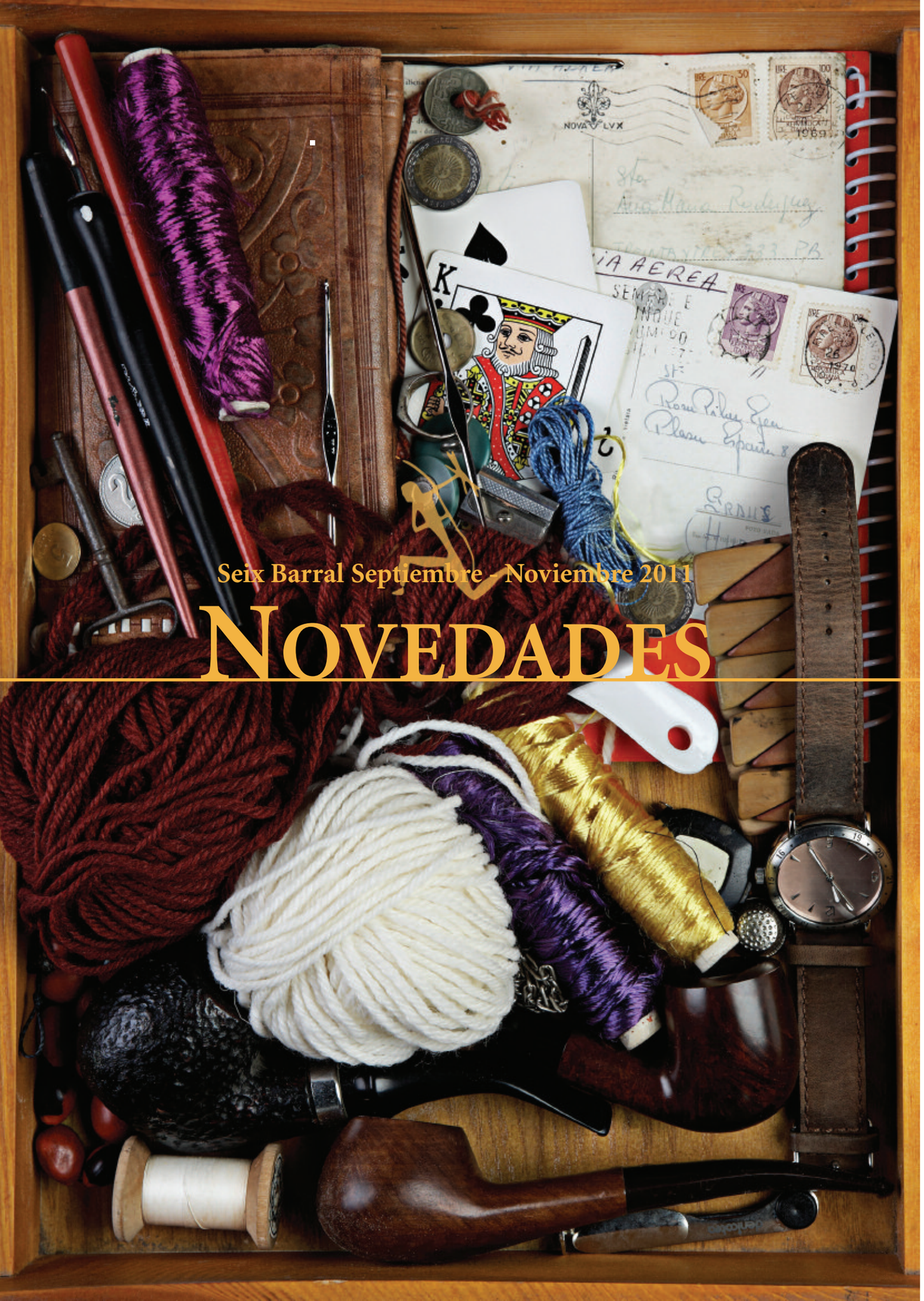


Seix Barral Septiembre - Noviembre 2011

NOVEDADES

www.seix-barral.es

www.planetadelibros.es

www.facebook.com/seixbarral

www.twitter.com/seix_barral

www.lectoresfurtivos.com

Créditos:

Título: **La mano invisible**
Autor: Isaac Rosa
Derechos de traducción: Seix Barral / dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © Marta Velasco

Título: **Underground**
Autores: Suelette Dreyfus y Julian Assange
Derechos de traducción: Curtis Brown Ltd.

Título: **HHhH**
Autor: Laurent Binet
Derechos de traducción: Laure Merle d'Aubigné Lit. Ag.
Fotografía del autor: ©Enfinbref

Título: **El síndrome de albatros**
Autor: Gonzalo Suárez
Derechos de traducción: Antonia Kerrigan, Ag. Lit.
Fotografía del autor: © Ricardo Carses

Título: **Tigre, tigre**
Autora: Margaux Fragoso
Derechos de traducción: International Editors, S. L.
Fotografía de la autora: © Sara Essex

Título: **Chowringhee**
Autor: Sankar
Derechos de traducción: Grove Atlantic Ltd.

Título: **El viajero más lento**
Autor: Enrique Vila-Matas
Derechos de traducción: MB Ag. Lit.
Fotografía del autor: © Xavier Torres-Bacchetta

Título: **Tinta**
Autor: Fernando Trías de Bes
Derechos de traducción: International Editors, S. L.
Fotografía del autor: © Álvaro Bujons

Título: **Yo, mi, me… contigo**
Autor: David Safier
Derechos de traducción: Rowohlt Verlag Gmbh.
Fotografía del autor: © Elena Blanco

Título: **La sala de profesores**
Autor: Markus Orths
Derechos de traducción: Schöffling & Co.
Fotografía del autor: © Isolde Ohlbaum

Título: **Magia para lectores**
Autora: Kelly Link
Derechos de traducción: Jenny Meyer Lit. Ag.

Título: **Tom, pequeño Tom, hombrecito Tom**
Autora: Barbara Constantine
Derechos de traducción: AMV Ag. Lit.

Título: **La noche feroz**
Autor: Ricardo Menéndez Salmón
Derechos de la traducción: Seix Barral / dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © Daniel Mordzinski

Título: **Nada del otro mundo**
Autor: Antonio Muñoz Molina
Derechos de la traducción: The Wylie Agency
Fotografía del autor: © Ricardo Martín

Título: **Articuentos completos**
Autor: Juan José Millás
Derechos de la traducción: Casanovas & Lynch Ag. Lit.
Fotografía del autor: © Juan Millás

Título: **Los nombres**
Autor: Don DeLillo
Derechos de la traducción: Andrew Nurnberg / Wallace Lit. Ag.
Fotografía del autor: © Joyce Ravid

Título: **Lugares que no quiero compartir con nadie**
Autor: Elvira Lindo
Derechos de la traducción: Antonia Kerrigan, Ag. Lit.
Fotografía de la autora: © Ricardo Martín

Título: **Reloj sin manecillas**
Autor: Carson McCullers
Derechos de la traducción: Pollinger Limited
Fotografía de la autora: © Jordan Massee

Foto de la cubierta: © Xavier Torres-Bacchetta - Concepto: Ana Molinari

Maquetación del boletín: www.genisrovira.eu

NOVEDADES SEPTIEMBRE-NOVIEMBRE 2011

SEPTIEMBRE

La mano invisible	Isaac Rosa
Underground	Suelette Dreyfus y Julian Assange
HHhH	Laurent Binet
El síndrome de albatros	Gonzalo Suárez
Tigre, tigre	Margaux Fragoso
Chowringhee	Sankar
El viajero más lento	Enrique Vila-Matas

OCTUBRE

Tinta	Fernando Trías de Bes
Yo, mi, me… contigo	David Safier
La sala de profesores	Markus Orths
Magia para lectores	Kelly Link
Tom, pequeño Tom, hombrecito Tom	Barbara Constantine
La noche feroz	Ricardo Menéndez Salmón
Nada del otro mundo	Antonio Muñoz Molina

NOVIEMBRE

Articuentos completos	Juan José Millás
Los nombres	Don DeLillo
Lugares que no quiero compartir con nadie	Elvira Lindo
Reloj sin manecillas	Carson McCullers

Isaac Rosa
La mano invisible

Colección: Biblioteca Breve
384 págs. PVP: 19,50 € ISBN: 9788432209338

Isaac Rosa nació en Sevilla en 1974. Ha publicado las novelas *La malamemoria* (1999), posteriormente reelaborada en *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!* (Seix Barral, 2007), *El vano ayer* (Seix Barral, 2004), que fue galardonada en 2005 con el **Premio Rómulo Gallegos**, el **Premio Ojo Crítico** y el **Premio Andalucía de la Crítica**, y llevada al cine con el título de *La vida en rojo*; y *El país del miedo* (Seix Barral, 2008), reconocida por los editores con el **Premio Fundación J. M. Lara** como mejor novela del año, y cuya versión cinematográfica está en preparación. Columnista de prensa, es también autor de relatos, de la obra teatral *Adiós, muchachos* (1998), y coautor del ensayo *Kosovo. La coartada humanitaria* (2001). Su obra ha sido traducida a varios idiomas.

Isaac Rosa aborda en *La mano invisible* uno de los grandes temas de nuestro tiempo y uno de los menos transitados en la literatura actual: el mundo laboral.

Ya sabemos que no es habitual en la narrativa reciente y por eso lo advertimos: ésta es una novela donde los protagonistas trabajan. Mucho. De hecho, no hacen otra cosa. Y no precisamente de forma creativa o intelectual; no son cineastas ni investigadores intrépidos ni mucho menos escritores. Algunos incluso trabajan con las manos. Y hasta sudan. Y por supuesto se cansan. Y enferman, se duelen, se aburren, se desesperan. Sienten cada mañana ese malestar común a tantos trabajadores que de niños, cuando jugaban a los oficios, esperaban otra cosa del mundo laboral.

