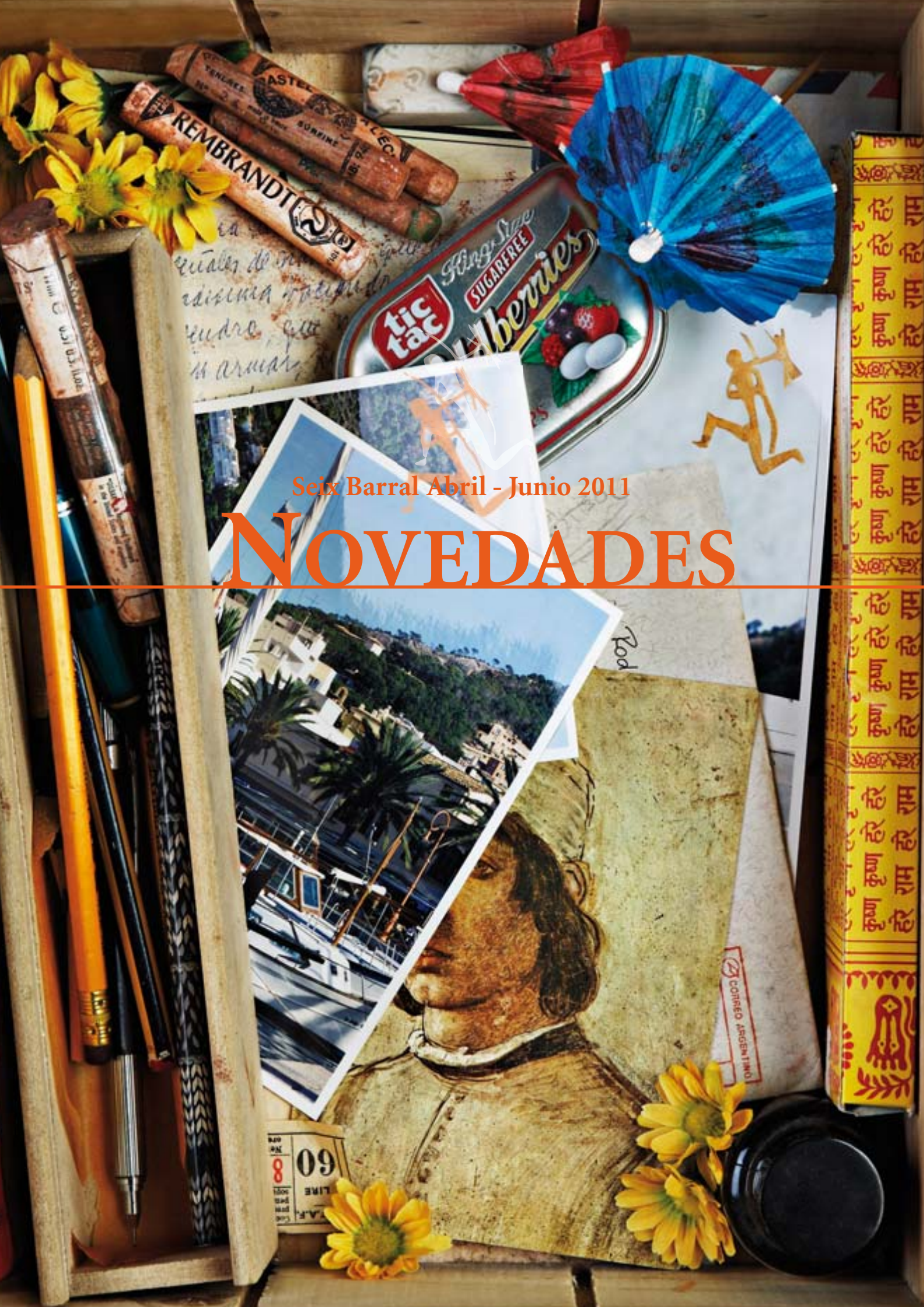


Seix Barral Abril - Junio 2011

# NOVEDADES





## NOVEDADES ABRIL-JUNIO 2011

 [www.seix-barral.es](http://www.seix-barral.es)

[www.planetadelibros.es](http://www.planetadelibros.es)

[www.facebook.com/seixbarral](http://www.facebook.com/seixbarral)

[www.lectoresfurtivos.com](http://www.lectoresfurtivos.com)

Leonora Elena Poniatowska

### ABRIL

<i>El día de mañana</i>	Ignacio Martínez de Pisón
<i>La vida en titulares</i>	Catherine O'Flynn
<i>Manifiesto</i>	David Mamet
<i>Teatro</i>	Don DeLillo
<i>Comer animales</i>	Jonathan Safran Foer

### MAYO

<i>Cuentos completos</i>	Lydia Davis
<i>Mr. Bridge y Mrs. Bridge</i>	Evan S. Connell
<i>La delicadeza</i>	David Foenkinos
<i>Los poseídos</i>	Elif Batuman
<i>Pánico al amanecer</i>	Kenneth Cook

### JUNIO

<i>¡Todo importa!</i>	Ron Currie
<i>París insólito</i>	Jean-Paul Clébert y Patrice Molinard
<i>Lo que te cae de los ojos</i>	Gabriele Picco
<i>La cortesana y el samurái</i>	Lesley Downer
<i>La sabiduría de la Toscana</i>	Ferenc Máté

Créditos:

Título: **Leonora**  
Autora: Elena Poniatowska  
Derechos de traducción: Guillermo Schovelzon & Ass

Título: **El día de mañana**  
Autor: Ignacio Martínez de Pisón  
Derechos de traducción: MB Ag. Lit.  
Fotografía del autor: © Malcolm Otero

Título: **La vida en titulares**  
Autora: Catherine O'Flynn  
Derechos de traducción: Aitken Alexander Ass. Ltd.  
Fotografía de la autora: ©John McQueen

Título: **Manifiesto**  
Autor: David Mamet  
Derechos de traducción: International Creative Management Inc.  
Fotografía del autor: © Brigitte Lacombe

Título: **Teatro**  
Autora: Don DeLillo  
Derechos de traducción: The Wallace Lit. Ag.  
Fotografía del autor: © Joyce Ravid

Título: **Comer animales**  
Autor: Jonathan Safran Foer  
Derechos de traducción: The Marsh Ag. Ltd.  
Fotografía del autor: © Gianluca Gentilini

Título: **Cuentos Completos**  
Autora: Lydia Davis  
Derechos de traducción: Denise Shannon Lit. Ag.  
Fotografía de la autora: © Theo Cote

Título: **Mr. Bridge y Mrs. Bridge**  
Autor: Evan S. Connell  
Derechos de traducción: Don Congdon Ass., Inc.

Título: **La delicadeza**  
Autor: David Foenkinos  
Derechos de traducción: AMV Ag. Lit.  
Fotografía del autor: © David Ignaszewski

Título: **Los poseídos**  
Autora: Elif Batuman  
Derechos de traducción: Elyse Cheney Lit. Ag.

