

BToy ▲ "Lleva desde 2002 trabajando en la calle, y es en Barcelona donde suele intervenir con más frecuencia. Esta artista urbana es una de las mujeres del 'street art' español más conocidas. Sus piezas son directas, cotidianas, y a veces, incluso costumbristas", explica Mario Suárez. Trabaja con stencil, póster y acrílico. Siguela en flickr.com/photos/btoy. BTOY



BoaMistura ▲ "Colectivo de artistas madrileño formado por cinco miembros que lleva trabajando desde 2001. Saltaron a la fama internacional cuando en 2009 trabajaron en un mural, 'Die Umarmung' (El abrazo, frente al muro de Berlín". Usan aerosoles, pintura plástica, rotuladores, tizas, carteles... En la foto: 'Fat Stylo'. Más de su obra en boamistura.com. BOAMISTURA



Padu ▲ "Influenciado por el graffiti autóctono de los ochenta, Muelle, Remebe y los flecheros, su obra (arriba la titulada '600') derivaría en lo figurativo. Padu (Madrid, 1979) lleva trabajando en la calle desde 2007 y tiene una estética pop". Más imágenes en flickr.com/photos/padu-madrid. PADU



Laguna6 ▲ "La naturaleza, su abstracción extrema y un lenguaje propio de novelas de ciencia ficción" (Ciudad Real, 1979). "Lleva pintando desde 1997 y tiene en el 3D y en su sabio uso de los diferentes volúmenes en muros u objetos, una de sus grandes diferencias creativas", explica el autor del libro 'Los nombres ese graffiti español'. Arriba: 'Big hunting, Almagro. 2001'. Una muestra de su trabajo puede verse en laguna6.

ARTE U ESPA

No es un simple libro. Es un recorrido guiado por de los ochenta, como el mítico Muelle, hasta un cole y ha llevado el 'street art' a las galerías de arte y los m

Ana López-Varela
Madrid

D

● Las cosas están cambiando. Aunque agitar un *spray* para pintar una pared suponga en la mayoría de casos un acto ilegal, el arte callejero se valora cada vez más. Y está de moda.

Buena prueba de ello son las colas -200.000 visitantes durante 81 días- que aglutinó la exposición dedicada a Banksy en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles este mes de agosto. Y, a pesar de que los artistas urbanos españoles no venden obras por cientos de miles de dólares como lo hace el genio británico, otro gran ejemplo de que esta expresión artística está en plena ebullición es el libro *Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español* (Lunberg Editores).

La Real Academia de la Lengua tardó 30 años en introducir en sus diccionarios la palabra *graffiti* -lo hizo en la revisión de julio de 2010, quitándole una efe y españolizando el término de origen italiano-. Pero, por suerte, todo llega.

Como este volumen ilustrado, escrito por el periodista Mario Suárez (Madrid, 1978), que recoge la historia y los principales exponentes del *street art* español.

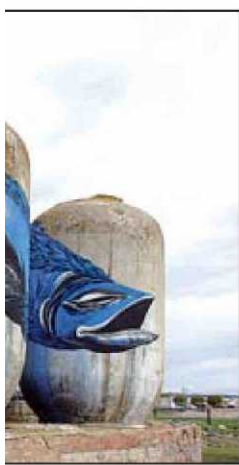
OTRA FORMA DE VER EL ARTE

Es de la primera guía del género publicada y retrata cómo unos jóvenes y concienciados creadores han llevado sus obras de los mu-

ros a las galerías y los museos.

Cómo, en el siglo XXI, gracias a la democratización del arte por medio de





marcan la producción de Laguna
 enes sobre los que trabaja, ya se-
 nciales del arte urbano y del
 26.blogspot.com. LAGUNA



Axelvoid ▲ "Nacido en Miami en 1986, este artista lleva desde
 los 12 años interviniendo en la calle (en la imagen un muro de Málaga). Su obra –en pintura plástica y spray– es trasgresora, oscura,
 cargada de mensaje social". Más en axelvoid.com. AXELVOID



Skount ▲ "Seres de leyenda, bufones de una corte malograda,
 ideales carnavalescos para mostrar la realidad y la opresión del
 hombre. Eso es lo que prolifera en la obra de Skount (Cádiz, 1985)",
 dice Suárez. Visita skount-works.blogspot.com. SKOUNT

Entre Mail



Mario Suárez

PERIODISTA Y AUTOR DE LA PRIME-
 RA GUÍA DE ARTE URBANO ESPAÑOL

"El 'street art'
 de aquí es de
 los más activos
 del mundo"

••• ¿Cuándo pasan los artistas callejeros a los museos?