En las páginas de *La mano invisible* encontrarán gente que pone ladrillos, monta piezas en cadena, corta carne, cose, friega, carga cajas, teclea sin descanso. Pero no saben con qué finalidad. Sólo una cosa es segura: una mano mueve los hilos y puede convertir su jornada en una pesadilla. Ya que no solemos reparar en ellos, aprovechemos para observarlos mientras trabajan. A ellos no les importa. Saben que estamos mirando.

Isaac Rosa aborda el tema del mundo laboral y cómo nuestra percepción del trabajo ha ido cambiando con nosotros, y lo hace desde dentro, desde el deterioro que cada vez más trabajadores sufren, mediante una historia llena de tensión y estupor. Siempre innovador en su exposición, pero preservando una voz inconfundible, Isaac Rosa arranca desde un primer plano para abrir progresivamente un punto de vista que dejará al descubierto su excepcional planteamiento y nuestro admirado asombro.

«Isaac Rosa dibuja en trazos literarios una geografía moral de nuestro tiempo histórico», José María Pozuelo Yvancos.

«Más que necesario», Vicente Luis Mora.

«Un prosista cuidadoso y brillante, bien dotado para la ironía y la parodia», Ricardo Senabre, *El Cultural* de *El Mundo*.

«Isaac demuestra su dominio de la buena literatura», Víctor Claudín, *Letra Internacional*.

«Isaac Rosa ha sabido hacer gran literatura», Antonio Lucas, *El Mundo*.

«Unos mecanismos narrativos impecables e implacables», Joaquín Arnáiz, *La Razón*.

«Uno de los escritores más sólidos e interesantes de la actual narrativa española», Carmen Méndez, *Expansión*.

«En sus manos, la novela adquiere un valor universal», Martin Silver, *Le Monde*.

Suelette Dreyfus
Julian Assange
Underground

Traducción de Telmo Moreno Lanaspa, Beatriz Iglesias y Montse Meneses Vilar

Colección: Los Tres Mundos
496 págs. PVP: 19,00 € ISBN: 9788432209499

Suelette Dreyfus es una escritora y periodista que ha recibido diversos galardones. Además de haber escrito el primer libro importante acerca del hacking en Australia, ha sido productora del documental In the Realm of the Hackers. Sus artículos han sido publicados en *The Independent*, *The Age*, *The Sydney Morning Herald* y *The Australian*. Empezó a escribir *Underground* mientras realizaba el doctorado. Es investigadora en la Universidad de Melbourne, donde dirige diversos proyectos de investigación sobre sistemas informáticos.

Julian Assange es un ciberactivista, periodista y editor. Nació y creció en Australia. Es el fundador, portavoz y editor de WikiLeaks, una página de denuncia fundada en 2006. Fue elegido por los lectores de la revista Time como el personaje del año 2010.

La educación sentimental y tecnológica de Julian Assange contada por él mismo.

Ésta es la impresionante historia real de cómo un grupo de jóvenes declararon la guerra al Estado, a las grandes empresas y a todas las formas de autoridad. Julian Assange y la periodista Suelette Dreyfus relatan los orígenes del ciberactivismo y nos presentan a sus pioneros: un grupo de adolescentes entre los que se incluye el propio Assange que ya en la década de 1980 buscan un refugio a sus inquietudes políticas y descubren la ciberguerra, consiguen infiltrarse en los sistemas de la Nasa y el Ejército Americano y son investigados por los servicios secretos de todo el mundo.

Underground es un libro de culto sobre esta fascinante contracultura que mezcla las reivindicaciones identitarias, el candor anarquista y la demostración de la genialidad; sus páginas son el testimonio de la educación sentimental y tecnológica de Julian Assange y de los hermanos mayores de esos activistas que se sirven de Internet para intentar cambiar el mundo. La presente edición ha sido actualizada e incluye información exclusiva para la publicación española.

***Underground* en la prensa:**

«El antecedente literario de WikiLeaks»,
FAZ.

«Este libro es para el universo de los *hackers* lo que fue *En el camino* para la generación Beat: un testimonio clave»,
L'Express.

«Dreyfus retrata en *Underground* tanto la energía, el ingenio y la rebeldía como las contradicciones de aquella época»,
Der Spiegel.

«Se lee como un *thriller*, pero la historia es completamente real»,
The Age.

«Un libro de aventuras para el cerebro... Cowboys cruzando fronteras electrónicas. *Underground* nos lleva hasta estos nuevos dioses de la tecnología... Una historia de acción»,
Triple J Radio.

«Periodismo de investigación extremadamente original»,
Australian Literary Supplement.

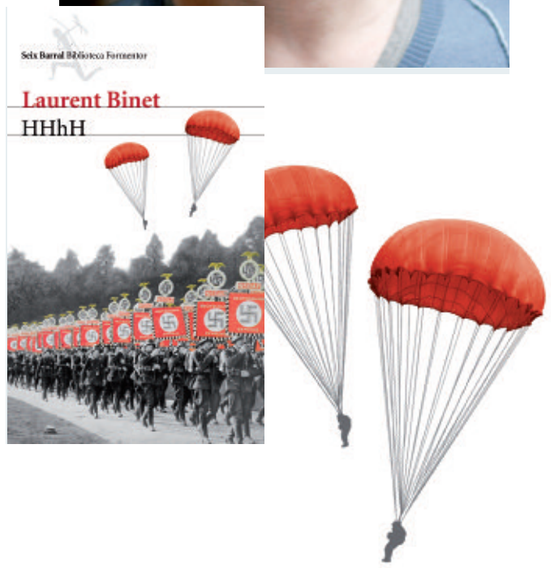
Laurent Binet
HHhH

Traducción de Adolfo García Ortega

Colección: Biblioteca Formentor
384 págs. PVP: 20,00 € ISBN: 9788432209321

Laurent Binet nació en París en 1972. Hizo el servicio militar en Eslovaquia y ha vivido en Praga. Es profesor en la Universidad París III. *HHhH* (Seix Barral, 2011) es su primera novela.

• Premio Goncourt a la primera novela 2010
• Premio Autor revelación por *Lire* y *RTL*



HHhH. Tras este misterioso título se esconde la frase en alemán *Himmlers Hirn heiβt Heydrich*, «el cerebro de Himmler se llama Heydrich». Esto es lo que se decía en las SS de Reinhard Heydrich, jefe de la Gestapo, considerado el hombre más peligroso del Tercer Reich y una de las figuras más enigmáticas del nazismo. En 1942, dos miembros de la Resistencia aterrizan en paracaídas en Praga con la misión de asesinarlo. Después del atentado, se refugian en una iglesia, donde, delatados por un traidor y acorralados por setecientos hombres de las SS, se suicidan.

Laurent Binet narra uno de los episodios más conmovedores de la Segunda Guerra Mundial y, posiblemente, de la Historia de la humanidad. Pero tras la narración de esta hazaña empieza otra lucha: la que enfrenta a la ficción con la realidad. *HHhH* es el relato de la desesperada búsqueda de una forma precisa de contar la Historia. Para ello Binet lleva al lector hasta la tormenta de la Segunda Guerra Mundial, a Berlín, Londres y París, a la Praga actual, y en un giro literario de una fuerza inaudita, traslada el régimen nazi al 2010.

HHhH ha sido reconocido unánimemente como uno de los más impresionantes debuts de los últimos años. Se encuentra en proceso de publicación en 20 países.

***HHhH* en la prensa :**

«Binet convierte sus escrúpulos sobre el pasado en la esencia de esta novela, y el drama del acto de escribir es lo que mantiene el suspense. Empuña la pluma como una arma para el recuerdo: una forma de mantener vivos a nuestros hermanos caídos»,
Le Monde des Livres.

«Entre la novela, la investigación y el ensayo literario […]. Un éxito admirable»,
Le Nouvel Observateur.

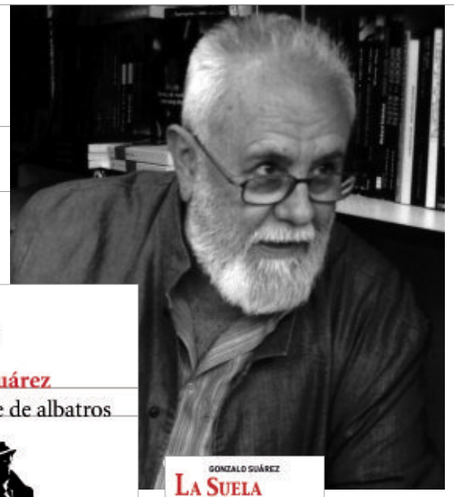
«De una riqueza enorme, admirablemente escrito, contruido como un *thriller* en forma de tragedia clásica, y magistral desde el principio hasta el fin. Una impresionante hazaña histórica y narrativa»,
Luxembourg Wort.

«Con este libro hábilmente fragmentado en 250 pequeños capítulos, donde se confrontan –y en ocasiones se mezclan– memoria e historia, este joven profesor de francés demuestra ser tan buen historiador como novelista. […] Un debut magistral»,
Christophe Buisson, *Le Figaro Magazine.*

Gonzalo Suárez

El síndrome de albatros

Colección: Biblioteca Breve
240 págs. PVP: 18,00 € ISBN: 9788432209345



Gonzalo Suárez nació en Oviedo en 1934. Estudió Filosofía y Letras en Madrid, interpretó teatro clásico y, bajo la influencia de los expresionistas, pintó cuadros de los que sólo se conserva un autorretrato. Abandonó la pintura, el teatro y los estudios, y se fue a París. Allí desempeñó diversos trabajos hasta que, en los años sesenta, en Barcelona, practicó el periodismo bajo el seudónimo de Martín Girard (*La suela de mis zapatos*, Seix Barral, 2006), publicó sus primeros libros y realizó sus primeras películas. A partir de ese momento ha alternado libros y películas, obteniendo numerosas distinciones. Entre sus libros cabe destacar *Trece veces trece* (1964), *Gorila en Hollywood* (1980), *El asesino triste* (1994), *Ciudadano Sade* (1999), *El hombre que soñaba demasiado* (2005) y *Las fuentes del Nilo* (2011), y entre sus películas: *Ditirambo* (1967), *Aoom* (1969), *Epílogo* (1984), *Remando al viento* (1988), *Don Juan en los infiernos* (1991), *El detective y la muerte* (1994) y *Oviedo Express* (2007).

