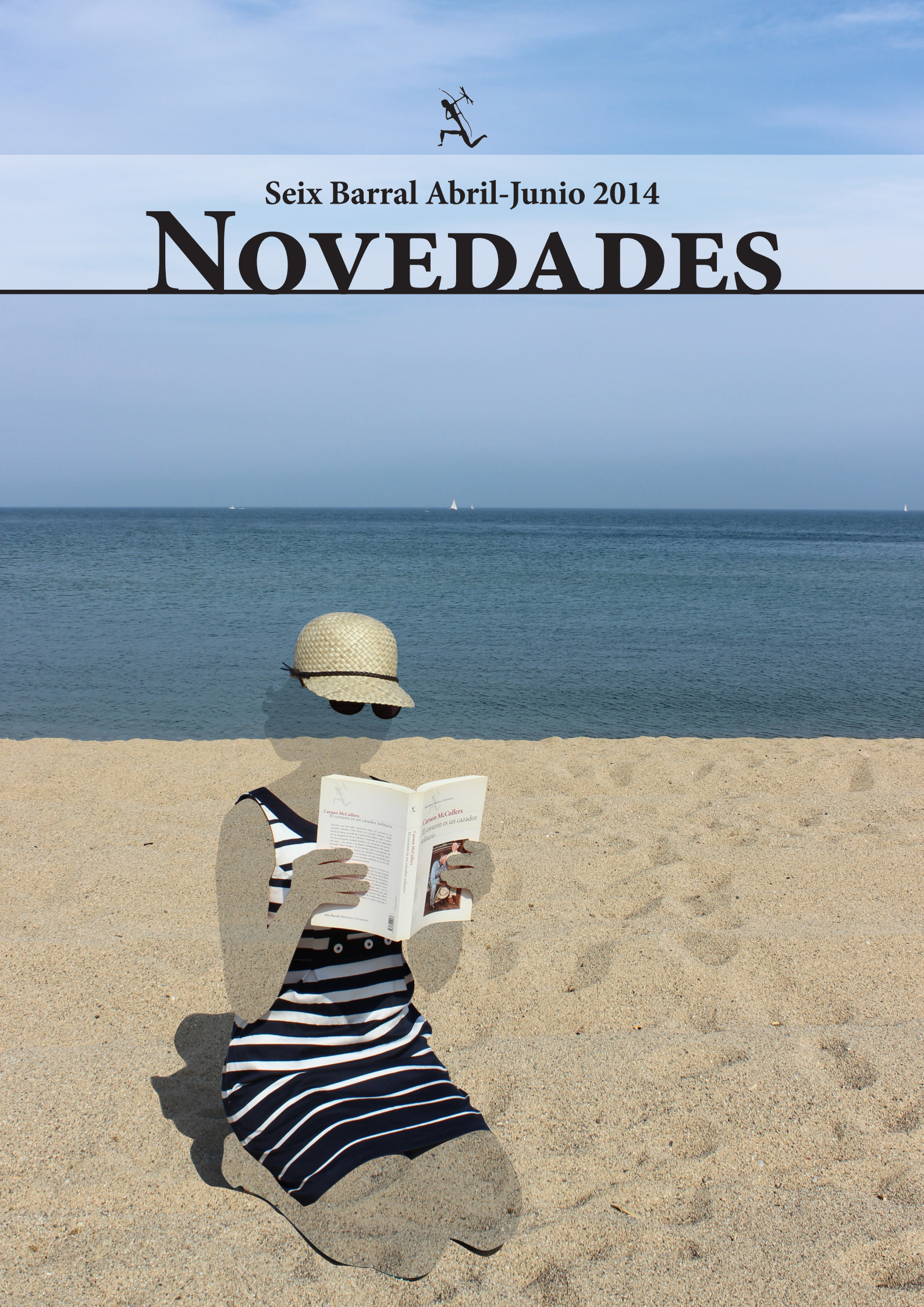
Seix Barral Abril-Junio 2014

NOVEDADES



Novedades Abril-Junio 2014

Premio Biblioteca Breve 2014

Ávidas pretensiones	Fernando Aramburu

Abril

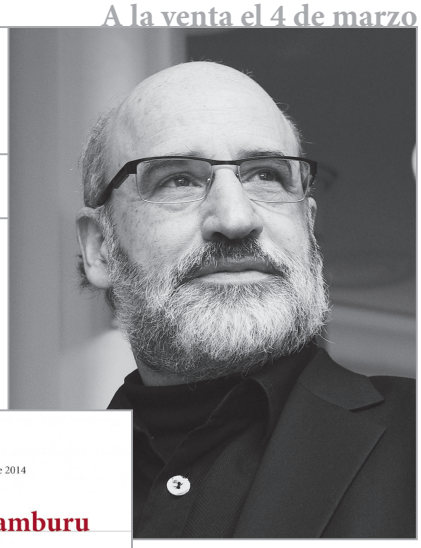
La buena reputación	Ignacio Martínez de Pisón
Crónica de un vendedor de sangre	Yu Hua
Horla City y otros	Fabián Casas

