

En *Scyla* hemos entrevistado al autor Peter V. Brett, que recientemente publicó "*El hombre marcado*" en *Minotauro*. En ella nos habla de como se gestó el libro, y de la segunda parte, "*The Desert Spear*", que terminará de escribir este mes de agosto. Os dejamos con la entrevista, en castellano e inglés.

Scyla: Hi, Mr. Brett... "El hombre marcado" ("The Painted Man") es su primera novela en Minotauro, y esperamos que con el tiempo publiquen más. El mundo dibujado en esta novela es muy realista, los personajes y la gente en general están inspiradas en civilizaciones reales. ¿Le ayudó a disponer de una mayor riqueza de matices? ¿le gustan las novelas históricas?

Peter V. Brett: Hola, y gracias por invitarme a esta entrevista. Estoy encantado de publicar en español. Además de la maravillosa oportunidad de llegar a los lectores españoles, estoy más encantado aún, ya que vivo en Nueva York, lo que significa que tengo muchos amigos y familia que hablan español, y que están deseando leer la traducción de *Minotauro*.

Siempre me gustó aprender sobre diferentes culturas y su historia, especialmente su mitología. Siempre trato de mantenerme informado sobre los acontecimientos que se suceden en el mundo todo lo posible. Creo que comprender nuestra propia historia y evolución como sociedad, tanto como en el plano individual como colectivo, es esencial para crear fantasía compleja y creíble, que conecte con los lectores.

Dicho esto, ninguna de las civilizaciones de mis historias tienen análogos directos en el mundo real. Creo que el objetivo de un escritor ha de ser crear sociedades que sean suficientemente familiares para que el lector se sienta cómodo, pero también suficientemente distintas para para tomar la historia como un único camino.

Scyla: Los Krasianos son una sociedad muy compleja. ¿En qué se inspiró? ¿y para crear a los monstruos?

Peter V. Brett: Los Krasianos son una amalgama de muchas culturas diferentes. Son una sociedad diseñada para la guerra, así que me inspiré en varias sociedades guerreras. Tienen cierto parecido al Oriente Medio por cultura, pero su estructura social es más cercana la japonesa feudal, el tiempo de los Samuráis. Tienen también el equivalente a los monjes guerreros chinos, y su modelo de ciudadano/guerrero semeja mucho al espartano en la Antigua Grecia. Son luchadores que usan la lanza como principal arma, así que también me inspiré en la historia de Shaka Zulu, quien revolucionó el lanzamiento de lanza y tiene una de las más interesantes trayectorias militares de la historia.

En cuanto a los monstruos, siempre quise escribir un libro sobre demonios tras leer "Las Piedras de Shannara" de Terry Brooks cuando era niño. En mi historia, los demonios son criaturas mágicas, pero también parte del mundo natural. Han evolucionado para adaptarse a múltiples elementos y terrenos, así que cada tipo de demonio es único. Los demonios de fuego escupen fuego, los de viento vuelan, los del pantano son anfibios,...

Scyla: En la novela, algunos símbolos ofrecen protección contra los demonios. Esto es algo que ocurre a menudo en otros libros de fantasía épica como parte del argumento, pero casi nunca como eje central de la trama. Admito que es algo que crea expectación antes de leer la novela. ¿Cómo se le ocurrió?

Peter V. Brett: La magia simbólica es una de las más antiguas formas de magia en la historia de la humanidad, que ha atravesado múltiples continentes y cultura. Aún en el mundo moderno, utilizamos símbolos grabados para mantener alejado al diablo, es algo que ha permanecido como parte de las creencias espirituales de la humanidad.

En la ficción fantástica, sin embargo, la magia simbólica tiende a ser mantenida al margen en favor otro tipo de magia, más llamativa y espectacular.

Pero no quería que “El hombre marcado” fuese una historia de magia, quería que tratase sobre la gente. Estaba cansado de leer sobre magos todopoderosos que se sirven de conjuros antiguos. Creé un sistema mágico que realmente no da a los humanos ninguna ventaja en sus tratos con otras personas. De esta manera, cuando un personaje lucha, sabes que tendrá que apañárselas por sus propios medios. La magia no vendrá a socorrerle y salvarle.

Scyla: “El hombre marcado” será continuado por “The Desert Spear” (“La lanza del desierto”). ¿Cuántas novelas escribirá para esta saga? ¿Puede comentarnos algo sobre “The Desert Spear”, obviando spoilers?

Peter V. Brett: La saga tiene un definitivo punto final, que según mi plan actual, tendrá lugar sobre el libro 5. Quizá pare en el cuarto o tenga que llegar al sexto, todo depende de la cantidad de historias que se tenga que contar.

Sin embargo, creo que cada libro de la saga debería tener su propia historia, con un inicio, un desarrollo y un final. Los libros con final abierto me molestan como lector, así que intento no escribirlos.

“The Desert Spear” continuará las historias de Arlen, Rojer, y Leesha, pero se centrará en nuevos puntos de vista de los personajes. El primero es Jardir, el líder Krasiano que se llama a sí mismo el Liberador. La historia volverá atrás en el tiempo para contarnos el origen de su poder, incluyendo detalles sobre su larga amistad con Arlen, e incluirá su encuentro final, visto desde su perspectiva.

