

DESTINO

AVANCE DE NOVEDADES 2013

APUESTAS MAYO Y JUNIO



LEER CON DESTINO

AVANCE DE NOVEDADES 2013

APUESTAS MAYO Y JUNIO

FECHA DE PUBLICACIÓN

MAYO

ÁNCORA y DELFÍN – FICCIÓN

Cada cual y lo extraño, de Felipe Benítez Reyes

14 de mayo

Quédate con nosotros, Señor, porque atardece, de Álvaro Pombo

28 de mayo

IMAGO MUNDI - NO FICCIÓN

El cambio comienza en ti, de Pablo Gallego y Fabio Gándara

7 de mayo

Ignacio Agustí, el árbol y ceniza, de Sergi Doria

7 de mayo

DESTINO CLÁSICOS

La saga de los Rius, de Ignacio Agustí

7 de mayo

JUNIO

ÁNCORA y DELFÍN – FICCIÓN

El pantano de las mariposas, de Federico Axat

4 de junio

El caso del mayordomo asesinado, de Marco Malvadi

6 de junio

Hasta la cima de la montaña, de Arne Dahl

18 de junio

IMAGO MUNDI - NO FICCIÓN

Qué hacer con España, de César Molinas

6 de junio

La iglesia en la encrucijada, de Francesc Torralba

11 de junio

Evita, realidad y mito, de Felipe Pigna

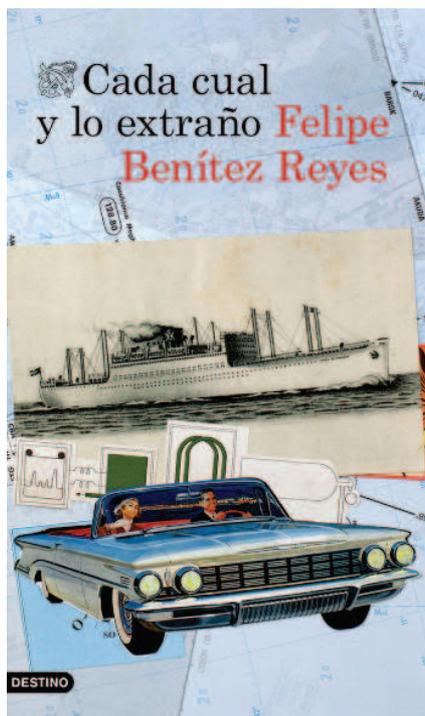
11 de junio

AVANCE DE NOVEDADES 2013

CALENDARIO MAYO Y JUNIO

MAYO 2013

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
		1	2	3	4	5	
6	Ignacio Agustí, el árbol y la ceniza. SERGI DORIA La saga de los Rius. IGNACIO AGUSTÍ El cambio comienza en ti. PABLO GALLEGO Y FABIO GÁNDARA	7	8	9	10	11	12
13	Cada cual y lo extraño. FELIPE BENÍTEZ REYES	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	
27	Quédate con nosotros, Señor, porque atardece. ÁLVARO POMBO	28	29	30	31		



Publicación

Fecha de publicación
14 de mayo

Áncora & Delfín

Cada cual y lo extraño

Felipe Benítez Reyes



Un insólito calendario vital al que se asoman los momentos estelares de unas vidas en las distintas edades del ser humano.

Estructurado como un “almanaque de historias”, Benítez Reyes nos ofrece doce relatos, uno por cada mes del año:

Enero y los falsos magos de Oriente, febrero y las segundas rebajas –comerciales y sentimentales– en una infancia remota, marzo y unos carnavales tardíos, abril y el rumbo imprevisible de las fortunas, mayo y el frustrado examen de química de un lector de tebeos de superhéroes, junio y una noche simbólica de san Juan, julio y un crucero de deriva complicada por el Báltico, agosto y el amor adolescente en los cines, septiembre y una experiencia militar camuflada de experiencia intelectual, un octubre con malos presagios, noviembre y una función geriátrica del «Tenorio», diciembre y una inoportuna cena de empresa.

Historias que desplazan su eje al ámbito de la extrañeza intrínseca de la vida, a su lado cómico y sobrecogedor, con su cuota de ridiculez y de prodigio.

Un libro portentoso, que une su profunda humanidad a un estilo despejado y perspicaz, de bellísimos hallazgos, que acaba concerniendo inmediatamente al lector.

Felipe Benítez Reyes

Felipe Benítez Reyes (1960) es poeta, novelista, ensayista y articulista de prensa. Entre sus novelas, traducidas a varios idiomas, cabe destacar “La propiedad del paraíso”, “El novio del mundo”, “El pensamiento de los monstruos” y “Mercado de espejismos”, con la que obtuvo en 2007 el Premio Nadal.

Sus tres libros de relatos anteriores a este están reunidos en el volumen “Oficios estelares” (Destino, 2009). Benítez Reyes ha obtenido el Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura, entre otros.



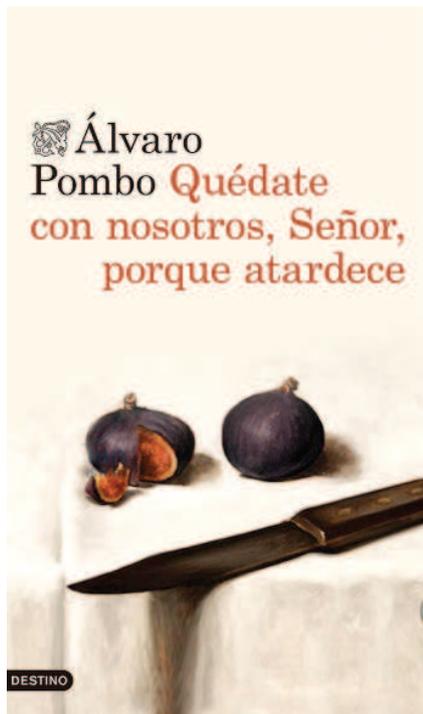
© Silvia Barbero Marchena

Dicen del autor

«Considerado por la crítica como uno de los autores más destacados de la última generación poética.»
El Cultural

«La narrativa del poeta y novelista gaditano Felipe Benítez Reyes suele ser generosa con los lectores. Generosa en su vocación hipnótica y en su gramática agridulce.»
El País

«Felipe Benítez Reyes, un destacado representante de Poesía de la Experiencia.»
El Mundo



Publicación

Fecha de publicación
28 de mayo

Áncora & Delfín

Quédate con nosotros, Señor, porque atardece

Álvaro Pombo



Una intensa novela en que la indagación espiritual y filosófica se entrelaza con una insospechada trama criminal.

