditaciones y miradas de una rara intensidad. Una de las narraciones más hermosas e intensas de Erri De Luca»,
Giornale di Brescia.

«Un Erri De Luca sorprendente que se enfrenta a su protagonista más terrible»,
La Stampa.

«El único verdadero escritor de categoría que por ahora ha dado el siglo XXI»,
Giorgio de Rienzo, *Corriere della Sera.*

Un viejo criminal de guerra vive con su hija. Desde la caída del régimen nazi que tanto luchó por defender, repite una y otra vez la misma frase: «El crimen del soldado es la derrota.» Su hija, en cambio, cree que hay crímenes injustificables, como los de su padre.

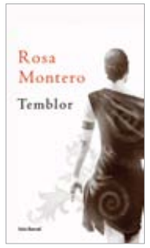
Es en apariencia un hombre corriente, un cartero que cada año lleva a su hija de vacaciones: el Tirol en invierno, el verano en Ischia. Y es en Ischia donde un muchacho sordomudo enseña a la chica a flotar sobre el agua. Durante toda su vida, éste es el único signo de ligereza que conocerá: la mano del niño, sosteniendo su cuerpo sobre el agua, suspendido. Ser hija de un criminal de guerra es vivir atrapada bajo el peso de una roca.

Rosa Montero

La ridícula idea de no volver a verte

Colección: Biblioteca Breve
240 págs. ISBN: 9788432215483

Rosa Montero nació en Madrid en 1951. Estudió Periodismo y Psicología y trabajó para diversos medios de comunicación (*Hermano Lobo*, *Posible*, *Fotogramas*, etc.). Actualmente colabora en el diario *El País*. En 1978 ganó el **Premio Mundo de entrevistas**, en 1980 el **Nacional de Periodismo** y en 2005 obtuvo el **Rodríguez Santamaría de Periodismo** en reconocimiento a su trayectoria profesional. Recientemente se le ha otorgado el Doctorado Honoris Causa por la universidad de Puerto Rico. Es autora de las novelas *Crónica del desamor* (1979), *La función Delta* (1981), *Te trataré como a una reina* (Seix Barral, 1983), *Amado amo* (1988), *Temblor* (Seix Barral, 1990), *Bella y oscura* (Seix Barral, 1993), *La hija del caníbal* (1997, **Premio Primavera**), *El corazón del Tártaro* (2001), *La loca de la casa* (2003, **Premio Qué Leer** y **Premio Grinzane Cavour** 2005), *Historia del Rey Transparente* (2005, **Premio Qué Leer**), *Instrucciones para salvar el mundo* (2008) y *Lágrimas en la lluvia* (2011). También es autora del libro de relatos *Amantes y enemigos* (1998), de varias obras relacionadas con el periodismo, y de los libros infantiles *El nido de los sueños* (1991) y la serie protagonizada por Bárbara. Su obra está traducida a más de veinte idiomas.



«Éste es un libro sobre la vida... apasionado y alegre, sentimental y burlón.»
Rosa Montero

www.facebook.com/escritorarosamontero

www.twitter.com/BrunaHusky

www.rosamontero.com

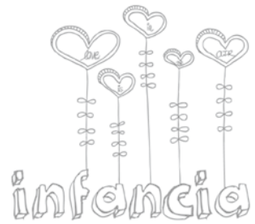
Cuando Rosa Montero leyó el maravilloso diario que Marie Curie comenzó tras la muerte de su esposo, y que se incluye al final de este libro, sintió que la historia de esa mujer fascinante que se enfrentó a su época le llenaba la cabeza de ideas y emociones. *La ridícula idea de no volver a verte* nació de ese incendio de palabras, de ese vertiginoso torbellino.