Una investigación criminal y literaria cuyo primer objetivo es averiguar quiénes son unos personajes de ficción y qué papeles representan… en la realidad.

La nueva novela de Gonzalo Suárez convierte al lector en un cómplice perverso.

Una viuda encuentra entre los papeles de su difunto marido el manuscrito de una obra teatral obscena que él había escrito en secreto. Intrigada por el hallazgo, contrata a un escritor para que investigue la posible existencia, más allá de la ficción, de uno de los personajes femeninos de la obra. El personaje en cuestión es una jovencita cuyo erotismo despierta la curiosidad y los celos de la viuda. Como si de un detective de novela negra se tratara, Ernesto Zóster acaba aceptando este insólito encargo, pero no tardará en verse involucrado en la trama al descubrir cosas de su propia vida.

Los papeles del difunto marido desencadenarán una sucesión de imprevisibles acontecimientos que convertirán al presunto investigador en sospechoso. ¿Es su implicación un delirio o ha caído en una trampa? Zóster nos cuenta su verdadera historia en esta novela que transgrede la realidad mediante el humor y la sorpresa y en la que el lector se aventura por un universo literario donde no se cuentan verdades de mentira sino mentiras de verdad.

Gonzalo Suárez regresa a la novela más libre que nunca, desgranando sus mejores páginas, fiel a un estilo propio que le ha merecido los elogios de escritores como Julio Cortázar, Max Aub, Vicente Aleixandre, Eduardo Mendoza, Juan José Millás o Javier Cercas. Un escritor peculiar, una voz original, una escritura de primer nivel.

«La principal virtud de Gonzalo Suárez es su capacidad para enfrentarnos desde un registro literario con formas de pensamiento inusuales. Tan pronto metaboliza con naturalidad a Shakespeare como nos sumerge en su fascinación por las paradojas del universo subatómico. Con Gonzalo Suárez, el lector forma parte del experimento»,
Juan José Millás.

«La obra literaria de Gonzalo Suárez no es sólo muestra inequívoca de la presencia de un narrador vigoroso y distinto, sino también un hito que señalaba que el camino de una modernidad a la que la literatura española estaba pugnando por incorporarse»,
Javier Cercas.

«El primer incontrolado de nuestra narrativa, un meteoro libérrimo»,
Rafael Conte.

«Soy testigo de que no pocas de estas historias que los críticos achacan a la gran imaginación de Gonzalo Suárez, a su estilo narrativo, a su capacidad fabuladora, son rigurosamente ciertas. Es decir, son rigurosamente ficción. Ésa es su inexorable lógica. La lógica de lo narrativo cuando se aplica a la vida»,
Juan Cueto.

«La obra de Gonzalo Suárez se mantiene como un permanente y peculiar prodigio»,
Luis Suñén.

«Para alguien que aprecie los juegos sigilosos de una inteligencia irónica y la marginalidad deliberada allí donde la gran mayoría trabaja a *full time*, la obra resbaladiza y casi inasible de Suárez dibuja en el panorama español contemporáneo algo análogo a lo que pudo dibujar en Francia la obra de Boris Vian»,
Julio Cortázar.

«Los libros de Gonzalo Suárez me hacen vivir más profundamente, ensanchando algo así como la conciencia del conocimiento»,
Vicente Aleixandre.

www.gonzalo-suarez.com

Margaux Fragoso

Tigre, tigre

Traducción de Beatriz Iglesias

Colección: Biblioteca Abierta
384 págs. PVP: 20,00 € ISBN: 9788432209369

Margaux Fragoso nació en Union City (Nueva Jersey) en 1979. Recientemente ha finalizado su doctorado en Literatura Inglesa y Escritura Creativa. Ha publicado poemas y relatos en *The Literary Review*, *Barrow Street*, *Pennsylvania English*, *Margie*, *Other Voices* y *Paddlefish*. *Tigre, tigre* (Seix Barral, 2011), su primer libro, está en vías de publicación en 25 países.

«Este libro es el triunfo del relato sobre el silencio. El triunfo de la literatura», *Frankfurter Allgemeine.*

«Como el relato de una víctima, es impresionante; como obra literaria, un triunfo rotundo», Alice Sebold.

Un día de verano, Margaux Fragoso conoció a Peter Curran. Ella tenía siete años, él cincuenta y uno. Cuando Curran la invitó a su casa, Margaux encontró un mundo infantil de ensueño: lleno de música, juguetes y animales. Pronto Margaux empezó a pasar sus días con Peter. Con el tiempo, él fue desplegando sus encantos hasta convertirse en compañero de juegos, amigo del alma, padre y amante.

Con una claridad magnética, Fragoso nos ayuda a entender cómo los pedófilos roban la infancia, cómo son capaces de atraer y seducir a la víctima y su familia con una apariencia amable y paradójicamente protectora; estas memorias son el relato sin precedentes del corazón y la mente de un monstruo, pero, ante todo, ilustran el poder de la imaginación infantil para reinventar la realidad y la necesidad de la ficción para superar el dolor.

Elegido por medios como *Publishers Weekly*, *The Observer* o *The Independent* como uno de los libros más importantes del año, *Tigre, tigre* ha sido alabado tanto por su honestidad como por la maestría de su prosa.

Tigre, tigre en la prensa:

«La profundidad cósmica de lo que Fragoso ha vivido es inextricable de su talento como narradora», *The Observer.*

«Un libro bello y estremecedor a la vez», *New York Magazine.*

«Existen muchas memorias sobre abusos sexuales durante la infancia, pero jamás ninguna ha descrito de forma tan valiente y fidedigna las complejas dinámicas que se establecen entre los pedófilos y sus víctimas… El hecho de que Fragoso recree este oscuro infierno de forma tan brillante demuestra que es más que una superviviente: Fragoso es, ante todo, una artista», *Marie Claire.*

«Fragoso es una narradora nata, y fueron precisamente los relatos su tabla de salvación durante sus encuentros con el hombre que destrozó su infancia», *Booklist.*

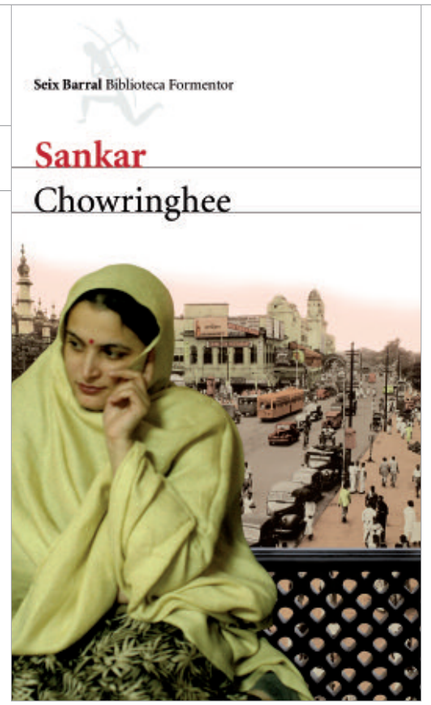
«Una crónica inolvidable de la pérdida de la inocencia y el abuso», *Kirkus Reviews.*

Sankar

Chowringhee

Traducción de José Aníbal Campos

Colección: Biblioteca Formentor
544 págs. PVP: 21,00 € ISBN: 9788432209468



Sankar, seudónimo de Mani Sankar Mukherji, es uno de los novelistas más leídos en la India contemporánea. Es autor de diversos *best sellers* en bengalí, tanto de ficción como de no ficción. Dos de sus novelas, *Seemabaddha* y *Jana Araya*, fueron llevadas al cine. *Chowringhee*, también llevada al cine y al teatro, ha sido finalista del **Independent Foreign Fiction Prize**. Vive y trabaja en Calcuta. Está considerado el autor vivo más relevante de las letras indias de escritura no anglosajona.

«Una novela llena de vida, humor y chispa. Uno quisiera que la historia no acabase nunca», Javier Moro

Bienvenidos a Chowringhee, el cosmopolita barrio del centro de Calcuta. En sus calles se erige la imponente fachada del hotel más antiguo y lujoso de la ciudad, el Shahjahan. Por sus salones y suites transcurren las vidas de ricos huéspedes y humildes trabajadores llenos de sueños y secretos, frustraciones e ilusiones.

El carismático Shankar, nuevo miembro del personal del hotel y sagaz observador, nos sirve en bandeja las asombrosas historias de todos estos personajes. Un festín narrativo en cuya mesa el lector podrá saborear una India única, exótica y desconocida, y una época cautivadora, la de mediados del siglo XX.

Publicado en la India en 1962, *Chowringhee* fue un *best seller* inmediato. Sus inolvidables protagonistas pronto se hicieron famosos y la novela fue llevada al teatro y al cine. Casi cincuenta años después, este clásico moderno de la literatura india realiza su desembarco internacional con gran éxito de lectores y crítica.

Chowringhee en la prensa:

«Me perdí en la novela durante días… Una experiencia maravillosa, que te atrapa y te conmueve», Vikram Seth.