Título: **Pánico al amanecer**  
Autor: Kenneth Cook  
Derechos de traducción: Text Publishing

Título: **¡Todo importa!**  
Autor: Ron Currie  
Derechos de traducción: Penguin Group (USA) In.  
Fotografía del autor: © Erik Thomas

Título: **París insólito**  
Autor: Jean-Paul Clébert y Patrice Molinard  
Derechos de traducción: Ed. Denöel

Título: **Lo que te cae de los ojos**  
Autor: Gabriele Picco  
Derechos de traducción: Luigi Bernabó Ass.  
Fotografía del autor: © Maria Lagonigro

Título: **La cortesana y el samurái**  
Autora: Lesley Downer  
Derechos de traducción: A.M. Heath & Company. Ltd.  
Fotografía de la autora: © Carolyn Watts

Título: **La sabiduría de la Toscana**  
Autor: Ferenc Máté  
Derechos de traducción: W.W. Northon & Company Inc.  
Fotografía del autor: © Céline Little



# Elena Poniatowska

## Leonora

Colección: Biblioteca Breve  
512 págs. PVP: 21,00 € ISBN: 9788432214035



**Elena Poniatowska** nació en París en 1932, pero con tal sólo nueve años se trasladó a México, donde se nacionalizó mexicana. Su carrera se inició en el ejercicio del periodismo, disciplina que nunca ha abandonado. Por esta labor se le entregó en 1978 el **Premio Nacional en Periodismo** de México. Ha sido nombrada Doctor Honoris Causa por ocho universidades y galardonada con el **Premio Nacional de Lingüística y Literatura** en 2002. Entre sus novelas destacan: *Hasta no verte Jesús mío* (1969), **Premio Mazatlán**, *La noche de Tlatelolco* (1971) **Premio Xavier Villaurrutia**, *Tinísima* (1992), **Premio Mazatlán**, *La piel del cielo* (2001), **Premio Alfaguara**, y *El tren pasa primero* (2007), **Premio Rómulo Gallegos**. También ha escrito cuentos, reunidos en *De noche vienes* (1979) y *Tlapalería* (2003), libros de entrevistas, ensayos y crónicas. Su obra ha sido traducida a más de una decena de idiomas.



«Una novela que nos hace recordar con nostalgia el boom de la literatura latinoamericana cuando el español recobró el aliento poético y el sentido narrativo que había perdido... Es, en fin, de esas obras que uno no puede perder de vista. Tomen nota del hecho, del título y de la autora. Buena combinación»,

*Rafael Narbona, El Cultural de El Mundo.*

Una mujer indomable, un espíritu rebelde. Desafió las convenciones sociales, a sus padres y maestros, y rompió cualquier atadura religiosa o ideológica para conquistar su derecho a ser una mujer libre, personal y artísticamente. Leonora Carrington es hoy una leyenda, la más importante pintora surrealista, y su fascinante vida, el material del que se nutren nuestros sueños.

Fantásica y excéntrica en su infancia, desafiante en su adolescencia, Leonora vivió la más turbulenta historia de amor con el pintor Max Ernst. Con él se sumergió en el torbellino social del surrealismo, y se codeó en París con Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Joan Miró, André Breton o Pablo Picasso; por Max enloqueció cuando fue enviado a un campo de con-

centración. A Leonora se la confinó en un manicomio de Santander y escapó para conquistar Nueva York de la mano de Peggy Guggenheim. Se instaló en México y allí ha culminado una de las obras artísticas y literarias más singulares y geniales.

No es la primera vez que Elena Poniatowska retrata como nadie a una mujer excepcional. La increíble vida de Leonora Carrington es, en sus manos, una aventura apasionante, un grito de libertad, y una elegante aproximación a las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo xx. Elena Poniatowska escribe como habla; al narrar, cuenta, y al contar, seduce, lo que convierte esta historia real en una de esas novelas que uno, simplemente, no puede perderse.

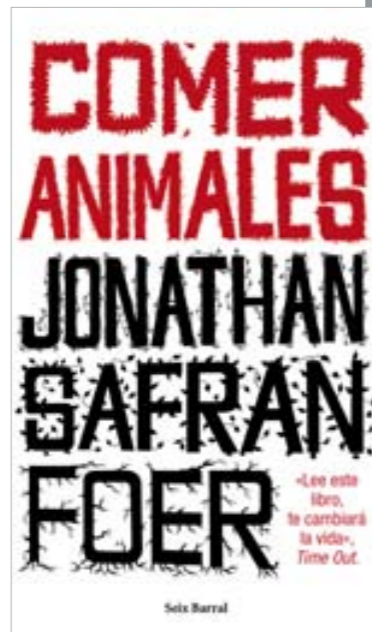


## Jonathan Safran Foer Comer animales

Traducción de Toni Hill

Colección: Los Tres Mundos  
384 págs. PVP: 19,50 € ISBN: 9788432209192

**Jonathan Safran Foer** (Washington D.C., 1977) es autor de las novelas *Todo está iluminado* (2002) *Tan fuerte tan cerca* (2005) y *Tree of Codes* (2010). Ha sido galardonado con el **Zoetrope: All-Story Fiction Prize**, el **New York Public Library's Young Lions Fiction Award** y fue incluido en la lista de los mejores novelistas jóvenes norteamericanos publicada por *Granta*. Su obra ha sido traducida a treinta y seis idiomas. Vive en Brooklyn, Nueva York.



«Lee este libro, te cambiará la vida»,  
*Time Out.*

### Una provocadora y apasionante exploración de qué comemos, por qué y sus consecuencias.

Cuando Jonathan Safran Foer iba a convertirse en padre empezó a preocuparse por la forma más responsable de alimentar a su hijo. ¿Cuáles son las consecuencias de comer animales para la salud? y ¿cuáles los efectos económicos, sociales y ambientales de hacerlo? ¿Por qué comemos animales? Mezclando con maestría filosofía, literatura, ciencia y la narración de sus propias aventuras detectivescas, *Comer animales* explora el origen de nuestros hábitos alimenticios: desde las costumbres nacionales a las tradiciones familiares, pasando por una atroz falta de información.

Con una profunda perspicacia, un equilibrado

sentido ético y una creatividad desbordante, Safran Foer revela la espeluznante verdad sobre el precio pagado por el medio ambiente, el Tercer Mundo y los animales para que podamos tener carne en nuestras mesas.

*Comer animales* ha sido un éxito que ha despertado las pasiones y los debates más encendidos en Estados Unidos, Italia, Francia o Alemania. Éste no es sólo un libro sobre qué comemos: el sorprendente talento de Safran Foer apela a nuestra moral y responsabilidad como individuos, y a nuestras esperanzas como sociedad. Pocas veces un libro ha dado tanto que hablar.