La novela confirma a Pombo a la cabeza de la narrativa más intrépida y deslumbrante de nuestro país.

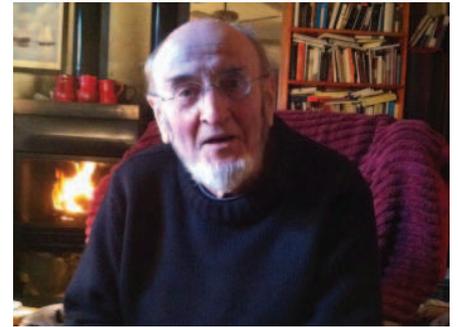
En un pequeño convento trapense situado al sur de Granada, en el caserío de La Gorgoracha, aparece ahorcado el padre Abel, uno de los monjes, y a pesar de que ha sido un suicidio, el prior ha tomado la decisión de declarar el hecho como muerte accidental. El impacto brutal que lo ocurrido provoca en cada uno de los cinco miembros de la comunidad se verá agravado por la determinación un tanto morbosa de un intelectual mediático granadino por ahondar en la verdadera naturaleza de esa muerte y sacar a la luz el diario del fraile, en que previsiblemente daba razón de sus razones.

A pesar de la ocultación y la manipulación del prior, que quiere preservar la vida de quietud, oración y fe de su comunidad, la turbación invadirá el ánimo del resto de los monjes y provocará una conmoción que transformará sus vidas.

«Es un talento de los más extravagantes, audaces y lúcidos de la actual narrativa.» Juan A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia

Álvaro Pombo

Álvaro Pombo (Santander, 1939), miembro de la Real Academia de la Lengua, es uno de los maestros indiscutibles de la literatura española contemporánea, con títulos tan destacados como “El héroe de las mansardas de Mansard” (Premio Herralde de Novela 1983), “El metro de platino iridiado” (Premio de la Crítica 1990), “Aparición del eterno femenino contada por S.M. el Rey”, “Donde las mujeres” (Premio Nacional de Narrativa y Premio Ciudad de Barcelona 1997), “La cuadratura del círculo” (Premio Fastenrath de la Real Academia Española 1999), “El cielo raso” (Premio de Novela José Manuel Lara 2001), “Contra natura” (Premio Salambó y Premio Ciudad de Barcelona 2005), “La fortuna de Matilda Turpin” (Premio Planeta 2006), “Virginia o el interior del mundo” y “La previa muerte del lugarteniente Aloof”. A su faceta de novelista hay que añadir su aportación como escritor de relatos, que recogerá el volumen “Relatos sobre la falta de sustancia y otros relatos” (Cátedra, prologado por Mario Crespo). También es autor de artículos recogidos en “Alrededores”. Poeta destacado, obtuvo en 1977 el Premio El Bardo y recopiló en “Protocolos” (1973-2003) sus cuatro libros de poesía hasta la fecha. En 2009 publicó “Los enunciados protocolarios” y en 2012 fue galardonado con el Premio Nadal de Novela por “El temblor del héroe”.



© Esteban Martín

Citas sobre “El temblor del héroe”

«Una novela de calidad literaria rotunda, de inusitada hondura y belleza... que apuesta a favor de una ética revolucionaria en los tiempos que corren, la del héroe moderno que no se abstiene ante el daño a terceros, el que inyecta sustanciabilidad y siembra futuro.» **Domingo Ródenas, El Periódico**

«La luminosidad intermitente, el hallazgo verbal, el acierto expresivo están diseminados por muchas páginas.» **Jordi Gracia, El País**

«“El temblor del héroe” expone algunos de los mejores temas de Álvaro Pombo: las dependencias sentimentales, los fingimientos de la vida social, la crudeza de ciertos planteamientos sexuales, los efectos devastadores de la soledad, la funesta intrascendencia del mal o el carácter netamente humano del egoísmo, con lo que se consigue una excelente novela y una inolvidable historia.»

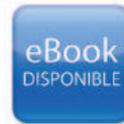
Jesús Ferrer, La Razón

«Una obra que resalta las conflictivas relaciones humanas condicionadas por el amor y por el sexo, junto a la incapacidad para sufrir el dolor de los demás. Un Pombo magnífico, familiar y siempre sorprendente.»

J. A. Masoliver Ródenas, La Vanguardia

El cambio comienza en ti

Pablo Gallego y Fabio Gándara
con la colaboración de Juan Fernández



Un balance del 15-M, y de sus perspectivas de futuro, cuando se cumplen dos años del movimiento que llenó las plazas españolas.

Un libro breve y directo, que hace balance de lo ocurrido y, sobre todo, que muestra de qué forma el movimiento se ha materializado en forma de propuestas y acciones concretas.

El 15 de mayo de 2011 se agitó en España una movilización popular que, más allá de la infinita estampa de plazas llenas de ciudadanos expresando su indignación, ha alumbrado una nueva cultura política en nuestro país. Desde entonces, lentamente pero sin pausa, una férrea voluntad de cambio ha ido tomando fuerza en el seno de la sociedad española.