«Una de esas novelas que no quieres que acabe nunca, que rebosa vida, creando un mundo totalmente absorbente», Vikas Swarup, autor de *Slumdog Millionaire.*

«Un éxito espectacular: está presente en todas las casas indias», *Sify, India News.*

«*Chowringhee* posee la cualidad esencial de las buenas novelas: la capacidad para escapar, y ayudar a hacerlo al lector, del tiempo. Quieres pasar las páginas, pero no quieres que acaben», *The Guardian.*

«Este festín narrativo de tono clásico avanza con carácter, se agita con drama y estalla con sabor», *The Independent.*

«Una novela que trasciende las barreras del tiempo, el lugar y las razas… Sankar ilustra la miríada de matices de la naturaleza humana. Ya sea el engaño, la traición, el amor, la lujuria, la frustración o los celos, este libro trata sobre todo», *Tribune.*

Enrique Vila-Matas
El viajero más lento

Colección: Biblioteca Breve
194 págs. PVP: 17,50 € ISBN: 9788432209437

Enrique Vila-Matas nació en Barcelona en 1948. De su obra narrativa destacan *Historia abreviada de la literatura portátil*, *Suicidios ejemplares*, *Hijos sin hijos*, *Bartleby y compañía*, *El mal de Montano*, *París no se acaba nunca*, *Doctor Pasavento*, *Dublinesca* (Seix Barral, 2010), *Chet Baker piensa en su arte* y *En un lugar solitario*. Entre sus libros de ensayos literarios, *Desde la ciudad nerviosa* y *El viento ligero en Parma*. Traducido a 32 idiomas, ha obtenido un amplio reconocimiento internacional y ha recibido, entre otros premios, el **Ciudad de Barcelona**, el **Rómulo Gallegos**, el **Prix du Meilleur Livre Étranger**, el **Premio Herralde**, el **Prix Aguirre-Libralire**, el **Premio Nacional de la Crítica en España**, el **Prix Médicis-Étranger**, el **Premio Fundación Lara**, el **Internazionale Ennio Flaiano**, el **Premio de la Real Academia Española**, el **Premio Elsa Morante**, el **Internazionale Mondello**, el **Premio Leteo**, el **Prix Jean Carrière** y el **Bottari Grinzaine**. Pertenece a la Orden de Caballeros del Finnegans, en cuyo escudo reza el lema extraído de la última frase del sexto capítulo de Ulises, de Joyce: «Gracias. ¡Qué grandes estamos esta mañana!»

• Premio Internazionale Elsa Morante

El universo fundacional vilamatiano.

«El conjunto de las novelas de Vila-Matas puede ser leído como una obra única en la que se narra —desde distintos ángulos— la historia imaginaria de la literatura contemporánea. Sus novelas son una reconstrucción sarcástica y apasionada de las guerras, los furores, los lugares, los sueños, las obsesiones de los escritores, los lectores, los traductores, los libreros los editores o los críticos; como si sus personajes formaran parte de la tripulación maldita del Pequod y persiguieran al Moby Dick del siglo XXI.»
Ricardo Piglia

«Extremadamente divertido.»
Nick Caistor, *The Times Literary Supplement*

Enrique Vila-Matas recupera uno de sus volúmenes más emblemáticos, con más de treinta ensayos que configuraron su paisaje narrativo posterior. *El viajero más lento. El arte de no terminar nada* recoge el macrocosmos fundacional vilamatiano de ciudades, personajes, lecturas, conversaciones, situaciones reales, invenciones y escenarios. Con dos piezas inéditas, ya imprescindibles para entender su obra —«El arte de no terminar nada» y «Café Bénabou»—, *El viajero más lento* constituye, además, una hoja de ruta con las claves imprescindibles para identificar aquello que se convertiría en capítulos, historias y personajes de sus libros posteriores.

Un alegato a favor de la libertad creadora del escritor, del lector como continuador del viaje, de los libros como objetos vivos y del valor literario de las ideas en proceso como germen latente de obras que se disparan, como hizo ésta, en múltiples direcciones.

www.enriquevilamatas.com

Fernando Trías de Bes
Tinta

Colección: Biblioteca Breve
160 págs. PVP: 16,00 € ISBN: 9788432209390

Fernando Trías de Bes nació en Barcelona en 1967. Es economista, especializado en creatividad, innovación y mercadotecnia, materias que imparte en Esade como Profesor Asociado. Hasta la fecha, ha publicado los ensayos divulgativos *Marketing lateral* (2003), *La buena suerte* (2004, **Premio Shinpukai** de los libreros de Japón al mejor libro del año 2005), *El vendedor de tiempo* (2005), que fue llevado al teatro, *El libro negro del emprendedor* (2007), *El hombre que cambió su casa por un tulipán* (**Premio De Hoy**, 2009), *Mil millones de mejillones* (2010), ilustrado por Toni Batllori, e *Innovar para ganar* (2011); el volumen de cuentos *Relatos absurdos* (2006), y las novelas *Palabras bajo el mar* (2006), *El coleccionista de sonidos* (2007) y *La historia que me escribe* (2008), que fue finalista del XVI Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Colaboró con *El País Semanal* y actualmente lo hace con *La Vanguardia*, así como para *La Brújula de Onda Cero*, con un relato semanal.

Un homenaje al mundo del libro, una historia sobre la necesidad de dotar de sentido a la vida mediante la palabra.

«*Tinta* nunca ha sido más necesaria que hoy. Un libro para no olvidar el inmenso poder de los libros»,
José Carlos Somoza.

«*Tinta* es una bella metáfora sobre la esencia literaria de la fantasía humana»,
Fernando Iwasaki.

«Un libro que promete lo imposible y, jugando, regala lo más importante: el placer inimitable de la literatura»,
Nuria Barrios.

«*Tinta* es, sin duda, la mejor novela de Fernando Trías de Bes»,
Carme Riera.

«*Tinta* es una novela luminosa y subyugante porque Trías de Bes la ha construido con la difícil sencillez de una idea fantástica»,
Juan Bas.

«Leemos para explicarnos el mundo. *Tinta* no sólo lo explica sino que nos divierte y emociona. Y lo hace hablando de libros. Un hallazgo»,
Félix Linares, Radio Euskadi.

«Una poética historia sobre el sortilegio de las palabras y el poder de los libros para cambiarnos la vida»,
Guillermo Busutil, *Mercurio.*

«Un libro sorprendente. Trías de Bes logra un mundo fantástico, increíble, en el que las palabras, los libros y quienes los fabrican, forman un espacio especial»,
Concha Quirós, Librería Cervantes.

«Bellísimo homenaje al libro impreso, a sus protagonistas, a las emociones gratamente subyugantes que nos provoca. Disfrútalo»,
Rafael Navarro, Librería Beta Imperial.

En la Maguncia de 1900 Johann Walbach lleva tiempo buscando entre los volúmenes de su librería el motivo de sus desdichas. Un día conoce a un matemático que persigue el mismo objetivo mediante fórmulas y aritmética. Juntos darán a luz un texto insólito, *Tinta*, un libro de libros, aquel que explica el sentido de todas las cosas.

Para preservar este secreto, contratará a tres individuos sorprendentes: un impresor capaz de imprimir con una tinta única que borra las letras tras ser leídas, un corrector de estilo que no puede crear y un editor que jamás ha leído un libro hasta el final. Y, así, el único libro que se lee con el corazón será finalmente publicado.

David Safier

Yo, mi, me… contigo

Traducción de Lídia Álvarez Grifoll

Colección: Biblioteca Formentor
304 págs. PVP: 16,00 € ISBN: 9788432209413

David Safier nació en Bremen en 1966. Se dio a conocer como guionista de series de televisión de éxito como *Mein Leben und Ich* («Mi vida y yo»), *Nikola* y *Berlin, Berlin*. Ha sido galardonado con el **Premio Grimme** y el **Premio TV** en Alemania, y con un **Emmy** en Estados Unidos. Vive y trabaja en Bremen. *Maldito karma* (Seix Barral, 2009), su primera novela, ha sido un éxito internacional que ha vendido más de un millón y medio de ejemplares en Alemania y lleva dieciséis ediciones en español. *Jesús me quiere* (Seix Barral, 2010) ha sido publicada en toda Europa y será llevada al cine.

«*Yo, mi, me... contigo* es todavía más divertido, agudo y sorprendente... Safier logra de nuevo unir altas dosis de diversión y sentimiento en un género nuevo»,
Literaturmarkt.info.

«Amor, celos y teatro: una historia de gran acción y enorme encanto»,
Anzeiger von Kerzers.

Ya es bastante difícil que un hombre y una mujer compartan la vida. Pero cuando un hombre y una mujer tienen que compartir además el mismo cuerpo, el caos es completo…

Rosa busca soluciones para su corazón roto. Un día, mediante hipnosis, es transportada al pasado, con tan mala fortuna que se ve transformada en un caballero que está batiéndose en duelo. Estamos en el año 1594, y ese hombre se llama William Shakespeare. Rosa no podrá volver al presente hasta que descubra qué es el verdadero amor, y para lograrlo sólo cuenta con la ayuda de un Shakespeare enamoradizo que odia sentirse controlado por una mujer. Mientras discuten entre ellos compartiendo un mismo cuerpo, se darán cuenta de que antes de poder amar a alguien deben aprender a quererse a sí mismos.

David Safier vuelve a endulzarnos la vida con esta comedia cuya lectura provoca un sinfín de carcajadas con su particular filosofía del amor.

Sobre Yo, *mi, me... contigo*

«Una historia de amor muy cómica»,
Funkuhr.

«¡Diversión de alto nivel!»,
Observer (Viena).

«Una historia divertida para todos los lectores que quieran buena literatura con humor»,
Buchprofile / Medienprofile.

«Ideal para todos aquellos que quieran entretenerse algunas horas con una novela divertida»,
Nordkurier. Neubranderburger Zeitung.