## SOMOS LO QUE COMEMOS

«Un libro sensible y valiente»,  
*The Millions.*

«Impactante»,  
*New York Magazine.*

«Un libro único en el debate sobre la comida. Tanto si estás de acuerdo con los argumentos de Foer como si no, es un debate fascinante»,  
*CBS News.*

«Safran Foer demuestra su talento para plasmar, en pequeños fragmentos de vida, las corrientes emotivas fundamentales entre los seres humanos»,  
*La Repubblica.*

«*Comer animales* está destinado a convertirse en el punto de inicio de muchas conversaciones»,  
*Philadelphia Daily News.*

«Una mezcla brillante entre periodismo de investigación y autobiografía»,  
*taz.de*

«Foer sabe crear historias conmovedoras. Deberías leerlo por su aguda capacidad de entretener y provocar simultáneamente»,  
*Good Magazine.*

«En estas páginas, Foer se parece más a Truman Capote que a un abogado. Lo que leemos no es solamente justo, es también asombroso»,  
*Le Magazine Littéraire.*

«Un documento emocionante sobre la búsqueda de una vida mejor»,  
*Der Spiegel.*

«No sólo es un libro contra el consumo de animales, sino también contra la represión. Un alegato a favor de repensar la civilización: no como un dominio de los fuertes sobre los débiles, sino como la capacidad intelectual para superar la barbarie en favor de la empatía»,  
*Frankfurter Rundschau.*

«Formidablemente documentado, feroz y a la vez admirablemente lúcido»,  
*The Times.*

«Una investigación científica y emotiva de la frontera entre hombre y animal»,  
*La Repubblica.*

«Añade a las preguntas de un pensador el estilo de un gran escritor»,  
*Le Point.*

«Fascinante, adictivo, sincero y justo, con un humor sorprendente. El autor publicó el libro por la mejor razón de todas: como todos los escritores honestos, lo escribió porque no podía no escribirlo»,  
*Paste Magazine.*

«Un libro de un impacto enorme. Y que produce una matanza. De lugares comunes»,  
*Der Spiegel.*

«Duro y bellissimo. Emocionante. Conmovedor. En una sola palabra: iluminador»,  
*Glamour.*

«Terroríficamente revelador»,  
*Bookpage.*

## David Mamet Manifiesto

Traducción de Ramón Buenaventura

Colección: Los Tres Mundos  
224 págs. PVP: 17,50 € ISBN: 9788432209208



Un polémico manifiesto sobre el presente y el futuro del teatro, de uno de los dramaturgos más importantes de la actualidad.

David Mamet nació en Flossmoor, Illinois, en 1947. Es un prestigioso dramaturgo, director de cine, autor de guiones cinematográficos, novelista y poeta. Estudió en el Goddard College en Vermont, donde posteriormente dio clases de interpretación. En 1984 recibió el Premio Pulitzer y el Premio del New York Drama Critics Circle por la obra de teatro *Glengarry Glen Rose*, que en 1992 sería llevada al cine con guión del propio Mamet. Es autor, entre otras, de las obras de teatro *Perversidad sexual en Chicago* (1974), *Premio Obie*, *American Buffalo* (1975), *Premio Obie* y *Premio del New York Drama Critics Circle*, y *Edmond* (1982), *Premio Obie*. Fue nominado al Oscar por el mejor guión adaptado por *Veredicto final* (1982) y *La cortina de humo* (1997, junto a Hilary Henkin). Entre sus guiones se encuentran *El cartero siempre llama dos veces* (1981) y *Los intocables* (1987). Ha dirigido y firmado el guión de películas como *Casa de juegos* (1987), *La trama* (1997), *El caso Winslow* (1999) o *State and Main* (2000). De sus libros, cabe destacar los ensayos *On Directing Film* (1991), *Una profesión de putas* (1994) y *Bambi contra Godzilla* (2007), y la novela *La vieja religión* (1996). En 1978 recibió el Premio del Outer Critics Circle por su contribución al teatro y en 1985 fundó junto a William H. Macy la Atlantic Theatre Company. Actualmente vive en Santa Monica, California.

Si el teatro fuera una religión, «muchas de las ideas y propuestas de estas páginas se considerarían heréticas»,  
David Mamet.

### Sobre Manifiesto y Mamet:

«Un director de cine distinto, una inconfundible voz propia del teatro. Si entras en el mundo de este brillante y perturbador artista, vas a seguirle la pista eternamente, te creará adicción»,  
Carlos Boyero, *El País*.

«Un refrescante correctivo a la grandiosidad teatral»,  
*The Times*.

«El dramaturgo contemporáneo más valiente y brillante»,  
*The New York Times*.

*Manifiesto* es un libro destinado a excomulgar a los grandes sacerdotes de las tablas y a destruir sus biblias.

A partir de sus más de 40 años de experiencia en el ámbito teatral, Mamet vuela por los aires los mitos del teatro actual: los métodos de interpretación como el Stanislavsky, el arte de la *performance*, el teatro político, el teatro políticamente correcto o el teatro subvencionado, y el elitismo. Mamet reivindica la supremacía de la palabra y del actor, declara la muerte del director y eleva al público a la categoría de juez supremo.

Un entretenido y corrosivo ensayo que supone un soplo de aire fresco en un entorno a menudo aislado y que reta a todo el mundo a afrontar un cambio radical, incluido él mismo: «Imposible sintetizar la avalancha de inteligentes apuntes de un libro poliédrico en su simplicidad y feroz en cada juicio... Un escritor honesto frente a la tiranía de los tópicos y los censores del gusto», Julio Valdeón, *El Mundo*.

## Don DeLillo Teatro

Traducción de Ramón Buenaventura

Colección: Biblioteca Formentor  
354 págs. PVP: 19,00 € ISBN: 9788432209208



El teatro completo de Don DeLillo, inédito en España.

Don DeLillo es autor, entre otras obras, de las novelas *Americana* (1971), *End Zone* (1972), *Great Jones Street* (1973), *Ratner's Star* (1976), *Jugadores* (1977; Seix Barral, 2004), *Fascinación* (1978), *Los nombres* (1982), *Ruido de fondo* (1985; Seix Barral, 2006), *Libra* (1988; Seix Barral, 2006), *Mao II* (1991; Seix Barral, 2008), *Submundo* (1997; Seix Barral, 2009), *Body Art* (2001; Seix Barral, 2010), *Cosmópolis* (Seix Barral, 2003), *El hombre del salto* (Seix Barral, 2007) y *Punto omega* (Seix Barral, 2010); y de los ensayos *En las ruinas del futuro* (2002) y *Contrapunto* (2004; Seix Barral, 2005). Ha recibido numerosos galardones en Estados Unidos y en el extranjero, incluidos el *National Book Award*, el *PEN/Faulkner Award*, el *International Fiction Prize del Irish Times*, el *Premio Jerusalén* a la totalidad de su obra literaria y la *medalla Howells de la American Academy of Arts and Letters* por su novela *Submundo*. Su obra, aclamada por público y crítica en todo el mundo, es un referente indispensable.

«Arte en estado puro»,  
*Boston Globe*.

«Uno de los autores más inteligentes e inquietantes de EE.UU.»,  
*The Times*.

Por primera vez, un libro reúne el teatro de Don DeLillo, uno de los autores fundamentales de las letras norteamericanas. Al igual que sus novelas, las obras teatrales de DeLillo muestran una maestría insólita para diagnosticar las dolencias de la sociedad contemporánea, con asombrosa energía y espeluznante ambigüedad.

*El cuarto blanco* (1986) es una comedia negra en la que nunca estamos seguros de la identidad de un equipo de médicos de una unidad psiquiátrica: ¿son realmente médicos o pacientes que actúan? *Valparaíso* (1999) es una sátira de la sumisión a los medios de comunicación; en *Sangre de amor engañado* (2006), a través de la historia de un artista víctima de un infarto cerebral, DeLillo reflexiona

acerca del valor de la vida y cómo lo medimos. *El arrebato del deportista en su ascensión al cielo* (1990) y *El misterio en mitad de la vida ordinaria* (2000) son dos breves «obras de un minuto» de una intensidad sobrecogedora.

«Una de las más inteligentes e incisivas obras acerca de la sociedad de la información jamás escritas», *The Telegraph* (sobre *Valparaíso*); «Una obra que se cuela en los rincones más protegidos de nuestra conciencia: espléndida, aterradora, poética, maliciosamente divertida, sorprendentemente voluptuosa y erótica», *Chicago Sun-Times* (sobre *Valparaíso*); «Maravillosa», *The Times* (sobre *Sangre de amor engañado*); «Brillante», *Harper's Magazine* (sobre *Sangre de amor engañado*).