Al hilo de la extraordinaria trayectoria de Curie, reflejada aquí en sus aspectos más desconocidos, Rosa Montero construye una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos, entre el análisis de nuestra época y la evocación íntima. Son páginas que hablan de la superación del dolor, de las relaciones entre hombres y mujeres, del esplendor del sexo, de la buena muerte y de la bella vida, de la ciencia y de la ignorancia, de la fuerza salvadora de la literatura y de la sabiduría de quienes aprenden a disfrutar de la existencia con plenitud y con ligereza.

Vivo, libérrimo y original, este libro inclasificable incluye fotos, remembranzas, amistades y anécdotas que transmiten el primitivo placer de escuchar buenas historias. Un texto auténtico, emocionante y cómplice que te atrapará desde sus primeras páginas. Sentirás que ha sido escrito sólo para ti, como siempre sucede con la buena literatura.

Sentirás que ha sido escrito sólo para ti, como siempre sucede con la buena literatura.

La infancia es un lugar
al que no se puede regresar,
pero del que en realidad
nunca se sale.
Nos forma y lo que somos hoy
hunde sus raíces en el pasado.



#ligereza
maravillosa
virtud existencial que consiste
en saber vivir el presente con
plenitud serena.

#ambición
Durante siglos nos han
educado con el convencimiento
de que no es cosa
de mujeres.

Siempre, nunca,
palabras absolutas que
no podemos comprender
siendo, como somos,
pequeñas criaturas atrapadas
en nuestro pequeño tiempo.

Sobre Rosa Montero:

«Su prosa, tersa y directa, rehúye el desplante y la pretensión.
Rosa Montero es mi amiga íntima de ficción»,
Mario Vargas Llosa.

«Rosa Montero ama el riesgo (...) y lo arriesga todo para que volvamos a creer en las relaciones entre realidad y lenguaje, en el poder de las palabras»,
Enrique Vila-Matas.

«Nos ha inoculado el virus de una curiosidad desatada»,
Lola Beccaria, *ABC Cultural.*

«Es una atenta escrutadora del latir contemporáneo»,
Enrique Turpin, *El Periódico.*

«Escribe con el punto casi exacto de acercamiento, con sinceridad y ardor pero sin concesiones»,
Miguel Dalmau, *La Vanguardia.*

«Rosa Montero demuestra una maestría total al transformar las cuestiones más personales en obra de arte»,
Le Figaro.

«Con un talento y una maestría asegurados, la escritura de Rosa Montero, unas veces violenta y otras calmada, está al servicio de un relato inquietante que mantiene al lector sin aliento»,
Paris Match.

Denis Diderot

Carta sobre el comercio de libros

Traducción de Alejandro García Schnetzer
Prólogos de Roger Chartier
y Sergio Vila-Sanjuán

Colección: Biblioteca Abierta
128 págs. ISBN: 9788432214820

Denis Diderot (1713-1784) fue un escritor, filósofo y enciclopedista francés cuya obra, basada en la erudición y el espíritu crítico, fue decisiva en la Ilustración. Supervisó la redacción de una de las obras culturales más importantes de la Historia, la célebre *Encyclopédie*.

Un lúcido ensayo de Diderot sobre los aspectos más controvertidos del comercio del libro

Una defensa apasionada del gremio de libreros escrita en 1763

«¿Qué bien podría pertenecer a un hombre si la obra de su espíritu, fruto único de su educación, de sus estudios, de sus vigilias, de sus tiempos, de sus búsquedas, de sus observaciones; si sus pensamientos íntimos, los sentimientos de su corazón, la parte más preciosa de sí mismo, esa que no perece y que lo inmortaliza, no le pertenece? ¿Quién está en más derecho que el autor para disponer de su obra, ya sea para cederla o para venderla?»

La Carta sobre el comercio de libros es un ensayo breve escrito por Denis Diderot a petición de los libreros parisinos en 1763. La finalidad de la obra era presentar ante las autoridades de la época una defensa del gremio contra los prejuicios y restricciones de su comercio. Pero el texto se convierte en mucho más que eso, y su discurso cobra una asombrosa vigencia: una lúcida crítica contra la censura del Estado y un alegato a favor de la propiedad intelectual.