«Su manera de escribir convence por su profanidad, humor y originalidad; de esto, sus seguidores estamos convencidos»,
http:// buecher-ratgeber-lebenshilfe.suite.

«De manera muy cómica el autor describe situaciones del presente y de la Inglaterra del siglo XVI. Un libro para lectores a los que les guste reírse, que quieran conocer la Inglaterra del pasado y saber cómo se siente uno siendo otra persona»,
Südwest Presse.

«Y la moraleja de la historia: ámate a ti mismo y los demás te amarán»,
Neue Presse.

David Safier es el fenómeno editorial del momento con más de 3.000.000 de lectores en Alemania y fans en todo el mundo.

David Safier en la prensa española:

«Ni Platón, ni prozac: David Safier propone carcajadas para los malos tiempos»,
La Vanguardia.

«*Maldita karma* es como *Bridget Jones* en *La dimensión desconocida*»,
Ernest Alós, *El Periódico de Catalunya.*

«Su estilo recuerda al Eduardo Mendoza de *Sin noticias de Gurb*»,
www.elplacerdelalectura.com.

«Una comedia con un punto mordaz que radiografía con humor la escala de valores con la que nos movemos en la sociedad»,
Martín Nogales, *Diario de Navarra.*

«El fenónemo del año:
un ferviente defensor del humor como instrumento de crítica social»,
Toni Polo, *Público.*

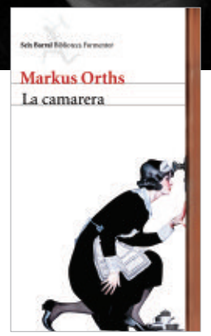
«Especialmente recomendado para los días negros, negrísimos, que todos tenemos de vez en cuando. Para tirarse al sofá, poner los pies encima de la mesa y olvidarse de todo. Y los problemas, para otro»,
www.papelblanco.es.

Markus Orths

La sala de profesores

Traducción de María José Díez

Colección: Biblioteca Formentor
160 págs. PVP: 16,50 € ISBN: 9788432209376



Markus Orths nació en Viersen, en 1969, y en la actualidad vive en Karlsruhe. Estudió Filosofía y Literatura francesa e inglesa. Es autor de los libros de relatos *Wer geht wo hinterm Sarg* (2001) y *Fluchtversuche* (2006), *Corpus* (2002), *Catalina* (2005), *La camarera* (2008; Seix Barral, 2010) y *Hirngespinste* (2009). Markus Orths ha recibido numerosos galardones: el **Premio Austria Telekom**, la beca **Baden-Württemberg**, el **Berlin Open Mike**, uno de los premios más prestigiosos para jóvenes escritores de Alemania, el **Premio Sir Walter Scott**, el **Premio de Limburgo**, el **Premio de Literatura del Estado de Renania del Norte-Westfalia**, el **Premio de Literatura de la ciudad de Marburgo**, el **Premio Floriana**, la Beca **Heinrich Heine** y el **Premio de Literatura Moers**. *La sala de profesores*, publicada en toda Europa y Estados Unidos, será llevada próximamente al cine.

«Kafka en la escuela»,
Südkurier.

«Una sátira fantástica con toques de George Orwell»,
Buchmarkt.

Martin Kranich es un maestro recién titulado que consigue un ansiado puesto en una escuela del sur de Alemania. Desde el primer día de clase, se ve atrapado en un sistema perverso: el director ejerce un poder casi dictatorial sobre los profesores; en su mano está humillarlos y chantajearlos, aburrirlos con reuniones superfluas, espiarlos y atormentarlos con burocracia administrativa.

Inmerso en situaciones grotescas y diálogos asombrosos, Kranich luchará contra los cuatro pilares que rigen el funcionamiento de la escuela: el miedo, la mentira, la farsa y los lamentos. Delatores, conspiraciones, espionaje, contraespionaje. ¿Quién dijo que la vida de profesor es aburrida?

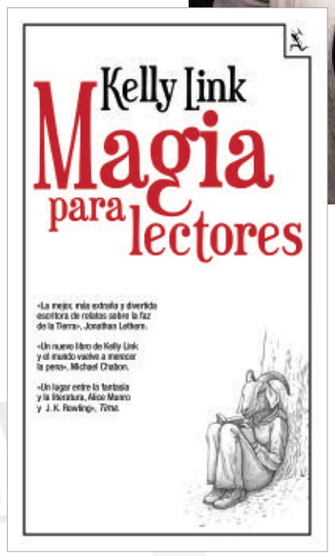
Galardonada con el Premio de la ciudad de Marburgo, el de Limburgo y el del Estado de Renania del Norte-Westfalia, ésta es la novela más importante de Markus Orths, uno de los mejores autores de la nueva generación de las letras alemanas. *La sala de profesores* es un relato sorprendente sobre el controvertido tema de la educación, una historia aparentemente fantástica que, sin embargo, a menudo recuerda demasiado a la realidad.

Kelly Link

Magia para lectores

Traducción de Maia Figueroa Evans

Colección: Biblioteca furtiva
448 págs. PVP: 19,00 € ISBN: 9788432209406



Kelly Link (Miami, 1969) es la autora de tres libros de relatos: *Stranger Things Happen* (2001), *Magic for Beginners* (2005) y *Pretty Monsters* (2008). Sus cuentos han sido galardonados con tres **Premios Nebula**, dos **Premios Locus**, un **Premio Hugo** y un **World Fantasy Award**. *Stranger Things Happen* fue nominado al **Premio Firecracker** y elegido por *Village Voice* y *Salon* como libro Favorito. *Magic for Beginners* fue seleccionado como uno de los mejores libros de la década por *Salon* y *The Onion*, y como uno de los mejores libros del año por *Time*, *Salon*, *Boldtype*, *Village Voice*, *San Francisco Chronicle* y *The Capitol Times*. Ha sido elegida para la antología *Best American Short Stories* y ha editado *The Year's Best Fantasy & Horror* y la antología *Trampoline*. Vive en Northampton, Massachusetts, donde ella y su marido dirigen la editorial Small Beer Prees. Su obra ha sido publicada en todo el mundo y está considerada como una de las mejores escritoras del género.

«La mejor, más extraña y divertida escritora de relatos sobre la faz de la Tierra»,
Jonathan Lethem.

«Kelly Link crea verdadera magia: es divertida, conmovedora, tierna, valiente y peligrosa. Es única y debería ser declarada tesoro nacional»,
Neil Gaiman.

«Un nuevo libro de Kelly Link y el mundo vuelve a merecer la pena»,
Michael Chabon.

«Un lugar entre la fantasía y la literatura, Alice Munro y J.K. Rowling»,
Time.

Abre este libro y descubre cómo el mundo real se transforma en tus manos: bailarines de claqué que roban bancos, hermanos que salen disparados de un cañón o novias convertidas en zombis. Disfruta con una mezcla perfecta de ciencia ficción y fantasía que revela la magia de nuestras vidas en un paisaje literario único.

En estas páginas encontrarás un bolso con un pueblo dentro, un chico llamado Cebolla, bibliotecarios que se baten en duelo, sofás probablemente carnívoros…, todo ello contado con un talento deslumbrante, que convierte a Kelly Link en una cuentista carismática admirada por los lectores más exigentes. Y es que en todos estos cuentos ha escondido una verdad: son los cuentos que siempre has querido leer.

Barbara Constantine

Tom, pequeño Tom, hombrecito Tom

Traducción de Braulio García Jaén

Colección: Biblioteca Formentor
224 págs. PVP: 17,50 € ISBN: 9788432209383

Barbara Constantine vive entre Le Berry, por amor al campo; Biarritz por motivos familiares, y París. Es guionista y escritora. *Tom, pequeño Tom, hombrecito Tom* (2009; Seix Barral, 2011), que será llevada próximamente al cine, es su tercera novela, después de haber publicado *Allumer le chat* (2007) y *À Mélie, sans mélo* (2008), todas ellas *best sellers* publicados en varios países de Europa.

Ésta es la conmovedora historia de un niño que parece un adulto y de una madre que parece una adolescente.

«Tanto libreros como crítica le han deparado, al igual que a sus libros anteriores, una acogida excelente»,
La Nouvelle République.

Tom tiene once años, y Joss, su madre, veinticuatro. Joss sale a menudo, y Tom se queda solo en la viaje caravana en la que viven. Entonces debe valerse por sí mismo. Para comer, se cuela en los huertos de sus vecinos, donde recoge tomates, zanahorias, patatas... Una noche, buscando un nuevo huerto en el que «hacer la compra», Tom encuentra a Madeleine, una anciana de noventa y tres años, tirada en el suelo entre sus coles, llorando, incapaz de levantarse. Sin duda, Madeleine habría muerto, si Tom, el pequeño Tom, no hubiera estado allí...

Barbara Constantine cruza los destinos de una serie de personajes a los que la vida no ha dado las mejores cartas y que, gracias al amor y el humor, consiguen encontrar su lugar en el mundo.

***Best seller* en Francia**

«Barbara Constantine recrea un universo marginal donde una madre adolescente y un hombrecito de once años buscan su lugar en el mundo. Un éxito»,
Le Nouvel Observateur.

«Una novela divertida y entrañable. Los libros de Barbara Constantine debería prescribirlos la Seguridad Social. Uno se zambulle en esta novela con delicia; te hace reír, emocionarte, y cuando lo cierras te invade una sensación de bienestar. [...] Un universo hecho de ternura y calidez humana»,
Le Berry Républicain.

«Barbara Constantine construye una sutil mezcla de ternura y bondad, en un ambiente rural y risueño, de libertad y de poesía de lo cotidiano. [...] Construida en capítulos cortos, la novela nos adentra en un mundo poblado de seres que, confrontados con las dificultades de su existencia, salen adelante gracias a los otros, a sus propias capacidades o, simplemente, a su terca y positiva fe en la vida»,
Le Soir.