Mayo

Londres después de medianoche	Augusto Cruz
Transatlántico	Colum McCann

Junio

Amado mío	Pier Paolo Pasolini
Lo mejor de Octavio Paz. El fuego de cada día	Octavio Paz
El huérfano	Adam Johnson



Fernando Aramburu
Ávidas pretensiones

Colección: Biblioteca Breve
416 págs · PVP: 20,00€ · ISBN: 9788432222597

Fernando Aramburu nació en San Sebastián en 1959. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Ha publicado las novelas *Fuegos con limón* (1996), galardonada con el **Premio Ramón Gómez de la Serna**; *Los ojos vacíos* (2000), primera entrega de la Trilogía de Antíbula, que ganó el **Premio Euskadi**; *El trompetista de Utopía* (2003), que fue llevada al cine; *Bami sin sombra* (2005), nuevamente ambientada en Antíbula; *Años lentos* (2012), que se alzó con el **Premio Tusquets de Novela**, y *La gran Marivián* (2013), que cierra la Trilogía. Su narrativa breve incluye *No ser no duele* (1997); *Los peces de la amargura* (2006), que recibió el **Premio Mario Vargas Llosa NH**, el **Dulce Chacón** y el de la **Real Academia Española**, y *El vigilante del fiordo* (2011). En 2010 publicó *Viaje con Clara por Alemania*, un personal libro de viajes, y el poemario *Yo quisiera llover*. *El artista y su cadáver* (2002) recopila textos tempranos sobre la creación literaria. También ha escrito libros infantiles. Desde 1985 reside en Alemania.

Diversión en estado puro

«Una atrevida sátira sobre una supuesta sociedad literaria escrita con gran maestría técnica y un lenguaje singularmente gráfico y vivaz»,
Jurado del Premio Biblioteca Breve 2014

«Un festín verbal y estilístico»,
Ricardo Senabre, *El Cultural*.

«Una novela sobresaliente»,
Ana Rodríguez Fischer, *Babelia*.

«Un purasangre literario»,
Domingo Ródenas, *El Periódico*.

«Una de las [obras] más sólidas y personales de nuestra narrativa»,
J. A. Masoliver Ródenas, *La Vanguardia*.

«Uno de los mejores narradores que hay en la actualidad»,
Ángeles López, *La Razón*.

Con la llegada de la primavera, el pueblo de Morilla del Pinar se prepara para recibir a lo más granado del panorama lírico español, que acude a las terceras Jornadas Poéticas, celebradas anualmente en el Convento de las Espinosas. La reunión de tres días se presenta como la oportunidad perfecta para el desvarío de los participantes, que llegan con ganas de juerga y un objetivo común entre ceja y ceja: el sexo, la diversión y la gloria literaria, acompañada preferiblemente de un pisotón al contrario.
Todo es posible en estos encuentros. Si algo puede acabar mal, terminará peor en unas jornadas que difícilmente podrán volver a convocarse.

Un recorrido por las miserias del mundillo poético en una comedia de enredos que, a pesar de su mordacidad, no está exenta de cierta dosis de ternura, la auténtica receta del buen humor.

Un perfecto dominio del lenguaje, la brillantez lúdica en el tono solemne del narrador y la parodia gamberra de la trama son los ingredientes que Fernando Aramburu ha puesto al servicio de una novela hilarante que entronca con la tradición satírica de las letras españolas, género capaz de infiltrar con clarividencia la crítica más incisiva en la carcajada más espontánea.

Ignacio Martínez de Pisón
La buena reputación

Colección: Biblioteca Breve
640 págs · PVP: 21,90€ · ISBN: 9788432222535

Ignacio Martínez de Pisón nació en Zaragoza en 1960 y reside en Barcelona desde 1982. Es autor de más de quince libros, entre los que destacan las novelas *La ternura del dragón* (1984), **Premio Casino de Mieres**, *Carreteras secundarias* (1996), llevada dos veces al cine, *María bonita* (2000), *El tiempo de las mujeres* (2003), *Dientes de leche* (Seix Barral, 2008), galardonada con el **Premio San Clemente** 2009 y el **Premio Giuseppe Acerbi** 2012, y *El día de mañana* (Seix Barral, 2011), por el que recibió, entre otros premios, el de la **Crítica** 2011 y el **Ciutat de Barcelona** 2012. También ha publicado el ensayo *Enterrar a los muertos* (Seix Barral, 2005), que obtuvo los premios **Rodolfo Walsh** y **Dulce Chacón** y fue unánimemente elogiado por la crítica en varios países europeos, y el libro de relatos *Aeropuerto de Funchal* (Seix Barral, 2009). Su obra está traducida a una docena de idiomas.