En el actual contexto de incertidumbre respecto al futuro del libro, la irrupción de lo digital, las amenazas a la propiedad intelectual y la crisis que se cierne sobre el sector, éste es un texto necesario para todos los amantes de la literatura: libreros, escritores, editores y lectores en general.

Laura Fernández

La chica zombie

Colección: Biblioteca furtiva
352 págs. ISBN: 9788432214813

Laura Fernández (Terrassa, 1981) es periodista. Actualmente colabora en *El Mundo*, *Qué Leer*, *Mondo Sonoro* y *Go-Mag*. Antes pasó por *Súper Pop* y fue reportera de televisión. Mucho antes trabajó en un videoclub y montó una banda. Con el seudónimo de Laura Malasaña, publicó la antología de relatos negros y absurdos, *Dos y dos son cinco*. *Los casos de Manuel Molina* (2006) y, ya como Laura Fernández, la «sit-com» galáctica *Bienvenidos a Welcome* (2008) y su novela *Wendolin Kramer* (Seix Barral, 2011). Su relato «Oh, Vinnie Kansas, ¿no harías tú lo mismo?» fue incluido en la antología *La lista negra*. *Los nuevos culpables del policial español* (2009). *Quimera* publicó la primera de sus Historias de Rethrick: «¿Por qué, por todos los dioses galácticos, tenía que ser ELLA?»

www.bienvenidosawelcome.blogspot.com

Sobre *Wendolin Kramer*:

«Una aventura con notable poder para la sorpresa a través de micromundos, en una Barcelona que parece L.A. Mejor que *Ghost World*. Alguien tendría que llevar esto a la pantalla»,
Agustín Fernández Mallo.

«La obra de Laura Fernández trae un montón de cosas que faltaban en nuestras letras: aventuras, humor, ingenio, hardboiled, el desparpajo del cine indie y un gamberrismo más que sano. En cuanto la lees ya no entiendes cómo podías estar sin ella»,
Javier Calvo.

«Las peripecias de esta chica, que parece una Mujer Maravilla de barrio transportada a las páginas del cómic *Kick Ass*, optan ya al premio a la novela negra-fantástica más marciana y divertida del año»,
Antonio Lozano, *La Vanguardia*.

«Alguien debería escribir una novela sobre las novelas de Laura Fernández. Y sobre Laura Fernández misma. Quizá Laura Fernández lo esté haciendo: es capaz de eso y de mucho más»,
Milo J. Krmpotic, *Qué Leer*.

«Una novela en la que burbujean como en una marmita repleta de peta-zeta los cómics de la Marvel, la novela de detectives, las onomatopeyas de Bukowski, los descacharrantes universos de Douglas Adams y el pop en su versión menos relamida y pelmaza»,
David Morán, *ABC*.

«Una de las voces más personales e indiscutibles de la nueva narrativa española»,
El Mundo.

Erin Fancher tiene dieciséis años. Una mañana, al despertar, descubre horrorizada que su cuerpo no es el que era: todo indica que… ¡está muerta! Erin tiene que seguir yendo a clase y, como huele mal porque se está pudriendo, su mejor amiga, Shirley Perenchio, La Chica Más Popular del Instituto, no quiere saber nada de ella.

¿Está siendo Erin Fancher realmente devorada por gusanos o lo que le ocurre es sólo producto de la terrible y brutal imaginación adolescente? *La chica zombie* es una divertida novela sobre la dureza de la adolescencia, pero es también una historia sobre lo complicado que resulta ser uno mismo. Un cruce entre la *Metamorfosis*, de Franz Kafka, *Carrie*, de Stephen King, y los chicos (y las chicas) malos (y malas) de *Grease*.