Fabio Gándara y Pablo Gallego, dos de los jóvenes implicados en la gestación de aquellas protestas, han sido testigos activos de ese cambio. En este libro explican cómo aquella movilización se ha convertido en un espíritu crítico que ha calado en la población y se ha traducido en multitud de iniciativas para gestionar los asuntos de la comunidad de manera más justa, eficaz, sensata y a la altura de las personas.

Los ejemplos y las sugestivas teorías que los autores detallan en estas páginas son la prueba de que la forma de hacer política del futuro ya está aquí y ha venido para quedarse. Las nuevas tecnologías ponen al alcance de todos recursos inéditos para dar salida al activismo ciudadano, como demostró recientemente Pablo, quien en menos de una semana reunió más de un millón de firmas pidiendo la dimisión de los cargos del Partido Popular acusados de corrupción.

Detrás de esta pasión por avanzar hacia un mundo más justo y humano no hay siglas de partidos ni consignas partidarias, sino ciudadanos como tú. Con esa confianza, de igual a igual, Fabio y Pablo se atreven a reclamar tu atención y a invitarte a actuar. Porque -concluyen- el cambio que ha de venir, y que este libro anticipa, comienza en ti.



Publicación

Fecha de publicación
7 de mayo

Imago Mundi

Pablo Gallego

Pablo Gallego (Cádiz, 1988) es licenciado en Investigación y Técnicas de Mercado por ICADE y diplomado en Ciencias Empresariales por la Universidad de Cádiz. Trabaja como analista de mercados.

Vivió el nacimiento de ¡Democracia Real Ya!, el colectivo que incitó a tomar la calle el 15 de mayo de 2011. Actualmente colabora con diferentes grupos políticos y sociales para conseguir cambios en la esfera social, económica y política.



© María del Vigo



© Susana López-Urrutia

Fabio Gándara

Fabio Gándara (Santiago de Compostela, 1984) se trasladó a Madrid con dieciocho años para estudiar las carreras de Derecho y Ciencias Políticas y de la Administración. Cursó un máster de especialización en Política Territorial y Urbanística y ha trabajado dos años en el bufete Cuatrecasas.

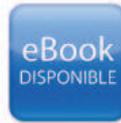
Fue uno de los impulsores de la plataforma ¡Democracia Real Ya!, germen del Movimiento 15-M. Compagina su trabajo como organizador de campañas en la plataforma de peticiones online Change.org con otras labores de activismo.

Extracto

«Cuando se publica este libro se cumplen dos años de aquel 15 de mayo de 2011, cuando el tejido social español se agitó a la vista de las masas ciudadanas que decidieron salir a la calle a gritar «¡basta! ». Ese día se abrió la veda. Gracias a que unos cuantos salieron a clamarlo, desde ese momento todos supimos que el diagnóstico embustero que querían colarnos como única lectura posible de nuestra situación quedaba en entredicho; que la narrativa oficial de la crisis escondía una gran estafa; que el rey iba desnudo, y si esto ya antes lo pensábamos algunos, ahora ya nos atrevíamos a decirlo.»

Ignacio Agustí, el árbol y la ceniza

Sergi Doria



La polémica vida del creador de “La saga de los Rius”.

Luces y sombras del hombre que imaginó a Mariona Rebull.

Nacido poco antes de la primera guerra mundial, poeta en catalán antes de la guerra civil —en la que se alineó con los vencedores—, alma de la revista “Destino” casi desde su primer número, novelista de mucho éxito y poco reconocimiento, Ignacio Agustí (1913-1974) fue, por encima de todo, un periodista impenitente, y uno de los autores más desconocidos y más leídos de la primera mitad del siglo XX.

Cien años después de su nacimiento, y setenta de la aparición de su novela más popular, “Mariona Rebull” (1943), la biografía de Ignacio Agustí que ha escrito Sergi Doria viene a reivindicar la figura de un escritor en el purgatorio, autor de cinco novelas que se convirtieron, a mediados del siglo XX, en el primer “best seller made in Barcelona”, y que fueron también el punto de partida de una de las series de mayor éxito de TVE: “La saga de los Rius”.

Publicación

Fecha de publicación
7 de mayo

Imago Mundi

Sergi Doria

Sergi Doria (Barcelona, 1960) es doctor en Ciencias de la Comunicación, crítico literario del suplemento cultural de “ABC” y profesor en la Universitat Internacional de Catalunya, la Universitat de Barcelona y la Universitat Ramon Llull.

Autor del libro-reportaje “La Guineueta” (1995) y de “Imatges 1930. Barcelonins i moderns” (2004), en 2005 coeditó con Sergio Vila-Sanjuán “Paseos por la Barcelona literaria”. Es responsable de la recuperación del libro de viajes de Enric Blanco “Boston-Barcelona” (2006) y de la edición crítica de las novelas completas de Ignacio Agustí (2008).



© Yolanda Cardo

Prólogo de Carlos Ruiz Zafón

«Esta magistral biografía trasciende el retrato de un personaje fascinante perdido en su laberinto y pinta un gran fresco de un mundo que, lejos de haber desaparecido, esconde las claves para entender el que nos rodea hoy mismo. Porque aunque pueda parecer que Sergi Doria, como Ignacio Agustí, nos habla “de muchos años atrás”, nos está hablando de nosotros mismos, de nuestra memoria y de nuestra identidad y conciencia. Sólo se me ocurre añadir que ya era hora y que si en alguna cosa tuvo suerte Ignacio Agustí fue en que su propia historia no pudo haber encontrado mejor ni más honesto narrador.» **Carlos Ruiz Zafón**



La saga de los Rius

Ignacio Agustí

Las dos primeras novelas: “Mariona Rebull” y “El viudo Rius”.

En un solo volumen, los dos primeros libros de la serie de novelas sobre la burguesía barcelonesa que dio a conocer al periodista y escritor Ignacio Agustí.

