

Adiós, década, adiós

500 fotografías y 15 ensayos para contar 10 años

Inundados por el exceso de información en multitud de canales, cada vez cuesta más mirar con perspectiva. 'Década' es nuestra crónica.

El 11 de septiembre de 2001, los atentados contra las Torres Gemelas alteraron para siempre el rumbo de la estranada primera década del siglo XXI.

Carmen Méndez

La Nochevieja de 1999 el mundo se había blindado tecnológicamente para evitar el efecto 2000, ése que volvería locos a los sistemas informáticos y nos sumiría en el caos. El 1 de enero no se hundió el planeta, y las televisiones transmitieron las imágenes de alegres masas de ciudadanos festejando la llegada del nuevo milenio (aunque no faltaron los puristas que apuntaban que éste comenzaba en 2001).

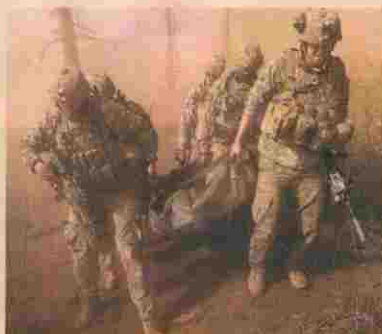
Han pasado diez años y el mundo tembló ante las cenizas de las Torres Gemelas y la guerra interminable en Irak y



Steve Jobs presenta el 'iPhone' (2007). / Neima Frederic/Gamra/Camera Press London

en Afganistán; diez años en los que EEUU eligió al primer presidente negro de su historia; una década de vertiginoso avance científico y tecnológico, la época de las redes sociales y el momento de ponerse el mundo entero por montera y bñtearlo.

Todo transcurre a tal velocidad que libros como el que

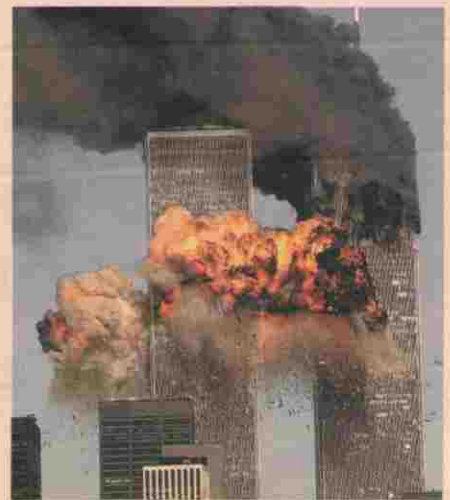


Soldados estadounidenses transportan el cuerpo de un sargento muerto en Afganistán (2007). / Uysay Adinaro/VII Network

acaba de publicar Phaidon Press son un regalo por partida doble. No sólo por su valor como exquisito producto editorial en esta rareza que usted tiene ahora entre las manos, el papel, sino por la virtud de ayudar a contemplar la vida con un poco de perspectiva, alejándonos de ese vuelo raso de lo cotidiano que impide



* DÉCADA
Editorial Phaidon Press Páginas 512
Precio 39,95 euros | www.phaidon.com



El segundo avión impacta contra la Torre Sur del World Trade Center. Imagen tomada en directo de la televisión. / Spencer Platt/Getty Images

comprender el alcance de los acontecimientos.

Década recoge 500 fotografías, tanto de profesionales como de esos particulares que pasaban por allí con un móvil en la mano y forman parte del pelotón del periodismo ciudadano.

La selección cronológica, hecha por Eamonn McCabe, editor gráfico del *Guardian*, es un mapa de la memoria, el recordatorio de nuestras vergüenzas y nuestras glorias. Los aficionados a la fotografía disfrutarán con las imágenes, contextualizadas históricamente con una breve descripción y un extenso pie de foto.

Pero el espíritu de *Década* va más allá, e incluye quince ensayos históricos para comprender el alcance de estos años, cinco de ellos temáticos,

que ponen ese análisis y esa perspectiva tan necesarias en la política, el arte, el deporte, la ciencia y el medioambiente, coordinados por Terence McNamee, director de publicaciones del Royal United Services Institute, un centro de análisis independiente sobre temas de seguridad y defensa.