No era la mejor familia del mundo, pero era su familia

La gran novela de Ignacio Martínez de Pisón

Samuel y Mercedes contemplan con preocupación el futuro de sus dos hijas ante la inminente descolonización de Marruecos y el regreso de los españoles del Protectorado a la península. Estamos en Melilla, son los años cincuenta y, en ese contexto de cambio e incertidumbre, el matrimonio decide viajar a Málaga para establecerse en una España que comienza a abrirse lentamente a la modernidad.

De la mano de cinco miembros de una misma familia, esta saga recorre treinta años de nuestra historia y transita por ciudades como Melilla, Tetuán, Málaga, Zaragoza o Barcelona. Los deseos e ilusiones de Samuel y Mercedes, de sus hijas y de sus nietos se verán condicionados por secretos inconfesables en una vida que transcurre fugaz e inesperada.

La buena reputación es una novela sobre la herencia que recibimos del pasado y sobre el sentimiento de pertenencia, la necesidad de encontrar nuestro lugar en el mundo. Autor imprescindible de las letras españolas, Ignacio Martínez de Pisón da vida en estas páginas a unos personajes inolvidables, en un retrato nítido y veraz de la vida cotidiana y el devenir de una familia.

Sobre Ignacio Martínez de Pisón

«Uno de los mejores narradores del momento»,
Javier Cercas, *El País*.

«Un auténtico novelista, heredero de Pío Baroja y de Sender, de John Cheever y de Patrick Modiano, o de Mario Vargas Llosa»,
Antón Castro, *Heraldo de Aragón*.

«En la primera división de nuestros narradores actuales»,
Ricardo Senabre, *El Cultural*.

«Entre Juan Marsé y Mario Vargas Llosa»,
Daniel Entrialgo, *Esquire*.

«Uno de nuestros mejores novelistas»,
José Carlos Llop, *ABCD las Artes y las Letras*.

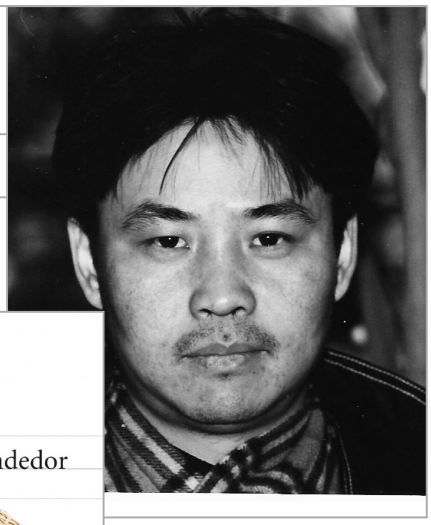
«Excelente narrador»,
Jordi Gracia, *Babelia*.

«En la primera línea de la novela escrita en España en los últimos veinticinco años»,
José María Pozuelo Yvancos, *Turia*.

Yu Hua

Crónica de un vendedor de sangre

Colección: Biblioteca Formentor · Traductora: Anne-Hélène Suárez Girard
304 págs · PVP: 19,00€ · ISBN: 9788432210136



Yu Hua nació en 1960 en Hangzhou (Zhejiang). Trabajó como dentista durante cinco años antes de empezar a escribir en 1983. En 2002 se convirtió en el primer autor chino en ganar el prestigioso **James Joyce Foundation Award**. Es autor de *Gritos en la llovizna* (2007, de próxima publicación en Seix Barral), *Brothers* (Seix Barral, 2009) y *¡Vivir!* (1992; Seix Barral, 2010), galardonada con el premio italiano **Grinzane Cavour**. *Crónica de un vendedor de sangre* (1995; Seix Barral, 2014) y *¡Vivir!* fueron elegidos dos de los libros más influyentes de la década de 1990 en China. Zhang Yimou dirigió la adaptación cinematográfica de *¡Vivir!*, que fue galardonada en el Festival de Cannes con el **Gran Premio del Jurado**. Sus libros han sido traducidos a más de veinte lenguas.

Una de las grandes voces de la literatura china actual

«Leer a Yu Hua es como leer a Kawabata y a Kafka»,
World Literature Today.

Xu Sanguan es un hombre corriente que trabaja en una fábrica de seda de la China rural. Como es costumbre en su pueblo, ha vendido su propia sangre en algunas ocasiones: para su boda o el nacimiento de sus tres hijos. Pero su mísero sueldo y la hambruna que asola el país lo obligan a vender sangre cada vez con más asiduidad. Para mayor desgracia, queda deshonrado de por vida al descubrir que el verdadero padre de su hijo mayor es en realidad un antiguo pretendiente de su mujer.

En una sociedad marcada por la superstición, la sospecha y la pobreza, la vida de Xu Sanguan es una lucha constante por mantener la esperanza y la dignidad, y un penoso aprendizaje que lo llevará a recomponer finalmente su escala de valores. *Crónica de un vendedor de sangre* es una emotiva historia sobre el amor filial y la supervivencia de una familia en un entorno hostil.