Zúrich, otoño de 1942. En su piso de la Dufourstrasse con vistas al lago, Ignacio Agustí, corresponsal de “La Vanguardia” en Suiza, escribe en un teletipo de la United Press una frase germinal: «Hablo de muchos años atrás...». Era el prólogo de una novela-río con nombre de mujer: “Mariona Rebull”.

Publicación

Fecha de publicación
7 de mayo

Destino clásicos

Dedicada a la memoria de su padre y a «los padres de mis amigos que ensancharon y defendieron una ciudad», “Mariona Rebull” vio la luz en junio de 1944. Una semana después, la gente la reservaba en las librerías porque se había agotado. La obra se planteó en principio como tetralogía, que llamó “La ceniza fue árbol”, integrada por “Mariona Rebull”, “El viudo Rius”, “Desiderio” y “Joaquín Rius y su nieto”. Finalmente, este último título se desdoblará en “19 de julio” (1965) y “Guerra civil” (1972). En agosto de 1944, Azorín saluda “Mariona Rebull” con una concluyente frase: «Al fin, tenemos un novelista».

Datos

En 2013 se conmemora el centenario del nacimiento de Ignacio Agustí y los sesenta años de la publicación de “Mariona Rebull”.

En junio de 1945 “El viudo Rius” confirma las expectativas con ediciones ininterrumpidas hasta 1948. Si “Mariona Rebull” presentaba a las familias Rius y Rebull en una Barcelona en transición, el segundo título de “La ceniza fue árbol” sitúa sobre el tablero social las fuerzas contendientes en una urbe sometida a la presión anarquista.

En el centenario del nacimiento de Ignacio Agustí (1913-1974), la publicación conjunta de “Mariona Rebull” y “El viudo Rius” nos devuelve el rumor de las perlas de Mariona. El escritor fue fiel a un estilo realista que ha recuperado el favor de los lectores del siglo XXI: «Llegará un tiempo en que la única manera de apercibir la parábola total de los hombres y de los sucesos será probablemente enfrascarse en la gran lectura otra vez, que nos dé el paso del tiempo y de los hombres, las causas de su historia y de su función vital a través del sencillo y heroico mecanismo de la oración gramatical con todas sus consecuencias: sujeto, verbo y complemento».

Ignacio Agustí

Ignacio Agustí (Lliçà de Vall, 1913 - Barcelona, 1974) fue director de la revista "Destino" y del periódico "Tele/eXprés". Se hizo enormemente popular gracias a la saga de cinco novelas que escribió sobre la burguesía barcelonesa: "Mariona Rebull" (1943), "El viudo Rius" (1944), "Desiderio" (1957), "19 de julio" (1965) y "Guerra civil" (1972).



© Archivo Destino

Fragmento de "La saga de los Rius"

«La seda de Mariona crujió, prendida de algún botón, de un clavo, quizá, que la desgarraba. Él la asió fuerte por la cintura. Recogió su guante. La llevaba recostada por la cintura sobre su hombro. Los cabellos, sueltos, flotaban. Atravesó el pasadizo con lentitud, para no herirla, con cuidado, con la frente alta, el mentón salido. Logró ganar la sala de entrada, luego el primer peldaño de las escaleras. Consiguió mantener firme su pie. Uno a uno, con seguridad creciente, iba subiendo los peldaños, por la parte de fuera de la alfombra, para sentir la seguridad del contacto. Y al fin del primer tramo, casi en el rellano, se detuvo, porque había oído el rumor de que algo se perdía, que huía cristalínamente; eran golpecillos secos y rotundos, saltarines, sobre el mármol de los peldaños. Se volvió, apenas, y vio como iban saltando por los peldaños, hasta ganar el suelo, las perlas del collar...»

AVANCE DE NOVEDADES 2013

CALENDARIO MAYO Y JUNIO

JUNIO 2013

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

Sábado

Domingo

					1	2
3	4 El pantano de las mariposas. FEDERICO AXAT Qué hacer con España. CÉSAR MOLINAS	5	6 El caso del mayordomo asesinado. MARCO MALVALDI	7	8	9
10	11 La Iglesia en la encrucijada. FRANCESC TORRALBA Evita, realidad y mito. FELIPE PIGNA	12	13	14	15	16
17	18 Hasta la cima de la montaña. ARNE DAHL	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Publicación

Fecha de publicación
4 de junio

Áncora & Delfín

El pantano de las mariposas

Federico Axat



Una novela sorprendente que bebe de las buenas historias de John Irving y Stephen King, además de clásicos como “Tom Sawyer” o “Matar a un ruiseñor”.

Federico Axat combina, en esta preciosa novela, de manera original diversos géneros: novela de crecimiento, aventuras y suspense.

Pertenecen a mundos distintos. Miranda Matheson tiene doce años y es la hija de un matrimonio rico que acaba de mudarse a la ciudad. Sam Jackson perdió a su madre en un accidente cuando tenía un año y vive en una casa de acogida.

Desde la copa de un árbol, Sam espía a Miranda en secreto, entra subrepticiamente en la mansión de ensueño de los Matheson y casi sin darse cuenta comienza a sentir cosas que nunca antes había sentido.

Por las noches, sueña... con Miranda pero también con el accidente de coche que una década atrás le arrebató a su madre. La policía dijo que aquella noche tormentosa, en que el vehículo de Christina Jackson perdió el control, su cuerpo salió despedido y fue arrastrado por la corriente del río Chamberlain. Nunca se encontró.

Sam recuerda... Era apenas un bebé y también viajaba en ese coche, y de forma difusa, recuerda la imagen de su madre en el vehículo tras el impacto, inconsciente, y cómo minutos después fue arrastrada al exterior. Mientras tanto, tres misteriosas luces surcaban el cielo.

¿Qué le sucedió realmente a Christina Jackson? ¿Qué esconde la enigmática mansión de los Matheson?