«Este libro, escrito en un estilo casi oral, es profundo en realidad. Aborda como si nada grandes temas, grandes cuestiones de gente que no persigue nada... salvo lo esencial»,
Le Dauphiné.

«Constantine se acerca con ternura y humanidad a la gente común,
a quienes sabe hacer hablar como nadie, para transmitirnos
la mezcla de solemnidad e ironía que conforma su vida cotidiana»,
Prima.

«Una lectura refrescante. Un concentrado de lo que son nuestras vidas: felicidad, heridas por curar, esperanzas... Una música amable y pegadiza que se tararea y se tararea»,
Biblioblog.

«Una dosis concentrada de vitaminas que iluminarán tu vida: alegría, placer... Todo lo que necesitas ya mismo para una paz que será muy bienvenida»,
Gérard Collar, librero.

Ricardo Menéndez Salmón

La noche feroz

Colección: Biblioteca Breve
112 págs. PVP: 15,00 € ISBN: 9788432209352

Ricardo Menéndez Salmón nació en Gijón en 1971 y es licenciado en Filosofía por la Universidad de Oviedo. Director literario de KRK Ediciones, ha ejercido la crítica cultural en los diarios *ABC*, *El Comercio* y *La Nueva España*, y en las revistas *El Mercurio*, *Quimera* y *Tiempo*. Autor de un singular libro de viajes, *Asturias para Vera* (2010), ha publicado los libros de relatos *Los caballos azules* (2005) y *Gritar* (2007), y las novelas *La filosofía en invierno* (1999 y 2007), *Panóptico* (2001), *Los arrebatados* (2003), y, ya en Seix Barral, la denominada *Trilogía del mal* —que incluye las novelas *La ofensa* (2007), *Derrumbe* (2008) y *El corrector* (2009)— y *La luz es más antigua que el amor* (2010). Traducida al catalán, francés, italiano, neerlandés y portugués, su obra ha recibido premios como el de la **Crítica de Asturias**, el de la **Crítica de la Feria del Libro de Bilbao**, el **Casino de Mieres de Novela**, el **Qwerty de Barcelona Televisión**, el **Juan Rulfo de Relato**, el **Llanes de Viajes** y el **Premio Cálamo «Otra mirada»**.

Sobre *La noche feroz:*

«*La noche feroz* es una de sus novelas más logradas»,
Miguel Barrero, *Qué Leer.*

«*La noche feroz* mantiene desde el principio al fin un aliento narrativo intensamente poético. Nada en el relato es gratuito y por ello el engranaje de las piezas se ajusta con tanta precisión»,
José Carlos Díaz, *Los diarios de Rayuela.*

Sobre Ricardo Menéndez Salmón:

«Uno de los autores más sólidos, profundos e interesantes de nuestros días»,
Vicente Luis Mora, *Diario de lecturas.*

«Ningún autor de su generación puede hoy compararsele. Corríjanse, si no lo han leído. Volverán a hacerlo sin descanso al acabar»,
Ricard Ruiz, *Qué Leer.*

«Un escritor maduro, sólido»,
José María Pozuelo Yvancos, *ABC*

«Un hombre cargado de cultura y dotado de un estilo propio, expresionista, fuerte»,
Rafael Conte, *Babelia, El País.*

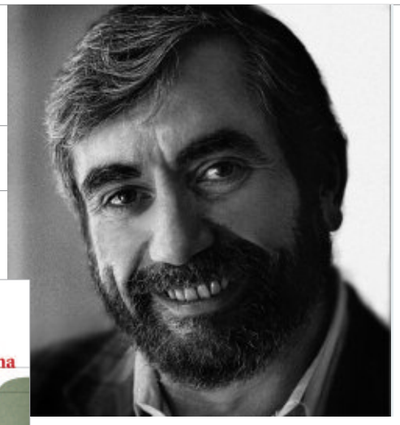
1936. Sobre el telón de fondo de una guerra fraticida, en un pueblecito rodeado de montañas, el terrible asesinato de una niña desata la brutalidad que subyace en esta remota aldea cuando una partida de hombres sale a la caza del asesino. Un maestro rural atormentado por el pasado, un cura cruel y un pueblo entumecido por el miedo protagonizan *La noche feroz*, un *thriller* metafísico. Un mal profundo, arraigado en el pasado, irrefutable, libre e impasible, rige el tiempo y el espacio en una novela con resonancias de la tragedia griega y de Dostoievski.

Ricardo Menéndez Salmón se repliega en una prosa concentrada, cargada de imágenes simbólicas, para contar, con gran precisión e implacable ritmo, una alegoría del horror en la que todo, incluso las palabras, produce un miedo primigenio. En palabras del propio Ricardo Menéndez Salmón, *La noche feroz* es su novela «más redonda, más perfecta en su arquitectura».

Antonio Muñoz Molina

Nada del otro mundo

Colección: Biblioteca Breve
288 págs. PVP: 18,00 € ISBN: 9788432213007



Antonio Muñoz Molina nació en Úbeda (Jaén) en 1956. Ha reunido sus artículos en volúmenes como *El Robinson urbano* (1984; Seix Barral, 1993 y 2003) o *La vida por delante* (2002). Su obra narrativa comprende *Beatus Ille* (Seix Barral, 1986 y 1999), *El invierno en Lisboa* (Seix Barral, 1987 y 1999), *Beltenebros* (Seix Barral, 1989 y 1999), *El jinete polaco* (1991; Seix Barral, 2002), *Los misterios de Madrid* (Seix Barral, 1992 y 1999), *El dueño del secreto* (1994), *Ardor guerrero* (1995), Plenilunio (1997), *Carlota Fainberg* (2000), *En ausencia de Blanca* (2001), *Ventanas de Manhattan* (Seix Barral, 2004), *El viento de la Luna* (Seix Barral, 2006), *Sefarad* (2001; Seix Barral, 2009) y *La noche de los tiempos* (Seix Barral, 2009). Ha recibido, entre otros, el **Premio Nacional de Literatura**, el **Premio de la Crítica** y el **Premio Planeta**. Desde 1995 es miembro de la Real Academia Española. Vive en Madrid y Nueva York y está casado con la escritora Elvira Lindo.

www.antoniomuñozmolina.es

«No conozco a ningún otro escritor español que encarne como Muñoz Molina la ambición del aprendizaje, la curiosidad por el estudio y el placer del conocimiento»,
Fernando Iwasaki, *ABC.*

«Antonio Muñoz Molina es un escritor intrépido»,
Domingo Ródenas, *El Periódico.*

«Sin discusión, Muñoz Molina es uno de los más grandes escritores»,
Zoé Lin, *L'Humanité.*

«Conmovedor y con frecuencia asombroso»,
Richard Eder, *The New York Times.*

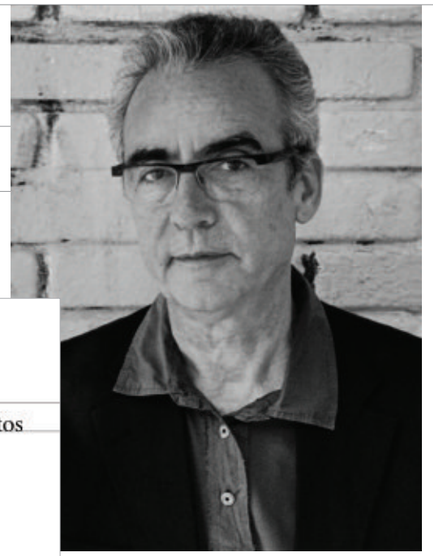
El viaje de un escritor hacia un destino en el que será testigo de extraños sucesos abre la reunión de la narrativa breve completa de Antonio Muñoz Molina, que incluye un relato inédito. La venganza de un marido, la llegada de un pianista genial a Marrakech, una historia de amor enfermizo o la promesa de la felicidad en la letra de una canción son algunos de los motivos, aparentemente realistas, que se convierten, por un giro de la trama, en relatos de fantasmas, historias de zombis y episodios inquietantes de personajes atormentados o asesinos en serie.

Nada del otro mundo descubre a un Antonio Muñoz Molina divertido, autocrítico e insólito. La inesperada aparición de escenas al más puro estilo del género fantástico mantiene el suspense, maravilla al lector y multiplica las lecturas de la narración.

Juan José Millás

Articuentos completos

Colección: Biblioteca Breve
ISBN: 9788432209420



Juan José Millás nació en Valencia en 1946. Es autor de las novelas *Cerbero son las sombras* (**Premio Sésamo**, 1975), *Visión del ahogado* (1977), *El jardín vacío* (1981), *Papel mojado* (1983), *Letra muerta* (1983), *El desorden de tu nombre* (1986), *La soledad era esto* (**Premio Nadal**, 1990), *Volver a casa* (1990), *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995), *El orden alfabético* (1998), *No mires debajo de la cama* (1999), *Dos mujeres en Praga* (**Premio Primavera de Novela**, 2002), *Laura y Julio* (Seix Barral, 2006), *El mundo* (2007), por la que recibió el **Premio Planeta**, el **Qué Leer de los Lectores** y el **Premio Nacional de Narrativa**, y *Lo que sé de los hombrecillos* (Seix Barral, 2010). También ha publicado los libros de relatos *Primavera de luto* (1989), *Ella imagina* (1994), *Articuentos* (2001), *Cuentos de adúlteros desorientados* (2003) y *Los objetos nos llaman* (Seix Barral, 2009). Su obra de corte periodístico está recogida en *Algo que te concierne* (1995), *Cuerpo y prótesis* (2001), *Hay algo que no es como me dicen* (2004), entre otros. Su obra narrativa se ha traducido a 23 idiomas.

Reunidos por primera vez, en una sola edición revisada, todos los articuentos.