## Ignacio Martínez de Pisón

### El día de mañana

Colección: Biblioteca Breve  
388 págs. PVP: 20,00 € ISBN: 978843221404



Ignacio Martínez de Pisón nació en Zaragoza en 1960 y reside en Barcelona desde 1982. Es autor de más de quince libros, entre los que destacan las novelas *La ternura del dragón* (1984), *Carreteras secundarias* (1996), llevada dos veces al cine, *María bonita* (2000), *El tiempo de las mujeres* (2003) y *Dientes de leche* (Seix Barral, 2008), así como el ensayo *Enterrar a los muertos* (Seix Barral, 2005), que obtuvo los premios Rodolfo Walsh y Dulce Chacón y fue unánimemente elogiado por la crítica en varios países europeos, y el libro de relatos *Aeropuerto de Funchal* (Seix Barral, 2009). Su obra está traducida a una docena de idiomas.



### Tras el éxito de *Dientes de leche*, Ignacio Martínez de Pisón presenta la gran novela sobre la Transición.

Justo Gil es un emigrante recién instalado en Barcelona, un joven avisado y ambicioso que, llevado por los vaivenes del destino, acaba convirtiéndose en confidente de la Brigada Social, la policía política del régimen.

Una docena de memorables personajes nos cuentan cómo conocieron a Justo en algún momento de sus vidas y cómo fue su relación con él. Sus testimonios conforman una visión caleidoscópica de la cambiante realidad de los años sesenta y setenta, al tiempo que reconstruyen el relato de la de-

gradación personal de un individuo cuya evolución y comportamiento ayudan a entender importantes parcelas de ese capítulo fundamental de nuestra historia reciente que fue la Transición.

Ignacio Martínez de Pisón novela ese apasionante período desde dentro, observando, como sólo él sabe hacerlo, el impacto que la historia colectiva tuvo en la individual, es decir, en la realidad de la gente común. Cobra vida en estas páginas la atmósfera incierta y fascinante de una época en la que todo parecía posible.

«Excelente narrador... Con él llegó el recreo a la historiografía y la tentación bárbara de novelar la historia»,  
**Jordi Gracia, *El País, Babelia*.**

«Un novelista muy sólido, uno de los grandes»,  
**Enrique Vila-Matas.**

«Una de las voces más sólidas de la literatura española actual»,  
**Ricard Ruiz Garzón, *La Razón*.**

«Un novelista de raza»,  
**Andrés Pau, *Posdata, Levante*.**

«Sabe contar como pocos... Tiene esa insustituible mirada del narrador nato»,  
**José María Pozuelo Yvancos, *ABC de las Artes y las Letras*.**

«Cronista y narrador honesto. Un realista interesado en la verdad y la realidad»,  
**Katharina Döbler, *Book Reporter*.**

«Pisón es uno de esos escritores dotados de ingenio, de un humor inteligente, a veces subversivo y en ocasiones pícaro, de una mirada de guante blanco a la hora de registrar los bolsillos de la realidad cotidiana... Ésta es la marca de Pisón, un escritor que sabe capturar conductas humanas»,  
**Guillermo Busutil, *La Opinión de Granada*.**

## Catherine O'Flynn

### La vida en titulares

Traducción de Daniel Royo

Colección: Biblioteca Formentor  
288 págs. PVP: 18,00 € ISBN: 9788432228834

Hija de padres irlandeses, nació en 1970 en Birmingham, donde creció cerca de la tienda de caramelos de sus padres. Estudió Antropología y Sociología en la Universidad de Manchester. Ha trabajado como profesora, editora de páginas web, «cienta misteriosa» y cartera. Su primera novela, *Lo que perdimos* (Seix Barral, 2010), fue escrita en Barcelona, donde la autora residió un tiempo, y fue rechazada por agentes literarios y diversas editoriales antes de ser publicada: «Catherine O'Flynn ha pasado a engrosar la lista formada por nombres como H. G. Wells, William Golding, Graham Greene o J. K. Rowling al conseguir un éxito espectacular después de muchos rechazos», *The Times*. La novela será llevada próximamente al cine por los productores de *Harry Potter* y *El niño con el pijama de rayas*. La obra de Catherine O'Flynn ha sido publicada en veinticinco países.



#### La vida en titulares en la prensa:

- «Una joya de novela que llena de placer y satisfacción»,  
*Scotland on Sunday.*
- «Una obra de verdadero peso literario»,  
*Globe and Mail.*
- «Esta novela, escrita de manera soberbia con aparente simplicidad y humor, florece poco a poco en una historia sobre la pérdida, la amistad y la reinención»,  
*The Boston Globe.*
- «Una proeza de ingeniería literaria»,  
*The Times.*
- «Sutil e increíblemente divertida»,  
*The New York Times Book Review.*
- «Una novela extremadamente conmovedora... Una mezcla de Dickens y Alan Bennett... Me enamoró, y todavía sigo bajo su influjo»,  
*The Guardian.*

Frank es presentador de las noticias en la televisión local de Birmingham. Conocido por sus chistes malos, parece un hombre gris sin ambición. Sin embargo, hay algo que lo obsesiona: la muerte de aquellos que viven solos y a los que nadie echa de menos. Su desaparición merece sólo una breve mención en los informativos, y Frank se siente obligado a rendirles homenaje, asistir a sus funerales o incluso llevarles flores.

Una de estas muertes lo lleva a descubrir algo insospechado: un misterio se esconde tras el fallecimiento de Phil, su predecesor en la televisión. A través del memorable personaje de Frank y sus investigaciones, Catherine O'Flynn refleja las imborrables huellas que dejan en nosotros las personas que se van. *La vida en titulares* es una novela que plantea las grandes preguntas mientras, a golpe de sonrisas, conmueve y nos devuelve la esperanza.

Catherine O'Flynn se confirma en estas páginas como una de las grandes novelistas de las letras británicas.

## Evan S. Connell

### Mr. Bridge y Mrs. Bridge

Traducción de Ana M.ª de la Fuente y Elsa Mateo

Colección: Biblioteca Formentor  
640 págs. PVP: 23,00 € ISBN: 9788432209239

Evan S. Connell nació en 1924 en Kansas City, escenario de las dos novelas reunidas en este libro. Es autor de novelas, relatos, libros de poesía y de un libro histórico sobre el general George Armstrong Custer, *Son of the Morning Star* (1984), que obtuvo un extraordinario éxito de público y crítica. Ha sido galardonado con el Los Angeles Times Book Prize: **Robert Kirsch Award** y ha sido nominado al **Man Booker International Prize** por toda su obra. Reside en Santa Fe, Nuevo México. En 1990 las novelas *Mr. Bridge* y *Mrs. Bridge* fueron adaptadas al cine bajo el título de *Esperando a Mr. Bridge*, con la dirección de James Ivory y la interpretación de Paul Newman y Joanne Woodward.



En la década de 1930, cuando el fantasma de la Gran Depresión empieza a desvanecerse para la mayoría de ciudadanos estadounidenses, la vida parece discurrir plácidamente en un suburbio de clase media de Kansas City. O al menos eso cree Mrs. Bridge, que espera el regreso de su marido tras una larga jornada laboral como abogado.