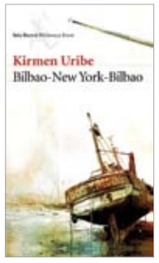
Kirmen Uribe

Lo que mueve el mundo

Traducción de Gerardo Markuleta

Colección: Biblioteca Breve
240 págs. ISBN: 9788432215476

La obra de Kirmen Uribe supone, según Jon Kortazar, una «revolución tranquila» en el ámbito de la literatura vasca. Nacido en Ondarroa (Vizcaya), en 1970, se licenció en Filología Vasca y cursó estudios de postgrado de Literatura Comparada en Trento. Su novela *Bilbao-New York-Bilbao* (edición en castellano: Seix Barral, 2010) fue todo un acontecimiento literario, traducido a doce idiomas, y por la que obtuvo el **Premio Nacional de Narrativa** y el **Premio de la Crítica** en euskera. La crítica resalta su carácter innovador en lo narrativo sin perder una pizca de comunicación con el lector. Es autor de proyectos multimedia que combinan la literatura con diferentes disciplinas artísticas y ha participado en numerosos encuentros literarios en Europa, Asia y América. Su libro de poemas *Bitartean heldu eskutik* (*Mientras tanto dame la mano*, 2003), fue galardonado con el **Premio de la Crítica** y elegido finalista al mejor libro de poesía traducido al inglés en 2007 por el PEN American Center. Colaborador en varios medios de comunicación como *The New Yorker*, en 2011 recibió el **Premio de Periodismo El Correo-Vocento** por su artículo «El derecho a la subjetividad».



www.kirmenuribe.com

La nueva novela de Kirmen Uribe, Premio Nacional de Narrativa y Premio de la Crítica

Una historia de exilio contada con la sensibilidad, la ternura y el talento narrativo de Kirmen Uribe

En mayo de 1937, tras el bombardeo de Gernika, miles de niños vascos partieron del puerto de Bilbao rumbo al exilio. Entre ellos se encontraba Karmentxu, una niña de ocho años que fue acogida en Gante, Bélgica, por el escritor Robert Mussche. La vida de Robert cambiará con la llegada de la niña, su implicación en la resistencia durante la Guerra Civil y el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial.

Heredera de *Sostiene Pereira* de Tabucchi, *El último encuentro* de Sandor Marai o *El lector* de Bernhard Schlink, esta novela es la historia que el propio autor le cuenta a su mejor amigo, recientemente fallecido, «la historia de un héroe, un héroe anónimo, de esos que vemos por la calle». Una novela sobre la amistad y el amor, el compromiso y la lealtad, y la irreversibilidad de las decisiones que marcan toda una vida.

La voz cálida que da forma a *Lo que mueve el mundo* susurra lo esencial para recuperar lazos familiares perdidos, en un relato que hilvana con mimo las escenas, guarda los silencios del olvido y recrea el instante fugaz con la sensibilidad, la ternura y el talento narrativo del Premio Nacional de Narrativa, Kirmen Uribe.

Sobre Kirmen Uribe y *Bilbao-New York-Bilbao*:

«La literatura de Kirmen Uribe hunde sus raíces en el País Vasco, pero es totalmente universal»,
The Harvard Book Review.

«Uribe responde a la pregunta esencial de la literatura... La novela se asienta en un territorio absolutamente moderno, campamento habitual de escritores fundamentales de nuestro tiempo como Emmanuel Carrère, W. G. Sebald, J. M. Coetzee o Orham Pamuk», *Sud Ouest.*

«El libro es, de verdad, tan bello como la memoria», *Le Figaro.*

«Una novela espléndida como una roca de hielo caliente rellena de autobiografía... Kirmen se ha situado en el mundo, ahí, en el centro de la plaza de Ondarroa, enfrente de los vientos del mar, y ha recibido un impacto que los lectores agradecemos como un abrazo... Estaba atrapado por ese grano de arena que se parece al mundo y, por tanto, a la vida de cualquiera de nosotros, de aquí, o de allí... Kirmen Uribe. Atentos»,
Juan Cruz.