Sobre *Crónica de un vendedor de sangre*

«Una obra maestra poco común… La historia de su protagonista no es sólo el reflejo de una generación, sino del alma de todo un pueblo»,
The Seattle Times.

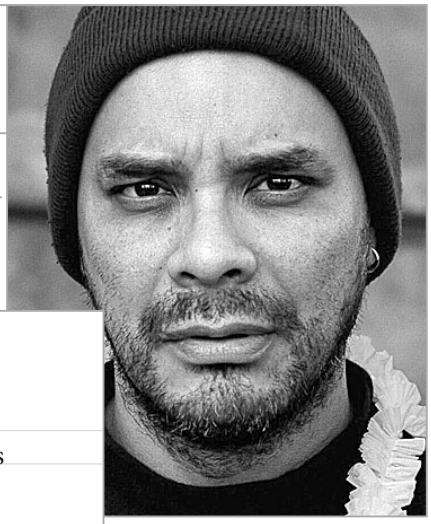
«Épica. Contiene imágenes inolvidables de humanidad y crueldad»,
The Washington Post.

«Lo que le interesa a Yu Hua en *Crónica de un vendedor de sangre* es la pasión por la vida de sus personajes, la solidaridad de sus compatriotas frente a una miseria ancestral. Una novela intensa, simple y profunda»,
Lire.

«Honesta y clarividente»,
Time Asia.

«Tremendamente conmovedora. Construida con maestría y escrita en una prosa hermosa»,
The Boston Globe.

«Conmovedora... Realista y repleta de valores humanísticos... Un genial retrato de la pesadilla del absurdo que era China hace cincuenta años»,
Taipei Times.



Fabián Casas
Horla City y otros

Colección: Los Tres Mundos. Poesía
208 págs · PVP: 17,50€ · ISBN: 9788432220357

Fabián Casas nació en Buenos Aires en 1965. Ha publicado los libros de poesía *Tuca* (1990), *El salmón* (1996 y 2007), *Pogo* (2000), *Bueno, eso es todo* (2000), *Oda* (2003 y 2008), *El spleen de Boedo* (2003), *El hombre del overol* (2006), todos ellos incluidos en este volumen junto con *Horla City*. Su narrativa incluye la novela *Ocio* (2000 y 2007; publicada en España en 2012), que fue llevada al cine en 2010 por Alejandro Lingenti y Juan Villegas, el libro de relatos *Los Lemmings y otros* (2005; publicada en España en 2011), así como los volúmenes de ensayos *Todos los ensayos bonsái* (2007; publicada en España en 2013) y *Breves apuntes de autoayuda* (2011). Sus textos y poemas han sido traducidos al inglés, al francés, al alemán, al portugués y al armenio. En 2007 le fue concedido en Alemania el prestigioso premio **Anna Seghers**. Fabián Casas ha sido elegido por la **Feria del Libro de Guadalajara** como uno de los autores que garantizan el relevo de los grandes escritores latinoamericanos del siglo XX. Este volumen incluye su poesía completa, inédita hasta ahora en España.

«Fabián Casas es un genio»,
Rodolfo Fogwill

Los objetos comunes, el habla popular, las escenas cotidianas y la anécdota trivial son la fuente de inspiración en estos poemas breves, desprovistos de hermetismo y simulacro. Algo en ellos hace que sean leídos con devoción por personas que habitualmente no leen textos en verso. Aquí están recogidas las palabras más desgastadas por el uso, aquello que nos es más familiar y que damos por supuesto.

Los libros reunidos en *Horla City y otros*, escritos a lo largo de dos décadas, constituyen la obra poética completa de Fabián Casas, inédita hasta ahora en España. En ellos encontramos una poesía desnuda que no necesita de máscaras para mostrar la belleza del mundo tal y como es.

Divertido, original y brillante, Fabián Casas cuenta con el favor de la crítica y de sus colegas, y ha sido galardonado con el prestigioso premio Anna Seghers. Su indudable talento y la excepcional popularidad de su poesía, no exenta de humor y melancolía, lo han convertido en uno de los poetas más leídos de América Latina en la actualidad. En una época de desencanto, Casas hace poesía social, poesía de barrio, y muestra que el amor y la desesperación a veces son la misma cosa.

La nueva joya literaria argentina

Sobre Fabián Casas

«Dotado de humor sutil y de seco, intenso lirismo»,
Ignacio Echevarría.

«La escritura precisa de Casas busca, y siempre encuentra, el lugar donde la palabra brilla»,
Diego Gándara, *La Razón*.

«Sorprendente… originalísimo, divertido y profundamente humano»,
Recaredo Veredas, *Culturamas.es*.

«Casas reúne prestigio y popularidad»,
Ezequiel Alemian, *Clarín*.

«Fabián Casas es la mejor noticia que dio la literatura argentina en un buen rato»,
Kike Ferrari, *Sigueleyendo*.

«Una de las voces más representativas de la poesía argentina contemporánea»,
Augusto Munaro, *La Capital*.