En *Mrs. Bridge* el lector es testigo del plácido día a día de una ama de casa cuya única preocupación parece ser el cuidado de los niños, aunque en realidad oculta una agri dulce existencia dominada por el silencio y la soledad. Por su parte, en *Mr. Bridge* emerge el retrato de un marido, un abogado adicto al trabajo que sustituye con dinero y abundancia todo el afecto que no puede dar a su esposa e hijos.

Evan S. Connell escribe con una atención magistral por los pequeños detalles que anuncian el conflicto y los gestos imperceptibles que esconden el drama. La lectura conjunta de *Mr. Bridge* y *Mrs. Bridge*, dos clásicos indiscutibles de la narrativa norteamericana, se convierte en un testimonio único de la cotidianidad de millones de hombres y mujeres apresados en una vida de falsas apariencias tras la que se esconde una profunda insatisfacción.

«Una obra maestra de la narrativa realista. Su autor es uno de los más interesantes e inteligentes escritores norteamericanos»,  
*Joyce Carol Oates.*

«Por toda su carga satírica y sus oscuras implicaciones, las novelas de la familia Bridge permanecen en la memoria como el éxito de un realismo inocente. El arte de Evan Connell es el de una perfecta y controlada imitación»,  
*The New York Times.*

«La recuperación de un clásico de la novela americana como éste es un acontecimiento que celebrar... El Sr. y la Sra. Bridge serán para siempre humanos, para siempre vulnerables y dignos de compasión. Con una prosa libre, fantástica, irónica, Connell deja al descubierto todas y cada una de sus arrugas para ofrecérmolos, al final, como seres humanos a los que dar cobijo»,  
*The Washington Post.*

«Un retrato impresionante»,  
*Wallace Stegner.*

## David Foenkinos

### La delicadeza

Traducción de Isabel González-Gallarza

Colección: Biblioteca Formentor  
224 págs. PVP: 18,00 € ISBN: 9788432209246

David Foenkinos nació en París en 1974. Estudió letras en la Sorbona y se formó como músico de jazz. Es autor de diversas novelas, entre las que destacan *El potencial erótico de mi mujer* (2005), **Premio Roger Nimier** en 2004, *En caso de felicidad* (2007) y *Nos séparations* (2008). También ha coescrito el guión de una película con Jacques Doillon y ha adaptado para el teatro *Messie* de Martin Sherman. Actualmente está rodando la adaptación cinematográfica de *La delicadeza*, dirigida por él mismo y por su hermano, Stéphane Foenkinos, y protagonizada por Audrey Tatou. La novela será publicada próximamente en quince países.



«¡Qué maravilla este pequeño gran libro! Qué sutileza, qué ternura... Esta historia da ganas de amar, de ser amado, de enamorarse y de ser mejor. Cuando acabéis el libro lo guardaréis en la biblioteca, pero vivirá con vosotros mucho tiempo»,

**Anna Gavalda.**

Nathalie es una mujer afortunada. Felizmente casada con François, pasa los días rodeada de risas y libros. Un día la pena llama a su puerta: François muere inesperadamente. Nathalie languidece entonces entre las paredes de su casa y se vuelca en la oficina. Pero justo cuando ha dejado de creer en la magia de la vida, ésta vuelve a sorprenderla y revelarse en su forma más maravillosa.

*La delicadeza* es la novela de la esperanza y la imaginación, la novela de ese París fascinante en el que el dolor y la vulgaridad se transforman en poesía. Un libro que querrás tener siempre cerca,

para deleitarte de nuevo con su elegancia literaria o sonreír con su mordaz ingenio, pero, sobre todo, para recordar que siempre, incluso en los momentos más inesperados, cualquier cosa es posible.

Conocida como la novela de los diez premios (entre los que destacan el Premio de los Lectores de Télégramme, el Premio An Avel o el Premio 7ème Art) y única novela finalista de todos los grandes premios literarios franceses (Goncourt, Renaudot, Médicis, Fémina, Interallié...), *La delicadeza* ha sido uno de los éxitos más unánimes de las recientes letras francesas.

Premio Humanités  
Premio Conversation **LA** Premio An Avel  
Premio de las Lectoras de Gaël  
**NOVELA**  
Premio des Étudiants et des Lecteurs des Écrivains du Sud  
**DE LOS**  
Premio de la biblioteca de Havre  
Premio Des Dunes **DIEZ** Premio 7ème Art  
Premio de la Ciudad de Vannes  
**PREMIOS**  
Premio de los Lectores de Télégramme

*Y finalista de todos los principales premios de Francia: Goncourt, Interallié, Fémina, Renaudot, Médicis y Elle.*

#### **La delicadeza en la prensa:**

«Una novela deliciosa, llena de humor y fantasía, que hace justicia a su título. Delicadeza de personajes, cincelados con finura, delicadeza en el análisis de sentimientos, delicadeza en la escritura, siempre ligera y elegante... El autor expresa con una gracia insólita las intermitencias del corazón, cómo el encanto y la poesía se encuentran dentro de los hombres más normales»,  
**Frédéric Beigbeder, Le Monde.**

«La novela está narrada con tanto humor, audacia y quizás extravagancia que nos sumergimos en ella confiados, como en un buen baño de agua caliente»,  
**Le Point.**

«Un cuento de hadas de nuestros días, con intermedios delirantes... Verdaderos y buenos sentimientos. Un frescor infinitamente agradable, como la menta en pleno verano. Un bombón delicioso»,  
**Le Figaro.**

«Nos seduce la sutilidad del autor, su seria y ligera gravedad. Y sobre todo su arte de la digresión, que le hace moverse de una reflexión angustiada sobre la pasión a una receta de risotto de espárragos. Un número acrobático realizado con éxito»,  
**Le Nouvel Observateur.**

«Una novela exquisita sobre la belleza escondida, que conmueve como un dibujo de Sempé»,  
**Elle.**

## Elif Batuman

### Los poseídos

Aventuras con libros rusos y con las personas que los leen

Traducción de Marta Rebón

Colección: Los Tres Mundos  
320 págs. PVP: 19,50 € ISBN: 9788432209253

**Elif Batuman** nació en 1977 en Nueva York y creció en Nueva Jersey. Actualmente vive en Twin Peaks, San Francisco. Ha sido distinguida con el **Rona Jaffe Prize**. Es profesora de literatura en la Universidad de Stanford. Sus artículos en publicaciones como *New Yorker*, *n+1*, *Harper's* y *The Guardian* la han convertido en una de las autoras más admiradas y buscadas de su generación. *Los poseídos* (Seix Barral, 2011), su primer libro, será publicado en más de diez países.



Si alguna vez os habéis sentido como si estuvierais viviendo en una novela rusa – y ¿a quién no le ha pasado? –, Batuman os explicará por qué»,

*Publishers Weekly.*

#### Los poseídos en la prensa:

«Un libro especial y de una profundidad poco común»,  
*The New York Times.*

«Un ensayo deslumbrante»,  
*Booklist.*

«Un original festín para la mente y la fantasía»,  
*The New York Times Book Review.*

«*Los poseídos* de Elif Batuman es una compilación de ensayos muy divertido y profundamente inteligente... *Slate* lo ha definido como una mezcla entre Borges y Borat»,  
*The Guardian.*

«El debut de Elif Batuman es una creación brillante, un conjunto de ensayos sobre los libros y la lectura distinto a todos los que he leído hasta ahora»,  
*Los Angeles Times.*

«El debut osado y divertido de Batuman»,  
*O, The Oprah Magazine.*

Mezcla de memorias, crítica literaria y libro de viajes, *Los poseídos* es un divertido y original ensayo sobre cómo la literatura, en concreto la rusa, ha condicionado la vida de Elif Batuman. Estas páginas ofrecen un apasionante mosaico literario en el que la obra y el contexto de los grandes maestros rusos –Tolstói, Bábel, Dostoievski o Pushkin–, quedan maravillosamente iluminados.