El verano que comienza será un tiempo de grandes acontecimientos para Sam en que la amistad, el amor, la aventura y la revelación sobre su pasado conformarán de forma extraordinaria el resto de su vida.

Federico Axat

Federico Axat nació en Buenos Aires el 19 de junio de 1975. Ingeniero de profesión, su interés y vocación le ha llevado a la escritura.

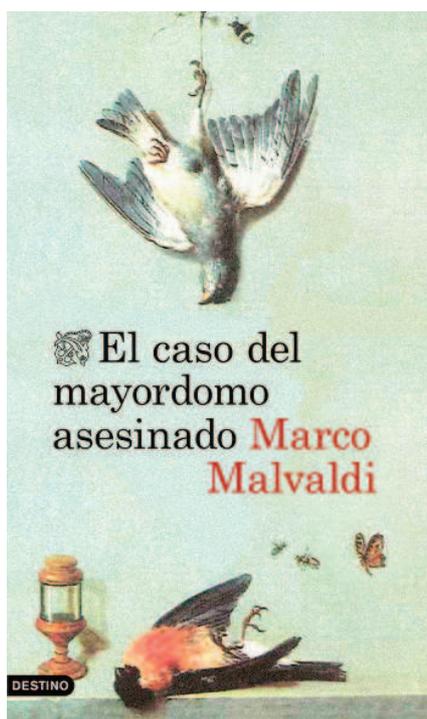
Publicó su primera novela, "Benjamin" en 2010.



© Alejandro Seif

Un fragmento

«El caserón de la calle Maple había estado abandonado desde que tengo uso de razón. Lo había visto centenares de veces desde mi bicicleta, con su fachada tiznada asomando detrás de la robusta empalizada de piedra. En la escuela no faltaba quien asegurara tener un conocido que se había colado en plena noche con un grupo de amigos, que la mansión tenía galerías secretas, pasadizos, que estaba embrujada. Decían que por las noches las puertas y ventanas que aún quedaban en pie se abrían y se cerraban solas, que espectros lívidos acechaban desde los rincones y que los ángeles de piedra que ornamentaban las fuentes del jardín bajaban de sus pedestales y acechaban entre la maleza crecida. Eran historias que se retroalimentaban de sí mismas y de la inventiva y las ansias de popularidad de algunos niños. Personalmente, me tenían sin cuidado. Me gustaba pasar el rato frente al portón de rejas de la entrada, contemplar el candado de acero, el sendero de piedra que llegaba hasta la imponente construcción, y un invernadero adosado al que prácticamente no le quedaban vidrios sin romper. El día que encontré a un ejército de hombres descargando muebles y cajas rotuladas de dos camiones gigantescos sentí cierta decepción. Eso fue en plena época de clases y escabullirme de mis obligaciones no fue sencillo, pero logré seguir el proceso de mudanza con bastante esmero desde un árbol que se convertiría en mi mirador privado.»



El caso del mayordomo asesinado

Marco Malvaldi



Una novela negra de acento clásico, ambientación decimonónica, castillo, nobleza decadente, recetas de cocina y mayordomo. Una absoluta delicia.

Un fenómeno en Italia, donde en los últimos años ha conseguido el éxito gracias al boca-oreja de librerías y lectores.

Publicación

Fecha de publicación
6 de junio

Áncora & Delfín

En 1895 el mundo está cambiando: los hermanos Lumière organizan la primera muestra del cinematógrafo; Marconi triunfa con su primera transmisión radiofónica... y el libro de recetas compilado por Pellegrino Artusi se convierte en un verdadero best seller, por el que el autor es aclamado como el inventor de la tradición gastronómica italiana.

Un cálido viernes de junio de este año, en un castillo de la zona de la Maremma toscana, el conde Alinaro Bonaiuti tiene invitados para la batida de caza del fin de semana, entre ellos, el reputado gastrónomo. El primer día, durante la cena, el anfitrión derrocha un estado de ánimo alegre, optimista y, cuando pasan al salón de fumadores, anima a sus invitados a brindar por la gran victoria en las carreras. Sin embargo, conforme avanza la noche empieza a encontrarse mal y, alegando sus molestias estomacales, desecha el champagne y bebe su acostumbrado Oporto... Cuando todos los asistentes están acostados, el grito de una de las criadas los despierta sobresaltados: lo que había terminado como una plácida velada entre amigos se convierte en el escenario de un crimen. Teodoro, el mayordomo, ha sido asesinado.

«Marco Malvaldi produce una escritura tan buena como el mejor vino de su región, la Toscana.» Librería Victoria, Praia a Mare.

«Sherlock Holmes en la Toscana», La Stampa

Marco Malvaldi

Marco Malvaldi nació en Pisa en 1974. Químico teórico en la Universidad de Pisa, se dio a conocer con la serie del BarLume que incluye “La brisca de cinco”, “El juego de las tres cartas” y “El rey de los juegos” (de próxima publicación). Tramas impecables, radiografía social y unos sagaces y guasones jubilados que despliegan su visión del mundo entre partida y partida. Novelas irresistibles con las que ha conseguido una gran acogida entre los libreros de toda Italia y que le han consagrado entre los lectores.



© Nicola Ughi

Un fragmento

« Hay muchas maneras de despertarse por la mañana. Por ejemplo, en el castillo de Roccapendente la servidumbre es despertada por el canto del gallo, es decir, por el único entusiasta de que de nuevo esta vez el sol haya conseguido rodar montaña arriba. Hay, entre los trabajadores, varios que no oyen (o fingen no oír) al estúpido animal: a estos los pone en vertical el capataz, el bueno de Amidei, siempre encantado de propinar puntapiés en el culo a los que no estén suficientemente despiertos o preparados. Muy distinto es el despertar que corresponde, en cambio, al señor barón y a los demás residentes, a los que, por lo general, les advierte Teodoro (si son varones) o la gobernanta (si son mujeres) de que también esta mañana, unas dos horas antes, el sol se ha asomado sobre el valle; todo ello mientras el aroma del café y de las extraordinarias tartas de fruta de Parisina se impone sin dificultad sobre el olor denso y vagamente rancio que desprenden las habitaciones por la mañana temprano. Sea como fuere, ese sábado por la mañana entró en escena algo fuera de programa: porque nunca, hasta entonces, ni los residentes ni la servidumbre habían sido despertados por el horripilante alarido que acababa de sorprender al castillo.»