«Versos aparentemente simples, pero de estremecedora melancolía»,
Willy G. Bouillon, *La Gaceta Literaria*.

A la venta el 29 de abril

Augusto Cruz
Londres después de medianoche

Colección: Biblioteca Breve
368 págs · PVP: 19,50€ · ISBN: 9788432222559

Augusto Cruz (México, 1971) ha cursado talleres de guión cinematográfico en México y UCLA, así como el Máster en Dirección del Sindicato de Directores de México. Colaborador de las revistas Etiqueta Negra y La Nave, ha obtenido premios y becas por parte del CIGCITE, del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes y del Centro de las Artes de San Agustín Etla de Oaxaca.

«Escrita con enorme maestría. Una ambiciosa novela de culto», Frank Wegner, editorial Suhrkamp.

«Fantástica y nostálgica *road novel*. Imaginación, suspense, una originalidad total», Nelleke Geel, editorial Signatuur.

Basado en una historial real. Uno de los mayores misterios de la historia del cine

Mc Kenzie, agente retirado y hombre de confianza del mítico director del FBI J. Edgar Hoover es contratado por el famoso coleccionista Forrest Ackerman para investigar el paradero de la primera película americana de vampiros, el filme más buscado de la historia. Todo apunta a que la última copia se perdió a finales de los años sesenta; sin embargo, un enigmático joven afirma haber asistido recientemente a una proyección privada.

La leyenda asegura que *Londres después de medianoche* trajo la desgracia a sus actores porque en ella actuaban vampiros reales, que los cines que la exhibieron se incendiaron y que aquellos que la buscan desaparecen. Mc Kenzie, un detective de la vieja escuela, no cree en la maldición y se lanza a la aventura de encontrar la cinta.

Augusto Cruz debuta con una novela llena de suspense basada en uno de los mayores misterios de la historia del cine, una búsqueda legendaria plasmada con una elegancia narrativa poco frecuente. Un asombroso ejercicio de documentación repleto de anécdotas reales y una lectura cautivadora que evoca con brillantez el terror clásico del cine mudo, para los amantes del celuloide y de los buenos libros de misterio.

Sobre *Londres después de medianoche*

«No querrás soltar el libro hasta terminarlo», M.ª Alesandra Pámanes, *Reporte Índigo.*

«Una novela tan inquietante y reveladora como sorprender a Bela Lugosi en el momento en que se quita el maquillaje», Juan Villoro.

«Emocionante y sorprendente», Katia Escalante, *La Nave.*

«Un referente de la historia del cine en sus albores», Aurelio Pérez, *Zócalo.*

«Una de las novelas actuales más cautivadoras», Jorge Coll Toscano, *OchoTV.*

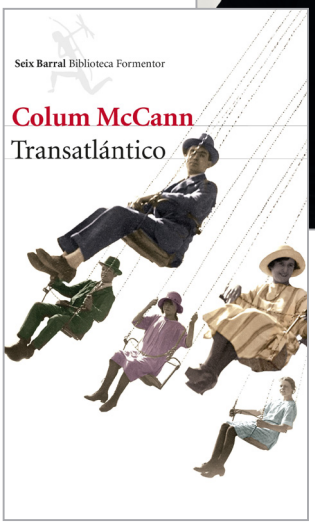
«Encantará a los amantes del cine, de la ciencia ficción y de la novela policiaca», Laura Luz Morales, *Vanguardia.*

«Mezcla a la perfección ficción con elementos reales, es lo que hace que nos enganchemos con la trama y no soltemos el libro hasta el final», Fabiola Vázquez, *Agenda Txalaca.*

A la venta el 6 de mayo

Colum McCann
Transatlántico

Colección: Biblioteca Formentor · Traductora: Marta Alcaraz
368 págs · PVP: 20,00€ · ISBN: 9788432222832



Colum McCann nació en Dublín en 1965. Es autor de las novelas *Perros que cantan* (1995), *A este lado de la luz* (1998), *El bailarín* (2003), *Zoli* (2006) y *Que el vasto mundo siga girando* (2009), así como de dos libros de relatos, *Fishing the Sloe-Black River* (1994) y *Un país donde todo debe morir* (2000). Ha obtenido los galardones literarios más prestigiosos, entre ellos el **National Book Award**, el **International IMPAC Dublin Prize**, el **Pushcart Prize**, el **Rooney Prize**, el **Hennessy Award**, el **Irish Independent Hughes and Hughes/Sunday Independent Novel of the Year**, el **Ireland Fund of Monaco Princess Grace Memorial Literary Award** y el **Premio a la mejor novela extranjera en China**. Es Caballero de las Artes y las Letras francesas. Vive en Nueva York.

«La mejor novela de Colum McCann»,
O Magazine.

«Uno de los grandes autores de la literatura actual»,
San Francisco Chronicle.

