

BToy ▲ "Lleva desde 2002 trabajando en la calle, y es en Barcelona donde suele intervenir con más frecuencia. Esta artista urbana es una de las mujeres del 'street art' español más conocidas. Sus piezas son directas, cotidianas, y a veces, incluso costumbristas", explica Mario Suárez. Trabaja con stencil, póster y acrílico. Siguela en flickr.com/photos/btoy. BTOY



BoaMistura ▲ "Colectivo de artistas madrileño formado por cinco miembros que lleva trabajando desde 2001. Saltaron a la fama internacional cuando en 2009 trabajaron en un mural, 'Die Umarmung' (El abrazo, frente al muro de Berlín". Usan aerosoles, pintura plástica, rotuladores, tizas, carteles... En la foto: 'Fat Stylo'. Más de su obra en boamistura.com. BOAMISTURA



Padu ▲ "Influenciado por el graffiti autóctono de los ochenta, Muelle, Remebe y los flecheros, su obra (arriba la titulada '600') derivaría en lo figurativo. Padu (Madrid, 1979) lleva trabajando en la calle desde 2007 y tiene una estética pop". Más imágenes en flickr.com/photos/padu-madrid. PADU



Laguna ▲ "La naturaleza, su abstracción extrema y un lenguaje propio de novelas de ciencia ficción" (Ciudad Real, 1979). "Lleva pintando desde 1997 y tiene en el 3D y en su sabio uso de los diferentes volúmenes an muros u objetos, una de sus grandes diferencias creativas", explica el autor del libro 'Los nombres ese graffiti español'. Arriba: 'Big hunting, Almagro. 2001'. Una muestra de su trabajo puede verse en laguna6.

ARTE U ESPA

No es un simple libro. Es un recorrido guiado por de los ochenta, como el mítico Muelle, hasta un cole y ha llevado el 'street art' a las galerías de arte y los m

Ana López-Varela
Madrid

D

● Las cosas están cambiando. Aunque agitar un *spray* para pintar una pared suponga en la mayoría de casos un acto ilegal, el arte callejero se valora cada vez más. Y está de moda.

Buena prueba de ello son las colas -200.000 visitantes durante 81 días- que aglutinó la exposición dedicada a Banksy en el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles este mes de agosto. Y, a pesar de que los artistas urbanos españoles no venden obras por cientos de miles de dólares como lo hace el genio británico, otro gran ejemplo de que esta expresión artística está en plena ebullición es el libro *Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español* (Lunberg Editores).

La Real Academia de la Lengua tardó 30 años en introducir en sus diccionarios la palabra *graffiti* -lo hizo en la revisión de julio de 2010, quitándole una efe y españolizando el término de origen italiano-. Pero, por suerte, todo llega.

Como este volumen ilustrado, escrito por el periodista Mario Suárez (Madrid, 1978), que recoge la historia y los principales exponentes del *street art* español.

**OTRA FORMA
DE VER EL ARTE**

Es de la primera guía del género publicada y retrata cómo unos jóvenes y concienciados creadores han llevado sus obras de los mu-

ros a las galerías y los museos.

Cómo, en el siglo XXI, gracias a la democratización del arte por medio de





marcan la producción de Laguna en los trenes sobre los que trabaja, ya esenciales del arte urbano y del graffiti. Más en 26.blogspot.com. LAGUNA



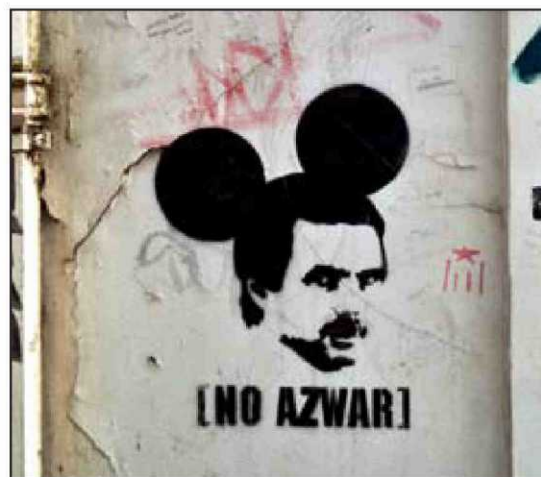
Axelvoid ▲ "Nacido en Miami en 1986, este artista lleva desde los 12 años interviniendo en la calle (en la imagen un muro de Málaga). Su obra -en pintura plástica y spray- es trasgresora, oscura, cargada de mensaje social". Más en axelvoid.com. AXELVOID



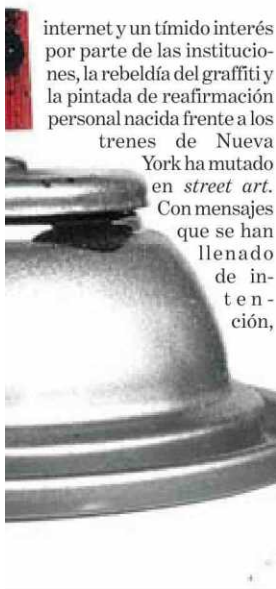
Skount ▲ "Seres de leyenda, bufones de una corte malograda, ideales carnavalescos para mostrar la realidad y la opresión del hombre. Eso es lo que prolifera en la obra de Skount (Cádiz, 1985)", dice Suárez. Visita skount-works.blogspot.com. SKOUNT

URBANO AÑOL

la historia del graffiti en España. Desde los pioneros del graffiti actual que ha enriquecido la expresión artística hasta los usos. ADN destaca a un puñado de esos creadores.



Noaz ▲ "Comenzó en 2003, por las manifestaciones contra la guerra de Irak. Noaz (Madrid, 1978) ha creado un estilo definido basado en plantillas y personajes de la vida política que salpican mensajes con crítica social". Más en flickr.com/photos/noazmadrid. NOAZ



internet y un tímido interés por parte de las instituciones, la rebeldía del graffiti y la pintada de reafirmación personal nacida frente a los trenes de Nueva York ha mutado en *street art*. Con mensajes que se han llenado de intención,

acidez y crítica sociopolítica, siempre al calor de su vinculación con movimientos musicales como el ska o el hip hop.

DE LOS ICONOS A LAS PROMESAS

Así, Suárez repasa los nombres fundamentales del arte urbano patrio. De los pioneros como Muelle y Remebe a los ya consolidados Miss Van, Noaz o Boamistura, pasando por promesas como Rallito X. Un colectivo de artistas que ha cambiado la forma de ver un arte -parte imprescindible ya de la cultura pop- que ha marcado a varias generaciones.

La obra incluye creadores de todas las disciplinas, material inédito, información técnica y algunas páginas web de referencia.

El libro



'Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español'

MARIO SUÁREZ
Lunwerg Editores

PARA SABER MÁS

escritoenlapared.com
democraciaurbana.com
n2galeria.com
finearts.com
picturesonwalls.com



Rallito X ▲ "Este artista (Barcelona, 1977) es uno de los nombres que deberíamos memorizar si tuviéramos que hablar de arte urbano dentro de 10 años. Ha creado un imaginario puro, único". Mira sus obras en rallitox.org. RALLITOX