Publicación

Fecha de publicación
18 de junio

Áncora & Delfín

Hasta la cima de la montaña

Arne Dahl



Tercera entrega de la saga que dio comienzo con “Misterioso”, considerada por la crítica especializada como la mejor serie negra escandinava.

Internacionalmente reconocido como uno de los mejores autores de novela negra nórdica.

En medio de la celebración de un partido de fútbol, un joven es abatido con una jarra de cerveza en un popular pub de Estocolmo y muere allí mismo. Parece un crimen sin importancia, al menos hasta que entra en juego el Grupo A, la unidad especial formada por investigadores de elite para la resolución de crímenes internacionales, una unidad que había sido disuelta tras el último caso.

Paul Hjelm y Kerstin Holm se hacen cargo de la investigación, comienzan a interrogar a los testigos y se dan cuenta de que había algo más tras esa escena del crimen aparentemente accidental. Además de estar conectados con asesinatos ocurridos en Suecia durante el verano, entra en escena un ataque terrorista que pondrá a prueba la eficacia del Grupo A y les dará una segunda oportunidad.

«Arne Dahl lo tiene todo de cara para deslumbrar a quienes disfrutaron con Millennium.» La Vanguardia

«Una novela de suspense que de pone los pelos de punta. Dahl no decepcionará a nadie. Tiene que estar en la lista de deseos de todo fanático del thriller.» Expressen

«Borra cada uno de los clichés de la novela negra con una prosa cortante nunca antes experimentada en el género. Dahl está escribiendo la mejor novela criminal de nuestros tiempos.» Die Zeit

Arne Dahl

Arne Dahl es el seudónimo con el que el autor sueco Jan Arnald, nacido en 1963, firma las novelas que le han dado fama internacional. Doctor en Teoría de la Literatura, es crítico del "Göteborgs-Posten", y editor de las publicaciones Artes y Aiolos y de una de las revistas de literatura de la Academia de Suecia, que concede cada año el premio Nobel.

En los últimos años ha entusiasmado al público y a la crítica con las novelas que protagoniza el agente Paul Hjelm y sus compañeros de la unidad especial de investigación de la policía sueca, con las que ha ganado el premio Palle Rosenkrantz en 2004 (Dinamarca), el Silverpocket en 2005 (Suecia) y dos veces el Deutscher Krimi Preis (Alemania), a los que hay que añadir el reciente Radio Bremen Crime Fiction Award 2010 y la nominación al Premio Europeo de Literatura Negra del mismo año. Además, está en marcha el rodaje de una serie de televisión y de una película para la gran pantalla sobre el Grupo A.



© Sara Arnald

Citas de "Misterioso"

«Arne Dahl es sin duda el mejor escritor de novela negra del país. Con sus libros acerca del Grupo A ha conseguido el puesto más alto en el canon de la literatura negra sueca. Muestra de forma excelente qué es lo que hay que preservar y al mismo tiempo revitalizar en el género.»

Svenska Dagbladet

«Es rápido, va al grano, es preciso y a ratos poéticamente intrincado, cortante, desagradable y siempre excitante.»

Dast-Magazine

«El mejor novelista negro sueco. No hay nadie mejor mostrando el mundo contemporáneo de la provocadora manera en que lo hace Dahl.»

Norra Västerbotten

«Arne Dahl juega con nosotros como un asesino con su víctima. Con toda seguridad, el mejor autor de novela policíaca de nuestros días.»

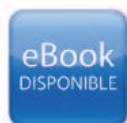
Expressen

«Una novela policíaca de las que no suelen caer a menudo en nuestras manos.»

Aftonbladet

Qué hacer con España

César Molinas



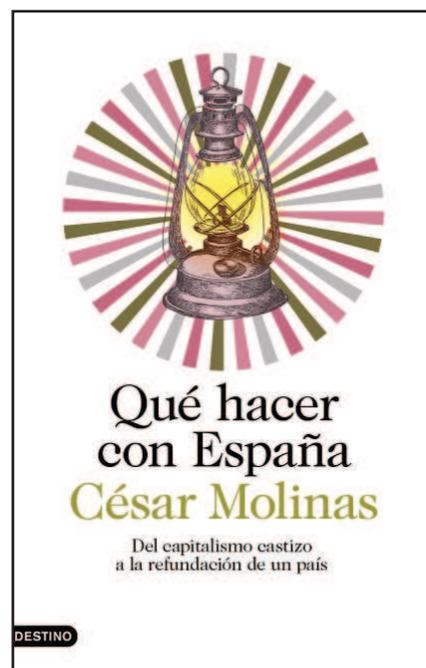
Una propuesta para enterrar el capitalismo castizo, basado en el nepotismo y el tráfico de influencias, y refundar nuestra clase política y nuestro sistema de gobernanza.

Un proyecto de futuro para un país empeñado en resistirse a los programas de reformas.