Sobre Juan José Millás :

«Derriba el mundo y descubre su trastienda... Millás, está claro, sigue siendo un maestro»,
Saúl Fernández, *La nueva España.*

«Millás tiene algo de Kafka español... Cuando habla de la familia, de su familia, de las familias, es como si destripase la magdalena de Proust con un bisturí eléctrico»,
César Casal, *La Voz de Galicia.*

«Cleptómano compulsivo de la realidad con fines literarios»,
Jesús Martínez Gómez, *Mercurio.*

Por fin, los articuentos completos de Juan José Millás, ese género de su invención que define como «crónicas del surrealismo cotidiano dosificadas en perlas». Y con ellos llega el sobresalto, la carcajada y el regusto placentero provocado por la irrupción de lo inaudito en una realidad que conocemos bien... o eso pensábamos. Si el más exhaustivo de los archivos gastronómicos tuviera un equivalente literario, se parecería a este libro. Los articuentos resucitarán tu matrimonio, con ellos oirás el viento de tu historia personal cuando vayas a buscar hielo durante una fiesta y, al ir a dormir, mirarás de reojo tu ropa en el galán de noche, por si acaso...

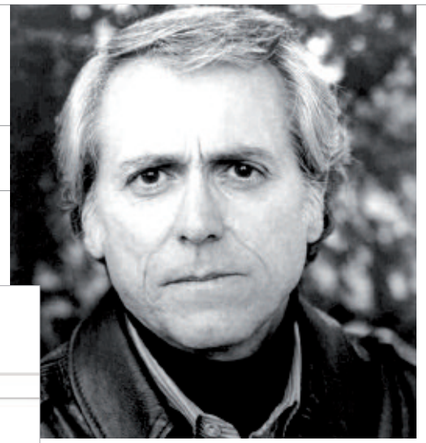
¿Para qué sirve un articuento? Para reavivar el lenguaje, para ensayar nuevas fórmulas entre la realidad y la ficción, para renovar el ojo crítico, la mente abierta y la risa aparentemente fácil... Para buscar la verdad y encontrarla. Pero, sobre todo, para hacerse adicto a ese mundo paralelo que sólo el maestro Millás es capaz de vislumbrar.

www.juanjose-millas.com

Don DeLillo

Los nombres

Colección: Biblioteca Formentor
365 págs. ISBN: 9788432209505



Don DeLillo nació y creció en Nueva York. Es autor de quince novelas, tres obras de teatro y ha ganado numerosos premios, como el **National Book Award** por *Ruido de fondo* (1985; Seix Barral, 2006), el **International Fiction Prize** por *Libra* (1988; Seix Barral, 2006), el **PEN/Faulkner Award de Ficción** por *Mao II* (1991; Seix Barral, 2008), el **Jerusalem Prize**, la **Medalla Howells** por *Submundo* (1997; Seix Barral, 2009) y el **PEN/Saul Bellow Award** a toda su carrera.

«Una novela que merece todos los elogios»,
The Guardian.

«*Los nombres* no sólo refleja de forma precisa una parte del mundo contemporáneo, sino que, lo que es más importante, crea un mundo en sí mismo»,
Chicago Sun-Times.

James Axton, un analista de riesgo estadounidense que trabaja para una multinacional, recorre el Mediterráneo y Oriente Medio redactando informes acerca de los conflictos políticos y económicos de la zona. Estamos a finales de la década de 1970. Es la época de la Revolución islámica en Irán, los secuestros terroristas y el petróleo hostil.

En una isla del Egeo, Axton tiene noticia de un asesinato que apunta a una extraña secta de culto al lenguaje. Fascinado por esta violencia ritual, se obsesiona en encontrar una explicación. Su búsqueda nos lleva hasta los límites del lenguaje y la cultura, en un rompecabezas cuya solución se encuentra en las palabras.

En este *thriller* exótico, paranoico y político, Don DeLillo muestra una vez más su poder visionario para definir nuestro mundo. En un entorno de inestabilidad, frente a la amenaza individual y el miedo colectivo, DeLillo invita al lector a emprender una búsqueda de significado en nuestra historia y lenguaje.

Elvira Lindo

Lugares que no quiero compartir con nadie

Colección: Biblioteca Breve
ISBN: 9788432214059

Elvira Lindo nació en Cádiz en 1962. Comenzó estudios de periodismo, pero los abandonó al comenzar a trabajar en la radio con sólo diecinueve años. Hizo labores de guionista, locutora, comentarista y presentó varios programas en RNE, tareas que repitió en la SER y en la televisión. Es en estos guiones donde surgió el personaje de Manolito Gafotas, que desde la publicación del primer libro de la serie, en 1994, goza de un éxito enorme. Elvira Lindo ha publicado, también para el público infantil, cinco libros protagonizados por Olivia y *Amigos del alma* (2000), así como las novelas para adultos *El otro barrio* (1998), *Algo más inesperado que la muerte* (2003), adaptada a los escenarios, y *Lo que me queda por vivir* (2010), la obra de teatro *La ley de la selva* (1996), y sus crónicas de *El País en Tinto de verano* (2001), *El mundo es un pañuelo* (2001), *Otro verano contigo* (2002) y *Don de gentes* (2011). En 2005 recibió el **Premio Biblioteca Breve** por la novela *Una palabra tuya*, llevada al cine con gran éxito por Ángeles González-Sinde. También ha escrito numerosos guiones cinematográficos, como *La primera noche de mi vida*, que cosechó varios premios en festivales nacionales e internacionales. Ganadora del **Premio Nacional de Literatura Juvenil** en 1998 y del **Premio Atlántida del Gremio de Editores de Cataluña** en 2009, colabora habitualmente en el diario *El País*.

www.elviralindo.com

www.facebook.com/elviralindo

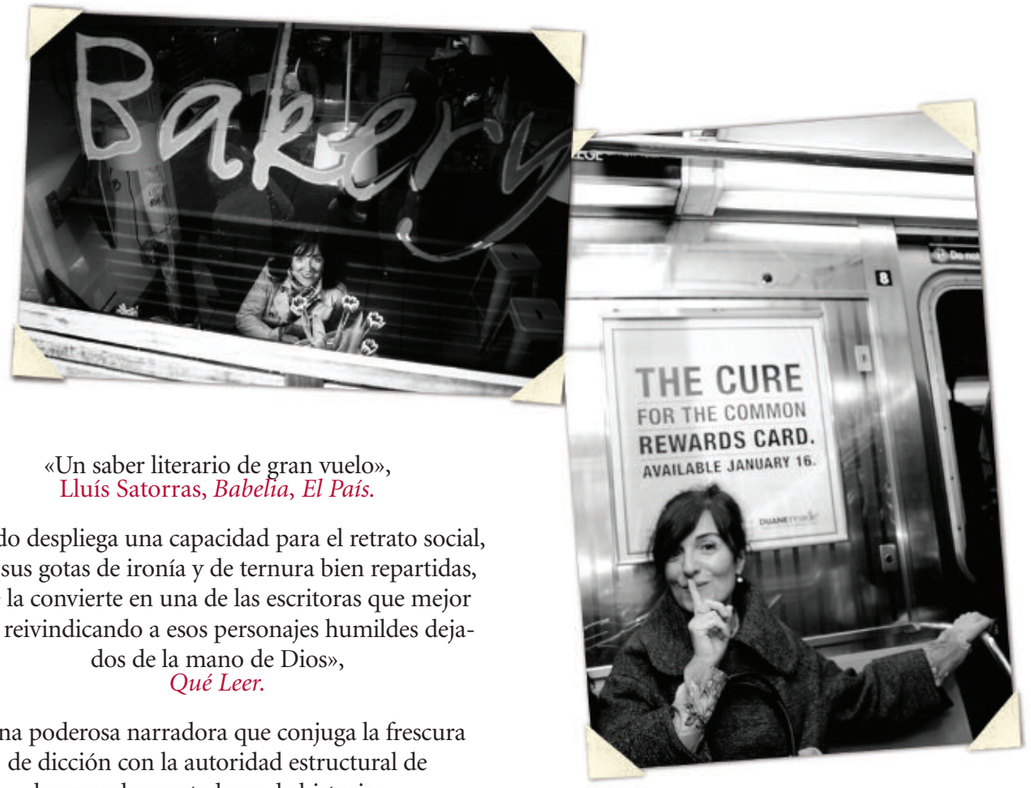
Elegantemente ilustrado, con un práctico apéndice y enlaces para disfrutar de los rincones más inolvidables de la mano de Elvira Lindo en el corazón de Nueva York.

Elvira Lindo recorre en estas páginas aquellos lugares de Nueva York que tienen algo especial, escenarios que evocan situaciones personales o que pertenecen a nuestro imaginario colectivo a través del cine o de la literatura. Partiendo de una conversación con un desconocido en el barrio de Queens, la escritora se retrata a sí misma a medida que descubre rincones de Nueva York. Al hacerlo, nos revela la esencia de algunos lugares que existen todavía en la gran manzana y otros que permanecen en el corazón.

Elvira Lindo es dueña de un estilo propio, de una voz narrativa tan literaria como empática, tan directa como cercana, ajena a cualquier retórica. La prosa de Lindo armoniza lo familiar e íntimo con una marcada personalidad y hondura en su modo de observar el del mundo que la rodea. Su voz es el hilo conductor de este libro en el que nos descubre rincones secretos, bares, restaurantes, parques, panaderías, puestas de sol o escenarios de película que guardan toda la esencia de la ciudad de Nueva York.

«Lo esencial, en Nueva York, está a la vista de todo el mundo. Esta es la historia de mi recorrido personal, de mi paseo diario, de mi nueva vida a partir de los cuarenta. Este libro es una trampa a mí misma: hablo de lugares que no me gustaría compartir con nadie, porque forman parte de mi vida cotidiana, no de una guía turística, pero ya se sabe, igual que el chismoso no puede evitar contar un secreto, el narrador cae siempre en el vicio de escribir lo que vive»,

Elvira Lindo.