El desamor, los recuerdos y las intrigas novelescas de la vida real, todo encuentra su lugar en *Los poseídos*. Al adentrarnos en estas páginas nos convertimos en cómplices de todos los amantes de la literatura rusa, y nos unimos a la autora para investigar con ella un posible asesinato en la finca de Tolstói, reproducir los paseos de Pushkin en el Cáucaso o aprender por qué en uzbeko antiguo hay cien palabras para el verbo llorar.

*Los poseídos* ha sido un éxito sorpresa en Estados Unidos, elegido entre los mejores libros del año por *Publishers Weekly* o *The New York Times*.

## Lydia Davis

### Cuentos completos

Traducción de de Justo Navarro

Colección: Biblioteca Formentor  
740 págs. PVP: 28,00 € ISBN: 9788432209222

**Lydia Davis** nació en 1947 en Northampton, Massachusetts. Es autora de la novela *The End of the Story* (1995) y de siete libros de relatos. Ha traducido numerosos libros del francés, como *Du côté de chez de Swann* de Marcel Proust y *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. Ha sido galardonada con el **Whiting Writer's Award** (1988), el **French-American Foundation Translation Award** (1992), la **Guggenheim Fellowship**, el **Lannan Literary Award** (1998) y la **MacArthur Fellowship**. Fue finalista del **National Book Award** y del **PEN/Hemingway Foundation Award**, y su labor como traductora del francés fue reconocida por la Orden de las Artes y las Letras francesa. En 2003 fue elegida **MacArthur Fellow**.



«Una obra probablemente única en la literatura americana. Estos *Cuentos completos* serán considerados como una de las mayores y más insólitas contribuciones a las letras norteamericanas»,

*James Wood, The New Yorker.*

- Mejor libro del año según *Los Angeles Times* y *San Francisco Chronicle*
- Editor's Choice del *New York Times Book Review*
- Finalista del PEN/Hemingway Award
- Finalista del 2007 National Book Award Fiction
- Incluida en la antología *The Best American Short Stories 1997*
- Finalista del Shrinemont Retreat Center Skit

- «Pocos escritores de la actualidad hacen que las palabras escritas sean tan importantes»,  
Jonathan Franzen.
- «Aguda, hábil, irónica, sutil y sorprendente»,  
Joyce Carol Oates.
- «La mejor estilista de prosa en América»,  
Ricky Moody.
- «Rompe todas las ideas preconcebidas sobre el relato»,  
*Irish Times.*

Lydia Davis es una de las autoras más originales e influyentes de nuestro tiempo. Sus relatos han sido celebrados por su agudeza moral, su ingenio formal y su habilidad para capturar una miríada de emociones. Imposible de encasillar, cada uno de sus cuentos presenta una voz, historia y forma únicas. Muchos de ellos son de una brevedad desconcertante. ¿Son relatos cortos, ficciones relámpago o pequeñas fábulas? Davis

ha sido calificada como «una virtuosa del relato» (*Salon*) y «uno de los gigantes silenciosos de la ficción norteamericana» (*Los Angeles Times Book Review*). Esta edición reúne todos sus relatos, desde el innovador volumen *Desglose* (1986) hasta el finalista del **National Book Award** *Variedades de perturbación* (2007). La publicación de estos cuentos completos es sin duda un acontecimiento literario en nuestro país.

## Kenneth Cook

### Pánico al amanecer

Traducción de Pedro Donoso

Colección: Biblioteca furtiva  
192 págs. PVP: 17,50 € ISBN: 9788432209277

**Kenneth Cook** nació en Sydney en 1929. Fue un prolífico escritor, periodista, director y guionista de cine independiente. *Pánico al amanecer* (1961; Seix Barral, 2011), su segunda novela, fue publicada cuando tenía treinta y dos años y se basa en sus experiencias en Broken Hill, una localidad en el interior de Australia, en Nuevo Gales del Sur. Escribió más de veinte libros de ficción y de no ficción, entre los que destacan las novelas *Chain of Darkness*, *Eliza Fraser*, *The Judas Fish*, *The Wine of God's Anger*, la trilogía de relatos humorísticos *The Killer Koala*, *Fril-Necked Frenzy* y *Wombat Revenge*, así como la obra de teatro *Stockade*. Murió en 1987, a los cincuenta y siete años, de un ataque cardíaco.



[www.lectoresfurtivos.com](http://www.lectoresfurtivos.com)

«Un inquietante clásico de la literatura australiana»,

**J. M. Coetzee.**

«Una gran historia, un verdadero clásico moderno»,

**Douglas Kennedy.**

«La mejor y más aterradora historia que existe sobre Australia»,

**Nick Cave.**

John Grant es un joven profesor de un pueblo de la Australia interior. De camino a Sydney, donde tiene previsto disfrutar de unas merecidas vacaciones, Grant se detiene a pasar una noche en Bundanyabba, una tórrida y polvorienta localidad minera en la que todo el mundo se aburre. Después de dejar la maleta en el hotel, se dirige a tomar una cerveza. Pero Grant no sabe que en realidad se dirige al infierno de su propia destrucción.

Lo que tenía que ser una breve estancia se convierte en cinco largas noches que sumergen a Grant en una pesadilla de mala suerte que lo arruinarán económica y moralmente. *Pánico al amanecer* es una novela de suspense psicológico que muestra cómo a veces somos nosotros mis-

mos los arquitectos de nuestros peores males, y cómo incluso en las más lamentables circunstancias siempre persiste una nota de esperanza en la capacidad de resistencia humana.

Publicada en 1961, *Pánico al amanecer* fue un éxito editorial traducido a diversas lenguas cuya versión cinematográfica fue estrenada en 1971 y se convirtió en una de las películas más importantes del cine australiano.

Cincuenta años después de su publicación original, ésta es la primera edición en español de esta vertiginosa novela de culto, un clásico moderno que «se saborea como una cerveza: de un trago y sin moderación» (*Le Figaro Littéraire*).

## Jean-Paul Clébert y Patrice Molinard

### París insólito

Colección: Biblioteca Abierta  
448 págs. ISBN: 9788432209307

**Jean-Paul Clébert (1926)** nació en el seno de una familia burguesa. A los 16 años se fugó para unirse a la Resistencia. Después de la Liberación se dedica a pasearse por París y la Provenza. Preso (pasó varias semanas en la cárcel de Baumettes por mendigo), vagabundo, embaucador, historiador y escritor de diversas novelas, se especializó finalmente en campos tan diversos como la historia de la Provenza, los zingaros, Nostradamus o el surrealismo. Ha publicado más de cien libros y vive desde hace cincuenta años en un pueblo en el Sur de Francia.