Traducido a 35 idiomas

1919. Dos jóvenes pilotos asombran al mundo al realizar el primer vuelo transatlántico sin escalas, desde Terranova, en Canadá, hasta Irlanda. En el avión viaja una carta firmada por Emily Ehrlich, una joven periodista testigo de la hazaña; una carta que tardará casi un siglo en ser abierta y cuyas palabras encierran el destino de cuatro generaciones de mujeres.

Colum McCann es uno de los grandes novelistas de las letras contemporáneas, traducido a treinta y cinco lenguas y ganador de premios como el National Book Award o el International IMPAC Dublin Prize. Con *Transatlántico* ha escrito un fresco vertiginoso que abarca tres siglos, una proeza literaria que demuestra cómo el coraje y la esperanza pueden transmitirse de generación en generación y vencer el paso del tiempo.

Sobre *Transatlántico*

«Épica por su ambición, audaz en la construcción, una novela magistral profundamente conmovedora… Una experiencia de lectura que debe saborearse hasta la última página»,
Kirkus Reviews.

«Una celebración de la inagotable capacidad humana de transformar el dolor en algo positivo»,
The Financial Times.

«Una conmovedora historia sobre las formas en que el tsunami de la historia puede convulsionar o elevar a la población hasta cotas inesperadas»,
Michiko Kakutani, *The New York Times.*

«Sencillamente perfecta»,
Irish Examiner.

«Una madeja de destinos y personajes reales e inventados, pero todos con una misma sed de absoluto, un mismo deseo de arrojar un poco de luz entre tanta tiniebla… Cuando acabas la novela te sientes conmocionado y transformado»,
Le Monde.

«*Transatlántico* es una historia de pura fuerza descriptiva, tan cercana a la imagen como pueden llegar a serlo las palabras sobre el papel»,
The Wall Street Journal.

Pier Paolo Pasolini
Amado mío

Colección: Biblioteca Formentor · Traductor: Jesús Pardo
256 págs · ISBN: 9788432222870

Pier Paolo Pasolini nació en Bolonia el 5 de marzo de 1922. En 1949 llegó a Roma, donde dirigió con Alberto Moravia la revista *Nuovi Argomenti*; vivió y trabajó en esta ciudad hasta su trágica muerte en el otoño de 1975. Con su múltiple y vasta actividad de poeta, narrador, cineasta y ensayista y con su incansable presencia intelectual, Pasolini ha sido un testigo apasionado y lúcidamente implacable de los cambios y las dolorosas contradicciones de nuestra época. Su producción narrativa, ampliamente conocida por títulos como *Una vida violenta* (1959; Seix Barral, 1993 y 2003), se acrecentó póstumamente con las dos novelas cortas reunidas en este volumen, *Amado mío* (1982; Seix Barral, 1984 y 2014), y con la monumental *Petróleo* (1992; Seix Barral 1993).

«Ahora no sería posible una figura como la suya, una libertad tan indomable como la que él practicó», Antonio Muñoz Molina, *El Cultural.*

Un texto esencial de uno de los mayores artistas de nuestro tiempo

Es verano en Marzins, un pueblo en Italia. La verbena está muy animada y los jóvenes bailan, compran cigarrillos y se escabullen hacia el bosque. Entre ellos se encuentra Desiderio, el protagonista de *Amado mío*. En medio de la fiesta ha visto por primera vez a Benito y ha quedado aturdido por el repentino deseo que le provoca el joven. Este será el punto de partida de un largo verano de besos prohibidos, rechazos y reencuentros que les marcará sin remedio.

Las dos novelas breves que conforman este volumen, tan voluptuosas como sutiles, poseen la diáfana claridad del mejor Pasolini. De carácter claramente autobiográfico, permanecieron inéditas durante treinta años, y sólo fueron publicadas tras la muerte del autor. Son, sin duda, unas piezas esenciales para comprender la narrativa y la figura de uno de los mayores artistas de nuestro tiempo.

«Siento la necesidad de decir algo al lector antes de que comience a leer. ¿Pero qué decirle? He arriesgado mucho al escribir *Actos impuros* y *Amado mío* [...]; supongo incluso que algunos, si yo dijese el nombre del pecado… tal vez no leerían siquiera la primera página del libro», Pier Paolo Pasolini.

Sobre Pier Paolo Pasolini

«No hay nadie como él en el panorama actual», **Dennis Lim, *The New York Times.***

«Enorme personaje: poeta, novelista, ensayista, pintor, guionista, cineasta, siempre igual y siempre distinto, gran contradictorio, marxista y libertario, creyente y nihilista, apocalíptico pero nunca integrado, y, por encima de todo, rastreador de lo sagrado», **Marcos Ordóñez, *El País.***

«En él todo era vivido de un modo muy fuerte, desesperado», **Federico Fellini.**

«Pasolini siempre ha sido la bestia negra de la burguesía italiana. Era odiado por ser homosexual, por ser comunista, por ser poeta», **Gianni Borgna, comisario de la exposición *Pasolini Roma*, CCCB.**

«Ninguna institución, forma artística o tendencia política contienen su ira, su exquisita potencia», **A. O. Scott, *The New York Times.***