Ya nadie duda de que, para sobrevivir en el euro y en la economía global, España está obligada a poner en marcha una batería de reformas estructurales. Reformas que, de hecho, deberían haberse adoptado años, décadas e incluso siglos atrás. Los obstáculos para hacerlo ahora, de golpe, son formidables, y superarlos requiere un proyecto de futuro explícito, capaz de motivar a la sociedad española. **Un plan Marshall en investigación, desarrollo, innovación, educación y emprendimiento que César Molinas expone ampliamente en este libro.**

En él también propone una teoría de la clase política española que avanzó en un artículo periodístico, convertido en 2012 en uno de los textos de opinión más leídos. Su análisis tacha de «élite extractiva» a los políticos españoles, a los que acusa de generar burbujas —inmobiliarias, de infraestructuras, de energías renovables— «de manera compulsiva», no tanto «por ignorancia o por incompetencia como porque en todas ellas capturan rentas», lo que hace que se resistan «de forma numantina» a los rescates europeos, porque les «obligan a hacer reformas que erosionan su interés particular».

Cambiar una tendencia histórica como ésa no es tarea fácil. Pero la alternativa, según Molinas, es resignarse a seguir siendo el país del «que inventen ellos» y continuar perdiendo posiciones en los índices de desarrollo económico y humano. Por suerte, la experiencia no tan lejana de la Transición indica que España sabe hacer un cambio cultural cuando lo necesita; y decimos por suerte **porque este cambio, como demuestra este libro, es hoy en día más necesario que nunca.**



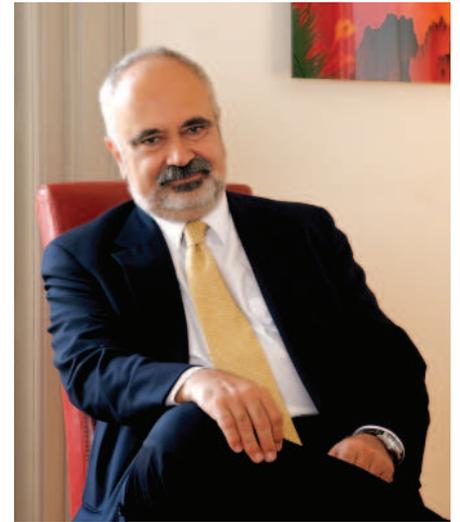
Publicación

Fecha de publicación
4 de junio

Imago Mundi

César Molinas

César Molinas (Barcelona, 1950) tiene una amplia experiencia tanto en el ámbito público como en el privado. Licenciado en Matemáticas y en Económicas, es máster en Econometría y Economía matemática por la London School of Economics y doctor en Economía por la Universidad de Barcelona. Ha sido director general de Planificación en el Ministerio de Economía y Hacienda y director de Análisis Económico y Relaciones Internacionales de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, entre otros cargos públicos. Fue también consejero de RENFE, de Correos y del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial. Ha trabajado como economista jefe en FG Inversiones Bursátiles y durante seis años fue directivo de Merrill Lynch en Londres. En la actualidad es socio fundador de la consultora Multa Paucis y socio promotor de la empresa de capital riesgo CRB Inverbío.



© Cross Road Biotech, S.A., SCR

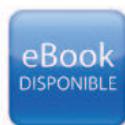
Ha publicado media docena de libros sobre economía y matemáticas, así como numerosos artículos en publicaciones especializadas, y colabora con “El País”, “La Vanguardia” y “Expansión”.

Un fragmento de “Qué hacer con España”

«La clase política española, como élite extractiva, no puede tener un diagnóstico razonable de la crisis. Han sido sus mecanismos de captura de rentas los que la han provocado y eso, claro está, no lo pueden decir. Ciertamente, hay una crisis económica y financiera global, pero eso no explica seis millones de parados, un sistema financiero parcialmente quebrado y un sector público que no puede hacer frente a sus compromisos de pago. La clase política española tiene que defender, como está haciendo de manera unánime, que la crisis es un acto de Dios, algo que viene de fuera, imprevisible por naturaleza y ante lo cual sólo cabe la resignación.»

La Iglesia en la encrucijada

Francesc Torralba



Una reflexión incisiva e informada sobre el legado de Ratzinger, su histórica renuncia y los retos del próximo papado y de la Iglesia.

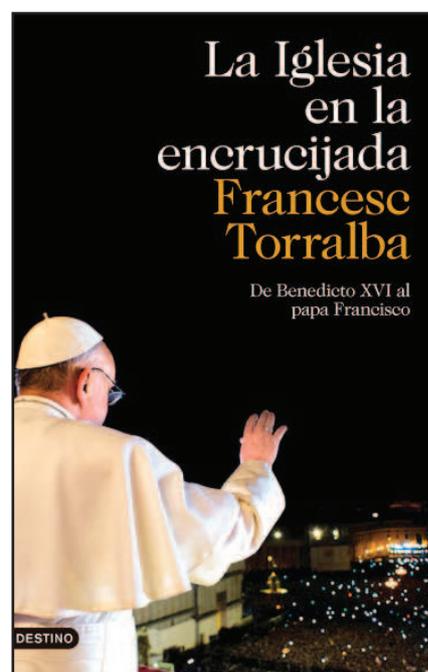
Torralba no rehúye ninguno de los desafíos a los que debe hacer frente la Iglesia en los próximos años.

En febrero de 2013 una noticia sorprendió al mundo entero: el papa, Benedicto XVI, renunciaba al pontificado, algo que nadie había hecho desde hacía seis siglos. Después vino el cónclave y, finalmente, el 13 de marzo de 2013, la elección: el cardenal argentino Jorge Mario Bergoglio pasaba a ser el papa Francisco, el primer pontífice latinoamericano y también el primer jesuita que sucedía a san Pedro.

En este ensayo, riguroso y a la vez urgente, **el autor expone el legado intelectual de Benedicto XVI, de gran profundidad y hondura filosófica** —y no siempre correctamente interpretado—, y aborda los grandes desafíos que se le plantean a la Iglesia hoy, además de analizar la figura del nuevo papa, cuyo talante empieza a vislumbrarse.