**Patrice Molinard (1922)** empezó en la fotografía en los mataderos de la Villette, en la película *Le sang des bêtes*, de Georges Franju. Este fotógrafo de la ciudad (París, Roma, Nueva York, Ámsterdam, Jerusalén), pero también del patrimonio y de la moda, ilustró textos de Colette, adaptó a Cocteau para la televisión, hizo los decorados para la representación teatral de Macbeth y dirigió diversos cortos inspirados por el expresionismo.

Vagabundo y errante por vocación, Jean-Paul Clébert convirtió sus paseos por las calles parisinas de los años cincuenta en viajes épicos y conmovedores de los que dejó testimonio en *París insólito*. La publicación de esta «novela aleatoria», como él mismo la definió, en Francia en 1952 fue un éxito que vendió más de 30.000 ejemplares y se convirtió en libro de referencia para autores como Henry Miller o Raymond Queneau.

Un año después de la primera edición, Clébert volvió a los lugares de sus tribulaciones con Patrice Molinard, que tomó 115 fotografías cuya belleza y crudeza igualan la magia de las palabras de Clébert. El resultado es un objeto literario y visual único que se ha convertido desde entonces en un libro de culto.

inédito hasta ahora en nuestra lengua, *París insólito* evoca de forma magistral un tiempo y unas gentes que ya se han ido, a la vez que da cuenta de una Ciudad de la Luz desconocida cuyas huellas se resisten a desaparecer.

PATRICE  
MOLINARD  
JEAN - PAUL  
CLÉBERT  
**PARÍS  
INSÓLITO**

Seix Barral



Un fantástico viaje a la esencia de la vida:

«Una oda a la libertad que no ha perdido un ápice de precisión»,

***Supplement à Lire.***

***París insólito en la prensa:***

«El libro más sorprendente, más vital, más *Misterios de París* que ha habido después de los vagabundeos de Gérard de Nerval»,

***Canard Enchaîné.***

«Las tribulaciones líricas y coloristas del más poético de los vagabundos parisinos nos alegran la vista, nos dan ganas de lanzarnos a la calle»,

***Page des libraires.***

«Un relato de fuerza imperecedera que narra la vida dura y a veces picaresca en unos decorados que Molinard nos permite imaginar»,

***Télérama.***

«Recuperación de una obra maestra, una verdadera zambullida en la magia del París de antaño, de la mano de ese “vagabundo celestial”, amigo de Robert Doisneau»,

***Le Figaro.***

## Ron Currie ¡Todo importa!

Traducción de Pedro Donoso

Colección: Biblioteca Formentor  
488 págs. ISBN: 9788432209314

Ron Currie nació en 1975 en Waterville, Maine, donde vive en la actualidad. Su primera novela, *Dios ha muerto* (2007; Seix Barral, 2010), fue galardonada con el **Young Lions Fiction Award** de la New York Public Library y el **Addison M. Metcalf Award de la American Academy of Arts and Letters**, y fue elegida Libro destacado del año por los periódicos *San Francisco Chronicle* y *Richmond Post Dispatch*. Su segunda novela, *¡Todo importa!* (2008; Seix Barral, 2011), será lanzada próximamente en 12 países. Los relatos de Ron Currie han sido publicados en diversas revistas y antologías, como *Alaska Quarterly Review*, *The Sun*, *Ninth Letter*, *Swink*, *The Southeast Review*, *Glimmer Train*, *Willow Springs*, *The Cincinnati Review*, *Harpur Palate* y *New Sudden Fiction*.



[www.roncurriejr.net](http://www.roncurriejr.net)

El día de su nacimiento, una voz rebelde al súper genio Junior Thibodeaux una fatal profecía: en 36 años, 168 días, 14 horas y 23 segundos un meteorito impactará sobre la Tierra y acabará con nuestro mundo. Sólo él lo sabe y, durante su infancia, adolescencia y juventud, no para de preguntarse si hay algo que realmente importe. La misteriosa voz también le confiesa secretos acerca de su excéntrica familia y de Amy, el amor de su vida y compañera en los actos heroicos que podrían salvar la humanidad.

Mientras el mundo se transforma en una extraña nación al borde del Apocalipsis, donde los agentes del gobierno conspiran en búnkers subterráneos y preparan a los ciudadanos para emigrar de un planeta condenado, Junior provoca un desenlace que dejará boquiabiertos a los personajes que lo rodean y al propio lector. Ron Currie erige en *¡Todo importa!* un homenaje a las ganas de vivir de una humanidad sublime, tan grandiosa como trivial.

### ¡Todo importa! en la prensa:

«Ron Currie mezcla el peso de la tragedia con una historia de aventuras hiperbólica que contiene la intriga internacional de un *thriller* de John le Carré y el humor profundo de *La broma infinita* de David Foster Wallace»,

*Time Out New York*.

«*¡Todo importa!* es una historia original y de humor negro que invita a comparaciones con Kurt Vonnegut»,

*The Boston Globe*

«Una de las novelas más originales de los últimos años... Una divertida lectura que te dejará pensando mucho tiempo después de haberla finalizado»,

*Amazon.com*

«Currie lleva a cabo un hermoso giro que reconfigura el pulso de la narrativa... presentando una versión alternativa irónica y conmovedora del futuro cercano. Un viaje estimulante»,

*Kirkus*

## Gabriele Picco Lo que te cae de los ojos

Traducción de Lucía Alba

Colección: Biblioteca Furtiva  
224 págs. PVP: 18,00 € ISBN: 9788432209260

Gabriele Picco nació en Brescia en 1974. Es licenciado en letras modernas por la Universidad Estatal de Milán. Artista visual y escritor, ha participado con pinturas y esculturas en diversas exposiciones, tanto en Italia como en el extranjero, y sus obras se encuentran en colecciones tan prestigiosas como la del MoMA o la colección Montblanc. En 2002 publicó su primera novela, *Aureole in cerca di santi*. Ha publicado el cuento «*Incontro al mondo*» en la revista *Fernandel*. Ha vivido dos años en Nueva York. *Lo que te cae de los ojos* (Seix Barral, 2011) ha sido galardonada con el **Premio Alinovi** y finalista del **Premio Viadana**.



### Lo que te cae de los ojos en la prensa:

«Un libro poético, lleno de fantasía, arte e ironía»,  
*Che tempo che fa*.

«Una de las novelas más bellas del año»,  
*Fuori le Mura*.

«Una fantasía entreverada de asombro infantil»,  
*Giornale di Brescia*.

«Un cuento metropolitano sobre el amor, la amistad y la imaginación»,  
*Viatico.org*

«Una piedra preciosa»,  
*La Stampa*.

[www.lectoresfurtivos.com](http://www.lectoresfurtivos.com)

### ¿Te has preguntado alguna vez qué hay detrás de una lágrima?

Ennio es un chico tímido con una afición muy especial: le fascinan las lágrimas. Cuando ve una, la fotografía con su cámara digital y le inventa una historia. Pero él no llora nunca... Aprendió pronto a enterrar el dolor, a ocultar sus sentimientos, y con ellos su secreto más inconfesable.

Huyendo del pasado, Ennio parte para Nueva York. En un sórdido edificio encuentra el bloc de notas de una chica japonesa, Kazuko. Deslumbrado por páginas repletas de ingenio y dibujos sorprendentemente fantasiosos, Ennio se obsesiona con conocer a Kazuko y devolverle el cuaderno. Durante su periplo su historia se

entrelaza con la de otros personajes: Arwin, que lo filma todo con una cámara que esconde entre su pelo, o Josh, que perdió a su mujer en el derrumbe de las Torres Gemelas y ahora colecciona polvo. Y entre ellos, una gaviota herida, recogida en la nieve de abril, que, dicen, trae suerte...