“The Desert Spear” también contará la historia de Renna Tanner, la joven con la que Arlen estaba prometido cuando era un niño en Tibbet’s Brook. Los lectores verán que le ha sucedido desde su último encuentro, y como ayudará en el desarrollo de la guerra con los demonios.

Scyla: ¿Qué autores le inspiraron para escribir “El hombre marcado” o “The Desert Spear”? ¿Cuáles son sus libros favoritos?

Peter V. Brett: El primer libro “real” que puedo recordar haber leído fue “El Hobbit”,

de J.R.R. Tolkien. Fue ese libro, el que más que ningún otro, me hizo amar la fantasía, y he leído cientos de libros de docenas de autores desde entonces. Algunos me gustaron y otros no, pero todos tuvieron influencia en mis escritos de alguna forma, creo. En particular, me han inspirado los libros de Terry Brooks, C.S. Friedman, Robert Jordan, George R.R. Martin, James Clavell, Philip Pullman, Stephen King, R.A. Salvatore, y David Eddings, aunque hay muchos otros lectores que podría mencionar.

Estos son mis cinco libros favoritos:

“Juego de Tronos” (A Game of Thrones), de George R.R. Martin.

“Shogun”, de James Clavell.

“Las piedras de Shannara”, (The Elfstones of Shannara), de Terry Brooks.

“The Shadow Rising” (La Rueda del Tiempo 4), de Robert Jordan.

“El Hobbit” (The Hobbit), de J.R.R. Tolkien.

Scyla: Le gusta mucho la fantasía épica. ¿Tiene un recuerdo especial de David Eddings y sus libros?

Peter V. Brett: Sí, lo tengo. Su muerte ha sido una gran pérdida para el mundo de la fantasía. Sus libros basados en personajes, particularmente la saga de Malloreia, tuvieron una gran influencia en mí cuando era joven, y me ayudaron a modelar mi estilo de escritura.

Scyla: Contrariamente a lo que algunos creen, una primera novela puede ser tan espectacular como la última publicada de un autor reconocido. Pero un escritor siempre puede mejorar... ¿Es "The Desert Spear" mejor novela que "El hombre marcado"? ¿La experiencia con su primera novela publicada ha mejorado sus habilidades como autor?

Peter V. Brett: Creo que mejoraba como escritor mientras escribía “El Hombre Marcado”, y eso se nota en “The Desert Spear”. Sin embargo, si el nuevo libro es “mejor”, es algo que deben decidir los lectores. Todo lo que puedo decir es que estoy inmensamente orgulloso de este nuevo libro, y creo que el aprendizaje que tuve escribiéndolo tendrá una influencia positiva en el tercer libro de la serie, que llevará por título “The Daylight War” (“La Guerra de la Luz del Día”). Todo escritor, no importa que sea novel o veterano, puede mejorar su habilidad como autor. Siempre trataré de hacerlo.

Scyla: ¿Cómo ha cambiado su vida tras el éxito que está teniendo como autor?

Peter V. Brett: Dentro de mí, creo que soy la misma persona, pero en el exterior han cambiado muchas cosas. Trabajé durante diez años en el mundo editorial ligado a la medicina, antes de dejarlo para convertirme en escritor a jornada completa. Al mismo tiempo, tuve con mi mujer a nuestra primera hija, Cassandra, la pasada semana. Pasar de una larga jornada de trabajo en una oficina a trabajar en casa y atendiendo a una niña es un cambio enorme, por decir algo. No puedo ser más feliz, sin embargo, y sé

lo afortunado que soy por poder pasar tanto tiempo con mi hija.

Scyla: ¿Cómo es el mundo del fantástico en su país? ¿Está reconocido por el mundo literario?

Peter V. Brett: Ja. La ficción fantástica es muy popular en Estados Unidos, pero para la mayoría no está reconocida como literatura “adecuada”. Solía molestarme, pero realmente ya no. La gente que sólo lee literatura “apropiada” no sabe lo que se pierde. Cogeré “El Señor de los Anillos” tas “El código Da Vinci” cualquier día de la semana. Y después, le tocará el turno a “Harry Potter”.

Scyla: Muchas gracias por atendernos, esperamos que “The Desert Spear” se publicado pronto en España. ¿Podría saludar a sus lectores españoles?

Peter V. Brett: ¡Muchas gracias por invitarme! Terminaré “The Desert Spear” este mes (agosto de 2009), y lo enviaré a Minotauro muy pronto, así que espero que tengan tiempo de traducirlo y publicarlo en fechas muy cercanas a la publicación en inglés, en abril de 2010.

Muchas gracias a todos los lectores españoles que le han dado una oportunidad a “El Hombre Marcado”. Como autor novel, este apoyo significa para mí más de lo que imagináis. Espero que os guste la historia, y por favor saludadme en mi página oficial (www.petervbrett.com). Allí tengo una gran cantidad de material artístico relacionado con la saga, y textos inéditos para los fans, que podrían gustaros.