Ha sido cuestión de tiempo
 que las grandes instituciones
 se fijaran en ellos. La Tate
 Modern lo hizo en 2008 con
 la gran exposición *Street Art*.
 En España lo han hecho mu-
 seos como el Musac, pero está
 pendiente una gran *expo*.

••• ¿Banksy fue la llave?

Ha sido un apoyo mediático.
 Los medios se han preocupa-
 do de encontrar a otros crea-
 dores como él. Pero sólo tras-
 ladaron algo que ya ocurría en
 la calle desde hace años.

••• ¿Es un arte rentable?

Son artistas que general-
 mente se autosubvencionan,
 piden prestados andamios...
 No es rentable para todos y
 muchos tampoco buscan eso
 en su obra en la calle.

••• ¿Puede coleccionarse?

Muchos realizan obra gráfi-
 ca que se vende en internet o
 galerías de arte. Son creadores
 de hoy y los coleccionistas
 se deben fijar en ellos.

••• Fue un arte perseguido.

Eso está cambiando. Institu-
 ciones y ciudadanos son más
 sensibles hacia este arte.

••• ¿Qué supuso el Muelle?

Fue el pionero, el grafitero al
 que todos siguieron. Hoy si-
 gue siendo un referente.

••• ¿Qué relevancia tiene el arte urbano español?

Que en 2008 la Tate Modern
 invitara al grafitero español
 Sixeart a una exposición dice
 mucho. Que paralelamente
 artistas españoles hicieran
 las intervenciones externas
 significa que el 'street art' es-
 pañol es de los más activos e
 importantes del mundo.

••• El arte urbano interro- ga al espectador.

Sí. Se diferencia del graffiti
 justo en eso, en lanzar un
 mensaje al ciudadano ya sea
 político, social o económico.
 Es más simbólico y llega de
 forma más directa. A.L.-V

URBANO AÑOL

la historia del graffiti en España desde los pioneros
 ctivos actuales que ha enriquecido la expresión artística
 museos. destaca a un grupo de esos creadores.



Noaz ▲ "Comenzó en 2003, por las manifestaciones contra la
 guerra de Irak. Noaz (Madrid, 1978) ha creado un estilo definido ba-
 sado en plantillas y personajes de la vida política que salpican men-
 sajes con crítica social". Más en flickr.com/photos/noazmadrid. NOAZ

internet y un tímido interés
 por parte de las institucio-
 nes, la rebeldía del graffiti y
 la pintada de reafirmación
 personal nacida frente a los
 trenes de Nueva
 York ha mutado
 en *street art*.
 Con mensajes
 que se han
 llenado
 de in-
 tención,

acidez y crítica sociopolítica,
 siempre al calor de su vincula-
 ción con movimientos musica-
 les como el ska o el hip hop.

DE LOS ICONOS A LAS PROMESAS

Así, Suárez repasa los nom-
 bres fundamentales del arte
 urbano patrio. De los pioneros
 como Muelle y Remebe a los
 ya consolidados Miss Van,
 Noaz o Boamistura, pasando
 por promesas como Rallito X.
 Un colectivo de artistas que
 ha cambiado la forma de ver
 un arte –parte imprescindible
 ya de la cultura pop– que ha
 marcado a varias
 generaciones.

La obra incluye crea-
 dores de todas las disci-
 plinas, material inédito,
 información técnica
 y algunas páginas
 web de referencia.

El libro



'Los nombres esenciales
 del arte urbano y
 del graffiti español'

R S RE
 Lunwerg Editores

PARA SABER MÁS

escritoenlapared.com
democraciaurbana.com
n2galeria.com
finearts.com
picturesonwalls.com



Rallito X ▲ "Este artista (Barcelona, 1977) es uno de los nom-
 bres que deberíamos memorizar si tuviéramos que hablar de ar-
 te urbano dentro de 10 años. Ha creado un imaginario puro, úni-
 co". Mira sus obras en rallitox.org. RALLITO X