Gabriele Picco ha escrito una fábula metropolitana sobre el optimismo, la imaginación, la amistad y el amor, y la ha llenado de su arte, de dibujos mágicos llenos de humor y de una prosa fresca y original. Bastan pocos trazos de pluma y aparecen delante de nosotros imágenes que hacen sonreír y pensar, que sorprenden y conmueven.

[www.gabrielepicco.com](http://www.gabrielepicco.com)

[gabrielepicco.blogspot.com](http://gabrielepicco.blogspot.com)

**Lesley Downer**

## La cortesana y el samurái

Traducción de Vicente Villacampa

Colección: Biblioteca Abierta  
416 págs. ISBN: 9788432209284

Prestigiosa periodista y corresponsal del *Sunday Times*, *The Wall Street Journal* y *Financial Times*, Lesley Downer vivió durante más de diez años en Japón. Es autora, entre otros títulos, de la biografía *Madame Sadayakko: la geisha que conquistó Occidente* (2004) y la novela *La última concubina* (Seix Barral, 2008).



**Aventura, guerra y amor se mezclan en este relato épico.**

«Una de las autoras más apasionantes en lengua inglesa»,  
*Spectator Book Club.*

«Una novela maravillosa llena de hechos reales, ficción, miedo y fantasía»,  
*Sara Wilson, The Historical Novel Society.*

En los barrios del placer exótico del Japón de 1868, donde el sexo está en venta y el único fruto prohibido es el amor, un soldado fugitivo está a punto de conocer a una bella cortesana. Con sólo diecisiete años Hana es abandonada por su marido para luchar en la guerra. Sola y vulnerable, la joven escapa de sus enemigos y llega a Yoshiwara, el famoso barrio del placer, donde se verá obligada a convertirse en cortesana para salvar su vida.

Yozo, samurái y brillante espadachín, regresa a Japón después de cuatro años en Occidente.

Pronto descubre que el mundo que dejó atrás ha sido destruido y se ve inmerso en la batalla final de la guerra que asola sus tierras. Capturado por sus enemigos consigue escapar y decide marcharse al único lugar donde un hombre está fuera del alcance de la ley: Yoshiwara, donde tres mil cortesanas se mezclan con geishas, bufones y fugitivos. Es aquí donde se cruzan los destinos del maltrecho samurái y la hermosa cortesana. Pero cada uno guarda un secreto tan terrible que, una vez revelado, amenazará sus vidas.



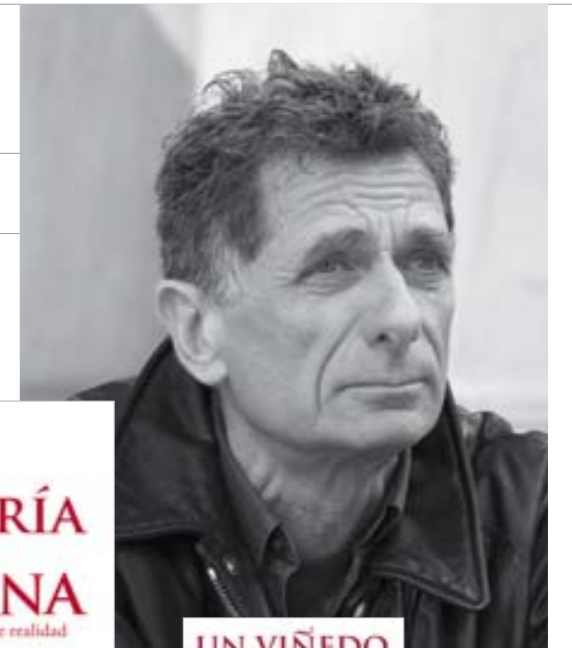
**Ferenc Máté**

## La sabiduría de la Toscana

Traducción de Beatriz Iglesias

Colección: Biblioteca Abierta  
256 págs. ISBN: 9788432209291

**Ferenc Máté** nació en la Transilvania húngara. Ha vivido en Vancouver, Nueva York, Roma y París. Hoy reside en la Toscana, donde dirige su prestigiosa bodega. Es autor de los clásicos náuticos *From a Bare Hull*, *Shipsshape* y *World's Best Sailboats*; del best seller internacional *The Hills of Tuscany* (1999, de próxima publicación en Seix Barral); del ensayo divulgativo *A Reasonable Life*; de *Un viñedo en la Toscana* (Seix Barral, 2009), y de una serie de novelas históricas de aventuras, compuesta, por ahora, de las novelas *Ghost Sea* y *Sea of Lost Dreams*.



«*La sabiduría de la Toscana* hará tu vida mejor, simplemente al recordar que la verdadera felicidad se encuentra al degustar tus propios alimentos y rodearte de buenos amigos»,  
*The Washington Post.*

«Leer este libro te inspirará para hacer realidad tus sueños, cualesquiera que sean»,  
*Find the Found.org*

El pequeño territorio de la Toscana se ha convertido por méritos propios en sinónimo de un modelo de vida ideal. Desde la época de los etruscos, los toscanos han cuidado el impresionante paisaje con respeto, y han construido pueblos y aldeas en la cumbre de montañas. Sus habitantes han dedicado sus vidas a perfeccionar una cultura basada en la simplicidad, la belleza, la amistad y el aprecio por la vida cotidiana.

*La sabiduría de la Toscana* nos acerca a estos secretos mediante de la experiencia vital de Ferenc Máté que hizo realidad un sueño que todos hemos tenido alguna vez: abandonarlo todo por

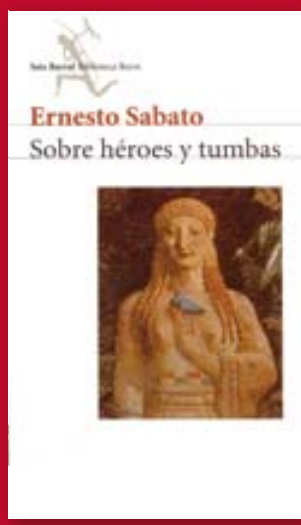
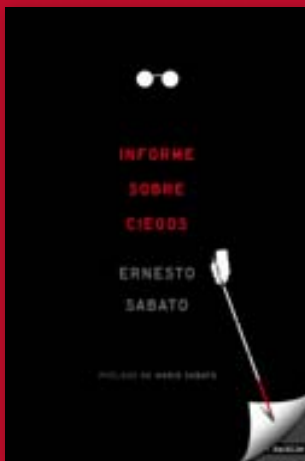
una vida mejor. Máté descubre el origen de esta existencia idílica y nos transmite su amor por la vida, la tierra, el vino, la gastronomía italiana y la familia.

Ferenc Máté hace gala de un personal sentido del humor que impregna estas páginas en las que nos contagia el buen ánimo que ya plasmó en el best seller internacional *Un viñedo en la Toscana*, que ha sido traducido a varios idiomas y permaneció durante semanas en las listas de los libros más vendidos. En un mundo tan frenético, éste es sin duda un libro necesario. Los sueños pueden hacerse realidad... en este rincón del mundo.

# Ernesto Sabato

(24 de junio de 1911)

## Centenario



1002895

Seix Barral

19  
20 11

Centenario