«El autor se sincera hasta el punto del testimonio y la autobiografía», **Juan R. Cirici, *Diario de Cádiz.***

Lo mejor de Octavio Paz
El fuego de cada día

Colección: Lo mejor de...
432 págs · ISBN: 9788432222917

Octavio Paz (México, 1914-1998), **Premio Cervantes** en 1981 y **Premio Nobel** en 1990, es una de las figuras capitales de la literatura hispánica contemporánea. Su poesía —reunida precedentemente en *Libertad bajo palabra* (1958), a la que siguieron *Salamandra* (1962), *Ladera Este* (1969), *Vuelta* (Seix Barral, 1976) y *Árbol adentro* (Seix Barral, 1987)— se recoge en el volumen *Obra poética 1935-1988* (Seix Barral, 1990). Entre su obra ensayística destacan *El laberinto de la soledad* (1950), *El arco y la lira* (1956), *Corriente alterna* (1967), *Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo* (1967; Seix Barral, 1993), *Conjunciones y disyunciones* (1969; Seix Barral, 1991), *Los hijos del limo* (Seix Barral, 1974 y 1987), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (Seix Barral, 1982), *La otra voz* (Seix Barral, 1990), *La llama doble* (Seix Barral, 1993), *Itinerario* (Seix Barral, 1994) y *Vislumbres de la India* (Seix Barral, 1995). Participa del ensayo, de la narración y del poema en prosa su fundamental obra *El Mono Gramático* (Seix Barral, 1974).

1914-2014
OCTAVIO PAZ
100 AÑOS

Bajo el título *Lo mejor de Octavio Paz. El fuego de cada día*, Octavio Paz recogió en 1989 una amplia y significativa selección de su obra poética en verso, la antología más completa y fiel a los deseos de su autor que pueda hallarse. El presente volumen, que incluye un prólogo y las notas del autor, contiene además el discurso y el brindis pronunciados con motivo de la concesión del Premio Nobel de Literatura en 1990, valioso testimonio de la experiencia poética de una de las figuras esenciales de las letras hispánicas.

Poeta en busca de la modernidad, riguroso heredero de la tradición literaria, eterno polemista, filósofo y antropólogo, lector aventurero y curioso de la ciencia, romántico y vanguardista, en la poesía de Octavio Paz confluyen la erudición y lo terrenal, el pensamiento y la pasión. La riqueza formal y la variedad de voces que iluminan estos versos reflejan al escritor valiente y visionario en su plenitud, para quien la «poesía está enamorada del instante y quiere revivirlo en un poema; lo aparta de la sucesión y lo convierte en presente fijo».

«Un gran escritor como Paz es guardián y testigo, junto con sus lectores, de su propia inmortalidad»,
Carlos Fuentes.

«Un gran defensor de la libertad»,
Mario Vargas Llosa.

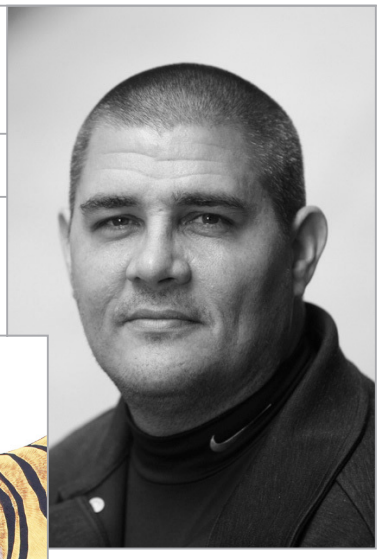
«Un caso único en las letras hispánicas, por su vocación de conciliar las más diversas tradiciones. La obra de Octavio Paz nos ha abierto muchos caminos»,
Pere Gimferrer.

«Octavio Paz es un clásico, según la memorable definición de este término que dio Chesterton: clásico es un rey del que se puede desertar pero al que no se puede destronar»,
Fernando Savater.

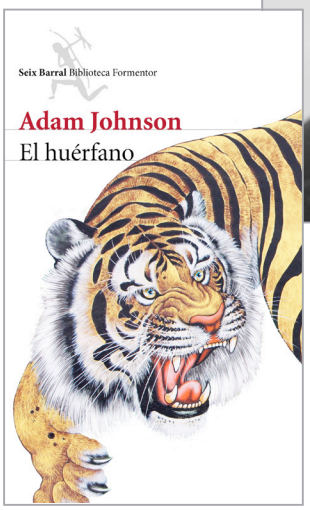
«Es uno de los grandes poetas de la lengua española y también de la ensayística ... siempre he apreciado su lucidez enorme»,
Juan Goytisolo.

Adam Johnson
El huérfano

Colección: Biblioteca Formentor · Traductor: Carles Andreu
616 págs · ISBN: 9788432222764



Adam Johnson es profesor de escritura creativa en la Universidad de Stanford. Su obra de ficción ha aparecido en *Esquire, The Paris Review, Harper's, Tin House, Granta* y *Playboy,* así como en *The Best American Short Stories*. Algunas de sus otras obras son *Emporium*, una colección de relatos, y la novela *Parasites Like Us*. Vive en San Francisco.