«Un libro hermoso sobre una cultura... El libro es tanto más hermoso porque ha despojado su relación con el sustrato de la lengua y de las historias orales de esa grandilocuencia falsa con que el nacionalismo ha querido edificar sobre ellas identidades separadoras... Uribe ha creado una novela que tiene la rara cualidad de servir la tradición sin que suene a folk, y de ser moderna sin renunciar a los que lo fueron antes»,
José María Pozuelo Yvancos, *ABCD las Artes y las Letras.*

«Espléndida... A la vez tradicional e infinitamente moderna... Una novela que atrapa en sus redes, con los soberbios aparejos del estilo, decenas de historias íntimas, universales, repletas de emoción, inolvidables... Contiene todos los viajes a los que puede aspirar el ser humano... Por eso vuela, aunque tenga sus raíces junto al mar. Por eso llega»,
Ricard Ruiz Garzón, *El Periódico de Catalunya.*

«Digámoslo con claridad: Uribe ha escrito un gran libro. Una obra íntima, trabajada, de estilo depurado, estructura valiente, que incorpora las nuevas formas narrativas»,
J. Ors, *La Razón.*

«Entrelaza historias, retazos de realidades, del pasado, de artistas y de gente de mar... Un glorioso artefacto literario poliédrico»,
Sonia Rueda, *20 minutos.*

«Reencontrar este tono oral para homenajear a las generaciones de marinos de su familia y explicar los cambios personales que le salían al paso le han acabado valiendo a este autor el Premio Nacional de Narrativa 2009»,
Antonio Lozano, *Magazine de La Vanguardia.*

«Un texto sorprendente... Un estilo no solamente bello sino cargado de recursos, mezcla de estilos que es lo que hace de este libro un texto apasionante... Tan cercanas e inolvidables como si nos estuvieran relatando nuestra propia historia»,
R. C. P., *Diario de Jerez.*

«Una de esas novelas que parecen concebidas para ser paladeadas lentamente... Una lectura imprescindible, tan bella como conmovedora»,
Javier Sánchez Zapatero, *La Gaceta de Salamanca.*

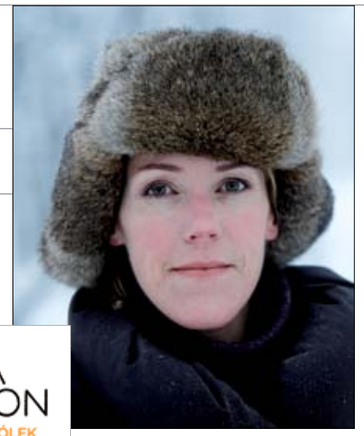
«Un debut apasionante... Emociona»,
Álex Gil, *Go Magazine.*

Åsa Larsson

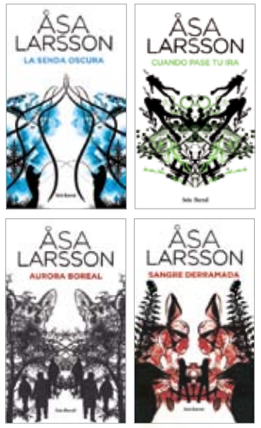
Sacrificio a Mólek

Traducción de Mayte Giménez y Pontus Sánchez

Colección: Biblioteca Formentor
416 págs. ISBN: 9788432214806



Åsa Larsson nació en Kiruna en 1966; actualmente vive en Mariefred. Estudió Derecho en Uppsala y, al igual que su personaje, Rebecka Martinsson, durante un tiempo ejerció como abogada fiscalista. En 2003 publicó *Aurora boreal* (Seix Barral, 2009), por la que le concedieron el **Premio de la Academia Sueca a la Mejor Primera Novela Negra** y que fue llevada al cine. Es autora también de *Sangre derramada* (2004; Seix Barral, 2010), que fue galardonada con el **Premio de la Academia Sueca a la Mejor Novela Negra**, *La senda oscura* (2006; Seix Barral, 2011) y *Cuando pase tu ira* (Seix Barral, 2012). Sus libros han sido un éxito inmediato: han obtenido el elogio de la crítica y han sido publicados en veinte países. Ha sido galardonada con la **Pluma de Plata** de la Feria del Libro de Bilbao.