Aquí están desde la lucha contra el sida en África a los desastres del huracán *Katrina* o el terremoto de Haití de principios de este año; las primeras pruebas del colisionador de hadrones del CERN de Ginebra o los logros del atleta Usain Bolt en 2008; la fiebre mundial por los libros y películas de Harry Potter y la muerte de Michael Jackson. Lo que vimos y lo que leímos. Lo que fuimos.

Fragmentos de interior

El alma oculta de Marilyn Monroe.

Convertida en sinuoso objeto de deseo, rubia y curvilínea carnalidad, Marilyn Monroe enterró a Norma Jeane Mortenson. La tentación que vivía en el movimiento de caderas eclipsó a la mujer sensible e inteligente que escribía poemas y garabateaba cuadernos que nunca acababa. "La vida es una sola y nos obliga a ser una sola cosa, la que los demás piensan que somos". Así escribe el italiano Antonio Tabucchi en el prólogo a *Fragmentos*, los poemas, notas personales y cartas de esa mujer que los poderosos estudios cinematográficos de los 50 imaginaron radiante y atolondrada; una rubia tonita y explosiva. La mujer perfeccionista, melancólica, decepcionada y despierta fue engullida por lo que los demás pensaron que era. Este libro lo componen



* FRAGMENTOS
Autora Marilyn Monroe Editorial Setx
Barral Páginas 272 Precio 28 euros

los retazos de esa desconocida, cuyo retrato se dibuja con cartas a máquina dirigidas a sus médicos, versos incompletos y latientes, incluso con recetas de cocina y organización de una mujer que intentaba atar sin conseguirlo los cabos de su vida. Una edición magnífica, con fotografías de Marilyn y reproducción de los papeles de Norma Jeane, que buscaba con ahínco "tener una idea de mí misma".

El mundo en mil páginas

De la prehistoria a nuestros días.

El mundo en sus manos... y en 1.223 páginas. Las que abarca la obra excepcional de un prestigioso historiador británico, John Morris Roberts (1928-2003), llamado "el maestro de la gran panorámica". Y esto es su *Historia del mundo*, un compendio de la historia universal y de las civilizaciones desde nuestros orígenes en las sabanas de África hasta el mundo que surge del derrumbe de las Torres Gemelas. Roberts describe con rigor los procesos históricos y las civilizaciones, pero los entretiene con el arte, las religiones, los avances científicos y el devenir económico. Todo está relacionado, y eso es lo que da relevancia a este fresco de la historia humana, el impacto de los hechos y de cada paso adelante de esta crónica de la humanidad. El año en que murió, Morris, un erudito con enorme capacidad divulgadora, como demuestran sus magníficos documentales pa-



* HISTORIA DEL MUNDO
Autor John Morris Roberts Editorial Debate
Páginas 1.223 Precio 44,90 euros

ra la BBC, alcanzó a completar la cuarta edición revisada. Esta es la quinta, con numerosos mapas y gráficos, que llega hasta nuestros días, actualizada por Odd Arne Westad, catedrático de Historia en la London School of Economics. Imperios, reinos, auges y caídas, civilización y barbarie en un libro total.

25 familias de leyenda

Los Kennedy y otras dinastías.

Escribió Tolstói en *Ana Karenina* que "todas las familias felices se parecen, pero las infelices lo son cada una a su manera". Las 25 familias de este libro también perfilan sus claroscuros a su manera. Deslumbró la fortuna de los Rockefeller o los Rothschild, los Tiffany y los Thyssen, los Vanderbilt o los Trump, pero también se dibujan sus sombras, secretos y enfrentamientos sin cuartel. Otras están asociadas a imperios empresariales como los Agnelli, sinónimo de Fiat; los Gucci, los Versace o los Hilton. El brillo del cine es cosa de los Chaplin, los Douglas y los Barrymore; otras viven del arte de los toros, los Rivera Ordóñez, o de los toros y otras artes, como los Dominiguin-Bosé. Los Bush lucharon desde los años 30 del siglo pasado por controlar el mundo, con su idea redentora de la humanidad. También los Kennedy son el po-



* GRANDES DINASTIAS
Editorial Plaza & Janés Páginas 688
Precio 18,90 euros

der y la gloria, pero con esa pátina de *glamour* y desgracia, un poco como los Grimaldi, estos a la pequeña escala de su principado en papel *couché*. Un libro riguroso y ameno, construido por BIO, un canal de TV dedicado a la vida de las personalidades famosas. Una crónica de esplendor y decadencia.