Premio Pulitzer 2013
New York Times Bestseller

Mejor libro del año por: *The Washington Post* • *Entertainment Weekly* • *The Wall Street Journal* • *Los Angeles Times* • *San Francisco Chronicle* • *Financial Times* • *Newsweek/The Daily Beast* • *The Plain Dealer* • *St. Louis Post-Dispatch* • *Milwaukee Journal Sentinel* • *Slate* • *Salon* • *BookPage* • *Shelf Awareness*

AMERICAN BOOKSELLERS ASSOCIATION INDIES CHOICE ADULT FICTION HONOR AWARD • JOHN SIMON GUGGENHEIM MEMORIAL FOUNDATION FICTION FELLOW • NORTHERN CALIFORNIA INDEPENDENT BOOKSELLERS BOOK AWARD FOR FICTION • CALIFORNIA BOOK AWARD FOR FICTION • DAYTON LITERARY PEACE PRIZE FOR FICTION • FINALISTA DEL BOOK CRITICS CIRCLE AWARD • FINALISTA DEL AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION'S ANDREW CARNEGIE MEDAL • FINALISTA DEL IMPAC DUBLIN LITERARY AWARD

Próxima publicación en más de 30 países

Una obra magistral, una apasionante historia de amor y espionaje que transcurre en la impenetrable Corea del Norte. El huérfano es, en parte, una novela de aprendizaje, la historia de Jun Do, un niño salido de un orfanato que se considera «un humilde ciudadano del mejor país del mundo» y que va ascendiendo al servicio del ejército norcoreano, primero como soldado en los túneles, después como secuestrador y asesino profesional, oficial de la inteligencia militar, e incluso como rival del Gran Líder.

La historia de Jun Do es también la historia de un asesino abandonado por la sociedad desde su nacimiento, en una desesperada búsqueda del amor, que encuentra finalmente en Sun Moon, actriz legendaria y viuda de un hombre al que él ha asesinado.

Un thriller trepidante, un amor apasionado y un retrato realista de un mundo escondido, maldito y surrealista, de un régimen dictatorial y de la devastación física y moral de un pueblo.

«Una proeza épica de la narración. Increíblemente bien escrita y simplemente apasionante. Punto»,
Zadie Smith, *Los Angeles Times.*

Sobre *El huérfano*

«Una novela exquisitamente cincelada que transporta al lector en un intrépido viaje a las profundidades del régimen totalitario de Corea del Norte y a los recovecos más íntimos del corazón humano»,
Jurado del Premio Pulitzer.

«Una novela osada y extraordinaria»,
Michiko Kakutani, *The New York Times.*

«Oro puro», Abraham Verghese.

«Una obra maestra», Charles Bock.

«Una novela adictiva», David Mitchell.

«Una novela increíblemente intensa que no podrá dejar de leer... Una novela de madurez que aúna romance, aventura y suspense; es un libro excepcional que no podemos perdernos»,
The Huffington Post.

«Extraordinaria e impactante. … Excepcional»,
The New Republic.

www.seix-barral.es

www.planetadelibros.es
www.facebook.com/seixbarral
www.twitter.com/seix_barral

Créditos

Título: **Ávidas pretensiones**
Autor: Fernando Aramburu
Derechos de la traducción: Seix Barral / dcladera@planeta.es
Fotografía del autor: © C.P.

Título: **La buena reputación**
Autor: Ignacio Martínez de Pisón
Derechos de la traducción: MB Agencia Literaria
Fotografía del autor: © Elena Blanco

Título: **Crónica de un vendedor de sangre**
Autor: Yu Hua
Derechos de la traducción: Carmen Balcells Agencia Literaria
Fotografía del autor: © Chen Hongb

Título: **Horla City y otros**
Autor: Fabián Casas
Derechos de la traducción: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C
Fotografía del autor: © Timo Berguer

Título: **Londres después de medianoche**
Autor: Augusto Cruz
Derechos de la traducción: Agencia Literaria Transmit
Fotografía del autor: © Elisa Berzunza Castilla

Título: **Transatlántico**
Autor: Colum McCann
Derechos de la traducción: The Wylie Agency
Fotografía del autor: © Dustin Aksland

Título: **Amado mío**
Autor: Pier Paolo Pasolini
Derechos de la traducción: Garzanti Libri

Título: **Lo mejor de octavio Paz**
Autor: Octavio Paz
Derechos de la traducción: Marie-Jose Paz

Título: **El huérfano**
Autor: Adam Johnson
Derechos de la traducción: Julio F. Yáñez Agencia Literaria
Fotografía del autor: © Tamara Beckwith

Fotografía de la cubierta: © Elena Blanco Benito/Sergi García Hidalgo