



GEMMA LIENAS (BARCELONA, 1951)

# En la mente del adolescente

DESPUÉS DE ANALIZAR EL MUNDO DE SEXO Y LAS DROGAS, LA ESCRITORA EXPONE EL DEBATE SOBRE LA INMIGRACIÓN EN SU NUEVO LIBRO, 'EL DIARIO NARANJA DE CARLOTA'

LAURA SÁNCHEZ

La gente que emigra puede tener una cultura parecida o muy diferente de la del país que elige para establecerse. Y esto provoca un choque tanto por un lado, las personas inmigrantes, como por el otro, las del país de acogida». Con esta premisa parte el nuevo libro de Gemma Lienas, *El diario naranja de Carlota*, en el que la escritora catalana se adentra en el ámbito de los derechos humanos y la inmigración.

Este libro es la nueva entrega de una serie de obras de Lienas dirigida a adolescentes, después de *El diario rojo de Carlota* —que aborda el tema del sexo— y *El diario amarillo de Carlota* —con las drogas como principal argumento—. ¿Y quién es Carlota? Es la popular protagonista —un personaje creado por Gemma Lienas hace años— que investiga sobre un tema determinado desde el punto de vista de una adolescente. La joven aporta datos y testimonios que permiten al lector reflexionar y tener su propia opinión.

«En contacto con jóvenes, me daba cuenta de cuáles eran los temas que les interesaban, como por ejemplo, la sexualidad, y



otros temas que quizá no formaban parte de su universo de preocupaciones pero sobre los cuales era necesario que reflexionaran», comenta Gemma Lienas.

La escritora añade que Carlota, la protagonista de sus libros, «va variando de edad en cada uno de los diarios de acuerdo con el tipo de entorno que me interesa. Por ejemplo, en *El diario azul de Carlota*, ella es mayor que en el resto de libros, ya que para tratar el tema de la violencia me interesaba que así fuera».

En este nuevo libro, Lienas vuelve a crear una apasionante historia con un trasfondo combativo por la igualdad, la lucha contra las injusticias y la defensa del más débil. Así, la trama aporta valores positivos, además de ofrecer al lector una historia contada con un gran sentido del humor y un cierto toque de misterio.

Según la escritora, lo que más le gusta a los lectores de sus libros es que sienten que los temas están contados desde su punto de vista. «A menudo me dicen '¿Cómo puede ser que digas o pienses cosas que yo digo o pienso?'. La explicación es que me pongo en la piel de los adolescentes. De todas formas, mis diarios de Carlota también han interesado a educadores y educadoras, ya que les han servido para establecer puentes», afirma Lienas.

Ante la pregunta de cuál será el próximo diario de Carlota, la escritora responde: «¡Creo que hay tantos temas por abordar que interesan a los y las jóvenes! Voy por la vida con las antenas levantadas, atenta a todo lo que pasa en el mundo. El reparto de la riqueza, el medio ambiente... Tienen muchos números para ser futuros diarios de Carlota.»

## HANG THE DJ



Simba y Nala, en un fotograma de 'El Rey León'. / EL MUNDO

## La fiera más tierna ruge en Madrid

ANICA KANICA

Pongo la tele y sintonizo el Canal Nostalgia y ¿qué están poniendo? *El Rey León*. Automáticamente me traslado a una época en la que no había que echar mano del 3D para que pequeños y mayores acudieran raudos al cine a ver la última película de Disney. Las creaciones de esta casa siempre se han caracterizado por salpicar sus historias de momentos musicales que en ocasiones han trascendido más que las propias películas, a *Hakuna Matata* me remito, que se convirtió en la consigna vital de una generación de infantes. La versión teatralizada de esta cinta acaba de aterrizar sobre las tablas del Teatro Lope de Vega de Madrid dispuesta a reconquistar a los *hakunamateros* originales y a las nuevas generaciones.

→ **Alianza perfecta.** La banda sonora de la película —que se estrenó en 1994— fue compuesta por Hans Zimmer, cuya labor mereció un Oscar de la Academia. Sin embargo, los temas más emblemáticos de la cinta fueron los escritos por Tim Rice y Elton John quien también interpretó algunos de ellos, como *Can you feel the love tonight?*. La asociación de un peso pesado de las listas de ventas de todo el mundo con la mayor factoría del cine de animación dio como resultado un producto impecable, que tras arrasarse en la gran pantalla fue trasladado a Broadway. En su versión teatral, las cinco canciones interpretadas por el cantante británico no fueron suficientes para ocupar las dos horas y media que dura la obra, por lo que su directora Julie Taymor, contrató a Lebo M, un compositor de música sudafricano que subrayó el punto étnico de la producción.

→ **A lo grande.** El musical promete ser un espectáculo sin precedentes. Desde su estreno en EEUU en 1997, la obra de *El Rey León* ha sido representada en otros 14 países de todo el mundo y ha sido traducido a siete idiomas diferentes (japonés, alemán, coreano, francés, holandés, mandarín, español). El espectáculo que llega a Madrid promete no ser menos espectacular que el de Broadway. Para su puesta en escena, los técnicos han tenido que modificar el escenario, puesto que de otro modo era imposible que cupieran algunas de las escenografías diseñadas por Taymor dentro de él.

→ **'Backstage'.** El espectáculo se estrena el próximo 20 de octubre. Los indecisos tendrán la oportunidad de seguir la obra vía *streaming* a través de la página de Facebook de *El Rey León*. Los espectadores web tendrán de esta forma un pase VIP que les permitirá el acceso desde la alfombra roja a entrevistas exclusivas y descubrirán también lo que pasa entre bambalinas.



ALBERTO DILLOLI

La escritora Gemma Lienas con las portadas de tres de sus diarios de Carlota. / PLANETA