El objetivo también es contestar a varias preguntas cruciales: ¿Tiene futuro la Iglesia en nuestro tiempo? ¿Cuál es su misión en un mundo en ruinas? ¿Es creíble como institución? ¿Tiene capacidad para detectar las palpitations de nuestra sociedad y para responderlas de un modo eficiente? Y, sobre todo, ¿es posible salvar el divorcio entre Iglesia y modernidad?

Una reflexión incisiva e informada sobre el legado de Ratzinger, su histórica renuncia y los retos del papa Francisco y de la Iglesia en el siglo XXI.



Publicación

Fecha de publicación
11 de junio

Imago Mundi

Francesc Torralba

Francesc Torralba (Barcelona, 1967) es doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona y en Teología por la Facultad de Teología de Cataluña. En la actualidad es catedrático en la Universidad Ramon Llull e imparte cursos y seminarios en otras instituciones de educación superior. En diciembre de 2011 Benedicto XVI le nombró consultor del Consejo Pontificio de la Cultura de la Santa Sede.



© Pagès Editors

Es miembro de la junta directiva de Aldeas Infantiles SOS España y ha publicado más de setenta libros de filosofía, entre ellos Antropología del cuidar (1998), Cien valores para una vida plena (2004), ¿Es posible otro mundo? (2003), El civismo planetario (explicado a mis hijos) (2006), El arte de saber escuchar (2007), Sosegarse en un mundo sin sosiego (2009), Inteligencia espiritual (2010) y Discernir entre el bien y el mal (2013).

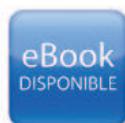
Un fragmento del prólogo

«El sistema social, económico y político parecía sólido, inquebrantable, pero la crisis ha puesto de manifiesto que es frágil, vulnerable, extraordinariamente líquido. Vivimos en una época caracterizada por la incertidumbre, por el miedo y por la inseguridad como destino colectivo.

Cuando todo se conmueve, no basta con un remedio para salir del apuro, no basta con un esparadrapo para frenar la hemorragia; es fundamental reconocer el origen, buscar las causas, pues sólo de este modo es posible hallar soluciones viables. ¿Qué puede aportar el mensaje de la Iglesia en esta coyuntura? ¿Tiene credibilidad? ¿Es inteligible? ¿Puede aportar una luz de esperanza, algún destello de consolación?»

Evita, realidad y mito

Felipe Pigna



Felipe Pigna, uno de los historiadores argentinos más importantes del momento, escribe la biografía definitiva de la mujer más amada y más odiada de Argentina.

A punto de cumplirse sesenta años de su muerte, una nueva mirada a fondo a uno de los personajes de mayor calado de la historia del siglo XX.

Eva Perón es, sin duda, uno de los mayores iconos contemporáneos y un personaje fundamental de la historia argentina. “Evita, realidad y mito”, la presenta en toda su complejidad, desde su infancia hasta su transformación en una de las personalidades de mayor trascendencia política, e incluso después de su muerte, cuando se la convirtió en objeto del rencor de sus enemigos y en bandera de sus seguidores.

Con la ayuda de abundante documentación y testimonios, Felipe Pigna recorre la vida de la mujer más amada y más odiada de la Argentina, **las verdades, leyendas, mitos, amores y odios que se tejieron alrededor de su controvertida figura** en las múltiples facetas públicas y privadas, la dimensión del mito que se inició con su temprana y trágica muerte y las polémicas que aún despierta, sesenta años después de su fallecimiento, una muestra más de la profunda huella que dejó quien había pedido que se la recordara como a esa mujer a la que el pueblo argentino llamó Evita.



Publicación

Fecha de publicación
11 de junio

Imago Mundi

Felipe Pigna

Felipe Pigna (Mercedes, Buenos Aires, 1959) es profesor de Historia y director del Centro de Difusión de la Historia Argentina de la Universidad Nacional de San Martín.

Ha presentado numerosos programas de radio y televisión relacionados con la historia, algunos de ellos basados en sus libros, entre los que se cuentan "Los mitos de la historia argentina" (2004), que encabezó durante más de dos años la lista de libros más vendidos del país, "Los mitos de la historia argentina 2" (2005), "Lo pasado pensado" (2006), "Los mitos de la historia argentina 3" (2006), "La historieta argentina" (2007), "Evita" (2007), "Los mitos de la historia argentina 4" (2008), "1810", "La otra historia de nuestra Revolución fundadora" (2010), "Libertadores de América" (2010) y "Mujeres tenían que ser" (2011). Es consultor para América latina de "The History Channel", director de la revista "Caras y Caretas" y de www.elhistoriador.com.ar, la web de historia más visitada de Argentina.

Un fragmento de la introducción

«El amor de su pueblo, de sus descamisados, la sobrevivió y la convirtió primero en una Santa y luego en un ícono de la revolución social de una Juventud Peronista que no dudaba en gritar a los cuatro vientos que si hubiese llegado viva a la década de 1970 hubiese abrazado la causa montonera.

El odio de sus encarnizados enemigos la sobrevivió. Dinamitaron el lugar donde murió para evitar que se convirtiera en un sitio de culto, prohibieron su foto, su nombre y su voz, pasaron con sus tanques por las casitas de la Ciudad Infantil hasta convertirla en ruinas, abandonaron la construcción del hospital de niños más grande de América porque llevaría su nombre, echaron a los ancianos de los hogares modelo, quemaron hasta las frazadas de la Fundación, destrozaron pulmotores porque tenían el escudo con su cara, secuestraron e hicieron desaparecer su cuerpo por 16 años. Pero como sospechaban los autores de tanta barbarie, todo fue inútil.»

DESTINO

AVANCE DE NOVEDADES 2013

APUESTAS MAYO Y JUNIO

COMUNICACIÓN EDICIONES DESTINO

Av. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona
93 492 8751
comunicacio@edestino.es
www.edestino.es
www.leercondestino.com

SÍGUENOS EN:

facebook.com/edicionesdestino 

@EdDestino 