«Un saber literario de gran vuelo»,
Lluís Satorras, *Babelia, El País.*

«Lindo despliega una capacidad para el retrato social, con sus gotas de ironía y de ternura bien repartidas, que la convierte en una de las escritoras que mejor está reivindicando a esos personajes humildes dejados de la mano de Dios»,
Qué Leer.

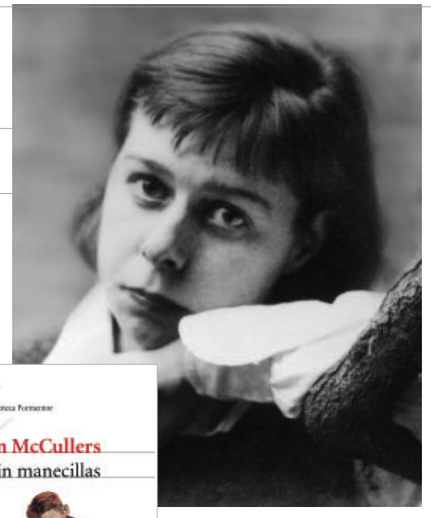
«Una poderosa narradora que conjuga la frescura de dicción con la autoridad estructural de los grandes contadores de historias»,
Enrique Turpin,
El Periódico de Cataluña.

Carson McCullers

Reloj sin manecillas

Traducción de Vida Ozores

Colección: Biblioteca Formentor
288 págs. ISBN: 9788432209444



Carson McCullers nació en Columbus, Georgia, en 1917, y murió en Nueva York, en 1967, de un ataque al corazón, a la temprana edad de cincuenta años. Su producción narrativa, publicada íntegramente en Seix Barral, comprende los siguientes títulos: *El corazón es un cazador solitario* (1940; Seix Barral, 1989), convertido inmediatamente en un clásico de la novela contemporánea, *Reflejos en un ojo dorado* (1941; Seix Barral, 1958), *Frankie y la boda* (1946; Seix Barral, 1960), *La balada del café triste* (1951; Seix Barral, 1958) y *Reloj sin manecillas* (1961; Seix Barral, 1963). *El aliento del cielo* (Seix Barral, 2007) incluye todos sus cuentos y sus tres novelas cortas. Póstumamente ha aparecido su autobiografía, *Iluminación y fulgor nocturno* (1999; Seix Barral, 2001). *«El mudo» y otros textos* (Seix Barral, 2007), publicado en la colección Únicos, incluye el esbozo de *«El mudo»* —primer título que recibió *El corazón es un cazador solitario*— y ensayos sobre literatura. Está considerada, junto a William Faulkner, como una de las mejores representantes de la narrativa del Sur de Estados Unidos.

«Carson McCullers examina el corazón humano con una comprensión más allá del conocimiento, y una compasión más allá del sentimiento», Tennesse Williams.

La última novela que escribió Carson McCullers relata los destinos cruzados de cuatro memorables personajes, cuyas vidas son fiel reflejo de las injusticias sociales, la soledad espiritual y la naturaleza confusa del amor en el turbador Sur estadounidense de los años cincuenta.

Ésta es la historia del viejo juez Fox Clane, encarnación del patriarcal carácter sureño; su nieto adolescente Jester, hijo de un malogrado enemigo de la discriminación racial, y Sherman Pew, un chico negro de ojos azules que ejerce una fascinadora atracción sobre ambos. Junto a ellos se desarrolla el drama personal del farmacéutico J. T. Malone, quien, desahuciado por los médicos, descubre que el verdadero peligro del hombre no es morir sino perderse a sí mismo en vida.

Carson McCullers es una de las grandes maestras de la literatura norteamericana, un clásico indiscutible que supo iluminar como nadie la fragilidad y el silencioso esplendor de la existencia.

En el fondo... lo importante es leer

Lo mejor de Ernesto Sabato

Selección, prólogo y comentarios del autor

En 1989 el autor de novelas tan emblemáticas de la literatura latinoamericana como *El túnel* o *Sobre héroes y tumbas* reunió en un solo libro lo mejor de su producción narrativa y ensayística. El volumen constituye una creación autónoma, uno de los títulos más reveladores del autor y, posiblemente, su autorretrato más certero y definitivo.

Fernando Pessoa

Libro del desasosiego

Inédito hasta 1982, el *Libro del desasosiego* es la principal obra en prosa de Fernando Pessoa. Mezcla de diario y de ensayo, en este singular libro el poeta atribuye al contable Bernardo Soares sus reflexiones estéticas y literarias, convirtiéndose de este modo, en un fresco del ambiente urbano de la Lisboa de los años treinta y en una crónica escrita en primera persona de la vida del artista.

C.G. Jung

Recuerdos, sueños y pensamientos

Aunque de formación científica, Jung es sin duda una de las personalidades más influyentes del pensamiento y la estética del siglo XX. En este libro, el psicoanalista revisa y ordena las imágenes que durante toda una vida de investigación y de experiencias personales han compuesto sus recuerdos y sus sueños. Un relato autobiográfico al servicio de la introspección y del desvelamiento del inconsciente.

Antonio Muñoz Molina

Beatus Ille

Primera novela escrita por uno de los mejores narradores en lengua castellana, *Beatus Ille* puede calificarse de novela policíaca sin policías. El protagonista, Minaya, un joven participante de las huelgas universitarias de los años sesenta, investiga la misteriosa muerte de un poeta republicano en 1947.

Pedro Casariego Córdoba

Poemas encadenados

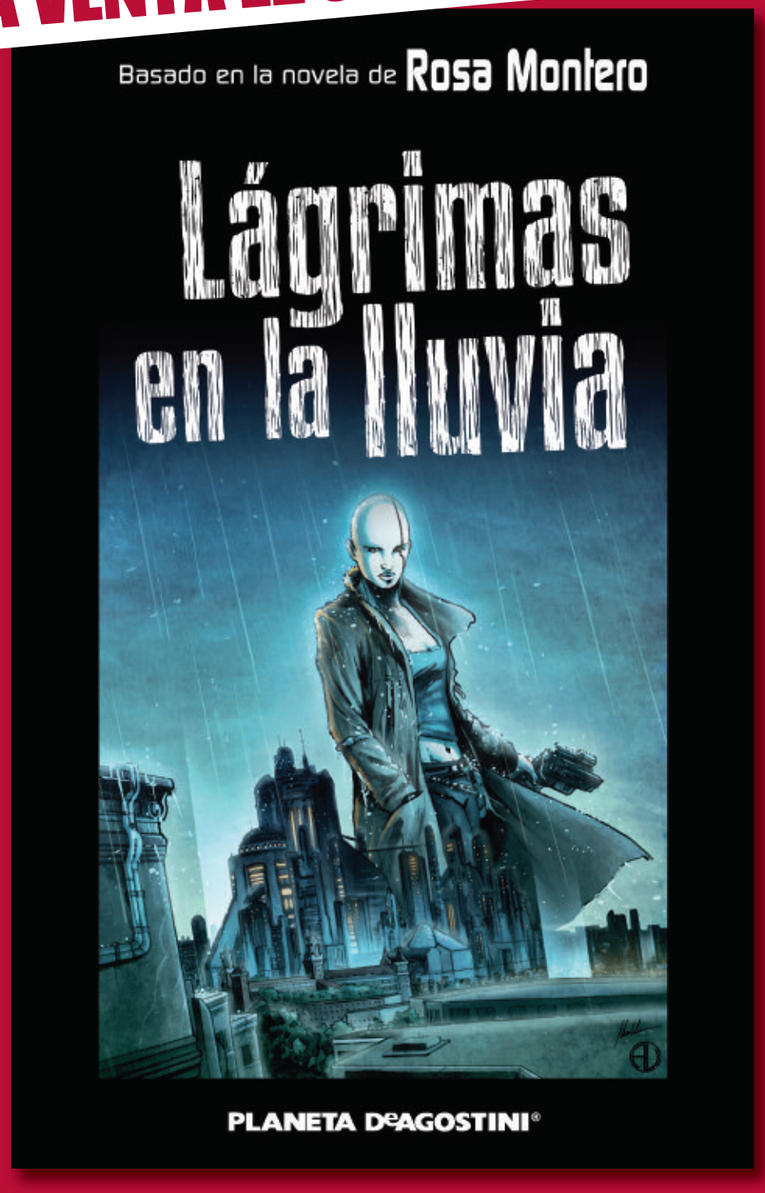
El presente volumen reúne seis libros formados por poemas conectados por un hilo argumental (*La canción de Van Horne* —inédito—, *El hidroavión de K*, *La risa de Dios*, *Maquillaje*, *La voz de Mallick* y *Dra*), y todos los poemas sueltos escritos por el autor entre 1979 y 1986. El resultado es una magnífica antología de uno de nuestros poetas más desconocidos y radicales.

Pere Gimferrer

Cine y literatura

Escrito con una mirada poética que busca trascender las diferencias, este ensayo ahonda en las relaciones analógicas entre la palabra y la imagen. Un clásico en su género situado en el amplio territorio en que las dos artes se entrecruzan.

A LA VENTA EL 9 DE NOVIEMBRE



10003856

8 432715 049364

«El atractivo de lanovela reside en el soporte emocional sobre el que se construye y crece el personaje de Bruna Husky»,
Pilar Castro,
***El Cultural* de *El Mundo*.**

«La emoción prende y atrapa desde el primer momento»,
Lluís Satorras,
***Babelia, El País*.**

«Con la rep Husky, Montero ha creado uno de los personajes más hondos de su dilatada trayectoria»,
Ricard Ruiz Garzón,
***El Periódico de Catalunya*.**

Seix Barral