PREMIO DE LA ACADEMIA SUECA A LA MEJOR NOVELA NEGRA DE 2012

«Åsa Larsson lo ha vuelto a lograr.
Ha escrito una historia policíaca llena
de energía, chispa y una sensibilidad
lingüística que destaca por encima de otros
libros del mismo género.
Nos lleva cerca, muy cerca, de los
personajes y sus sentimientos»,
Gunilla Wedding, *Skånska Dagbladet*.

«Åsa Larsson ha escrito una historia bella y cruel
a la vez que consigue cortar el aliento. *Sacrificio a
Mólek* es su mejor novela. Hasta el más mínimo
detalle tiene el arte de la narración»,
Marianne Söderberg,
Norrbottens-Kuriren.

Más de medio millón de ejemplares vendidos en España de la serie

Un grupo de cazadores mata a un oso en los bosques cercanos a Kiruna. Cuando abren el vientre del animal, encuentran un dedo humano entre las vísceras. Unos meses más tarde, hallan a una mujer asesinada en su casa. Ha sido brutalmente agredida con una horqueta hasta la muerte. Markus, su nieto de siete años, ha desaparecido.

La fiscal del distrito, Rebecka Martinsson, que en un principio se iba a hacer cargo de la investigación, es retirada del caso. Pero la desaparición del niño se convierte en una obsesión: la muerte parece perseguir a esta familia, y Rebecka no está dispuesta a que su último miembro, el pequeño Markus, corra la misma suerte.

«Querido lector:

Escribir es un asunto muy peculiar. Doy forma a algo mentalmente, lo escribo y alguien, muy lejos, inventa su propia historia usando mis garabatos. Así es como funciona: el lector es parte del proceso creativo.

Sacrificio a Mólek era una historia que no quería avanzar; se negaba a dejarse llevar por mí. Sólo tenía un pequeño fragmento, como una secuencia de un corto cinematográfico en mi mente. Yo había visto a un chico subir a un autobús. Llevaba un perro que también subía con él. Había algo familiar en aquel lugar. ¿Quizás era el sitio donde giraban los coches en el pueblo de Kurravaara, donde vive Rebecka Martinsson? Pero ni siquiera sabía quién era el niño.

Es difícil hablar de la inspiración. Inspiración proviene del latín *in spirare*, que significa «en el espíritu». Que ese espíritu te llene, te queme o que al menos te dé calor, de repente, es algo divino. Estar a su merced es horrible, esperarlo hace que te vuelvas loca. Y llega cuando menos te lo esperas y cuando menos lo mereces. Pero es una consumación que deseo fervientemente.

Confío en que la intensidad y conmoción con que está concebido y escrito *Sacrificio a Mólek* se transmitan en sus páginas, que quedéis atrapados en ellas como yo lo estuve en su escritura. Feliz lectura.»

ÅSA LARSSON

Un fenómeno internacional:

«Una brillante narradora. Domina magistralmente el suspense (...)
Enigmática, aterradora, magnífica»,
Centrum detektivky (República Checa).

«No sólo una de las mejores escritoras de novela negra escandinava,
sino del mundo entero»,
WDR (Alemania).

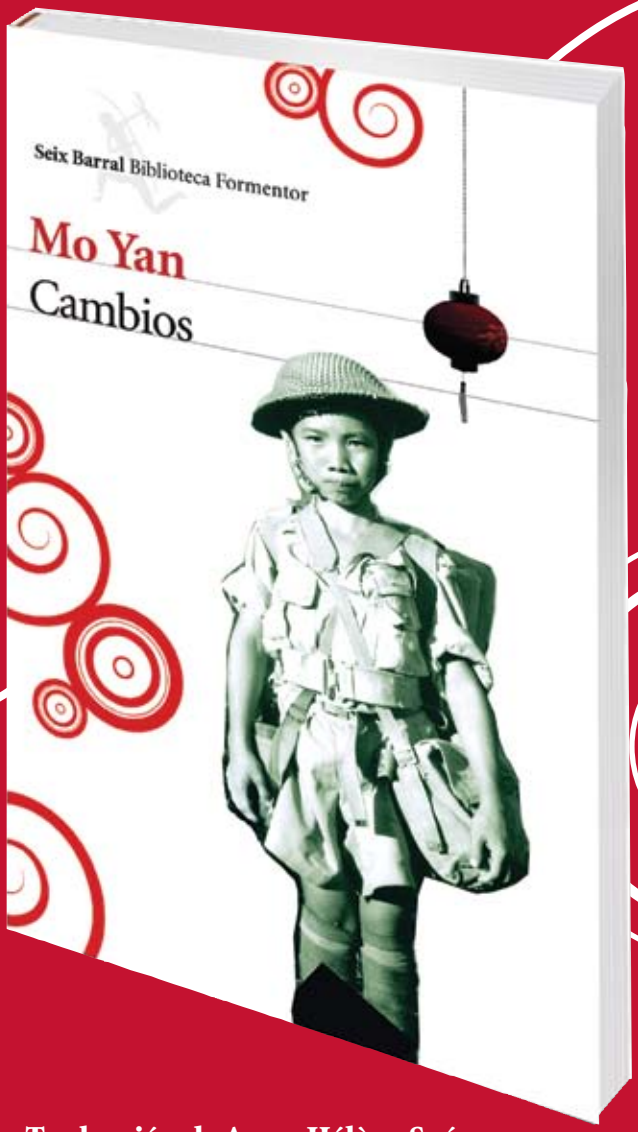
«Espléndida. *Sacrificio a Mólek* confirma que Åsa Larsson es la única
verdadera heredera de Stieg Larsson»,
Alto Adige (Italia).

«Åsa Larsson tiene una habilidad asombrosa para crear escenas capaces de dejar sin aliento al lector»,
Washington Post (EE.UU.).

«Entre la avalancha de novela negra escandinava,
Åsa Larsson es la autora que hay que seguir muy de cerca»,
The Independent (Inglaterra).

«El estremecedor viaje de Åsa Larsson a lo más oscuro de la naturaleza
humana es perfecto»,
The Irish Examiner (Irlanda).

PREMIO NOBEL DE LITERATURA
2012



Traducción de Anne-Hélène Suárez

«Difícil sería encontrar un texto más conveniente para introducirnos en la obra del último premio Nobel… Su práctica literaria se nos muestra sumamente autónoma, y por ello especialmente grata y reveladora. Una suma muy lograda de eficacia descriptiva y narrativa», Darío Villanueva, *El Cultural, El Mundo.*

«*Cambios* brilla por su eficacia y por la fuerza de sus historias, por el destino inextricable de los personajes… Sugerente, poderosa, concisa… Un libro divertido y crítico a menudo», Antón Castro, *El Heraldo de Aragón.*

«Realidad, sueño y sátira conviven en la obra del narrador, un friso magistral de la China del último siglo y sus desafíos», Miguel Lorenci, *Agencia Colpisa.*

«Mo Yan se las arregla para describir la China de hoy a través de la evolución de quienes fueron sus amigos de juventud. La lectura deja ver los atributos de un narrador avezado que domina el ritmo y las pausas de la historia. Es difícil librarse de sus garras una vez que te han aprisionado», Robert Saladrigas, *La Vanguardia.*

«Lo que escribe Mo Yan es gran literatura. Sus personajes son una verdadera representación de la comedia humana. Ellos y su literatura son su defensa y su auténtica fe de vida», J. M. Guelbenzu, *El País.*

«Vale mucho la pena asomarse a esta humilde búsqueda del tiempo perdido en la China actual», *El Periódico.*

10015183
8 432715 058519