Grupo Planeta

SELECCIÓN DE NOVELAS PARA ADAPTACIÓN AUDIOVISUAL

PRIMER SEMESTRE 2023

LA VOZ DE LOS VALIENTES

RAFAEL TARRADAS BULTÓ

GÉNERO: FICCIÓN HISTÓRICA / SEGUNDA GUERRA MUNDIAL | **TIEMPO:** 1939 - 1945
LUGAR: BAVIERA / BERLÍN (ALEMANIA) – BARCELONA / PUIGCERDÁ (CATALUÑA, ESPAÑA)

DESCRIPCIÓN

Una visita de Inés Sagnier a su prima Hilda en el castillo familiar de Baviera, presidido por sendas esvásticas, da comienzo a una trepidante historia en la que ambas mujeres intentan luchar contra el régimen nazi. El wolframio, un material armamentístico, que codician los dos bandos de la Segunda Guerra Mundial y las rutas clandestinas de los perseguidos por el movimiento nazi para llegar a España son los dos hilos conductores de un relato conmovedor, en el que sus protagonistas arriesgan una y otra vez sus vidas... porque «para que el mal triunfe basta con que los buenos no hagan nada».

En la línea de los superventas *El niño del pijama de rayas* de John Boyne y el finalista del Premio Planeta 2021, *Últimos días en Berlín* de Paloma Sánchez-Garnica.

TEMAS

SGM, nazismo, campos de concentración, amor romántico, espías, armas secretas, empoderamiento femenino.

PERSONAJES

En España:

- **Inés Sagnier,** mujer de Pablo Bultó y prima de Hilda Sagnier.
- **Pablo Bultó,** empresario textil y marido de Inés Sagnier.
- **Jose Manuel Bultó,** empresario textil, espía aliado.

En el III Reich:

- **Hilda Sagnier,** condesa de Fallstein, mujer de Harald Fallstein, prima de Inés.
- **Harald Fallstein,** conde de Fallstein, aristócrata alemán nazi.
- **Heidi Klein,** espía aliada, enlace de José Manuel Bultó en Postdam.
- **Bruno Lippe,** refugiado alemán, caballerizo, cómplice y amante de Hilda.
- **Gustav Wagner,** enviado especial de la Gestapo a la Cerdaña francesa, que está tras la pista de Inés y Hilda.

SINOPSIS

Checoslovaquia. August Weisner, un importante empresario judío, se ve obligado a malvender su palacio y a huir con su mujer a España. Aunque ella consigue cruzar la frontera, él es capturado y enviado al campo de concentración de Buchenwald.

Inés Sagnier y Pablo Bultó visitan a la prima Inés en el castillo de Fallstein, próximo a la ex propiedad de August Weisner. Después de que Pablo se vea obligado a mantener una relación comercial con Harald Fallstein, José Manuel recibe a los nazis en su fábrica de Barcelona, donde estos se muestran muy interesados por el wolframio que extraen de la mina asturiana de Ana Argüelles. Mientras tanto, en el tercer Reich, Hilda y Harald asisten a la cruel cacería de judíos que organiza Sofía, actual dueña del palacio de los Weisner. Mientras Harald se divierte, Hilda planea vengarse de todos los participantes.

Después de asesinar a tres de los "cazadores", incluida Sofía, el mayor de la SD se presenta en el castillo de Fallstein para investigar a Hilda. Aprovechando que Harald está en el frente, Hilda ha convertido su castillo en un refugio de paso para judíos, una idea orquestada por Inés desde Barcelona, que está ayudando a los refugiados al final de la ruta -en la frontera con Francia (Puigcerdá)- vigilada muy de cerca por el sargento Wagner. El mayor de la SD no tarda en descubrir que Hilda es la culpable de las muertes y la mujer, conocedora de que ha sido descubierta, organiza con Bruno su asesinato.

Por su parte, José Manuel termina aceptando ofrecer el wolframio a los nazis para luchar contra ellos, porque de esa forma los aliados conocerán dónde y para qué lo utilizan. Al mismo tiempo, colabora con ellos obteniendo información valiosa en eventos nazi a las órdenes de Heidi, de la que termina enamorándose. De hecho, ambos viajan hasta una remota isla noruega donde descubren que los nazis construyen con wolframio una potente arma secreta para bombardear EE.UU. En Berlín, Heidi es descubierta por la Gestapo y enviada al campo de concentración de Buchenwald; José Manuel huye hacia Baviera donde Hilda supuestamente organiza una fiesta de cumpleaños a su marido. José Manuel consigue enviar la información sobre la base secreta a través de August Weisner, que tras huir de Buchenwald, logra llegar a Barcelona para reunirse con su familia. Gracias a esta operación, los aliados destruyen la base secreta nazi.

El día de su cumpleaños, Harald descubre entusiasmado que su mujer ha recreado la cervecería en la que Hitler inició el movimiento nazi, pero desconoce que se trata de una trampa mortal: una cámara de gas en la que, horas más tarde, fallecen todos los participantes de la cacería de judíos, incluido él. Hilda consigue completar su venganza, pero de regreso a España con José Manuel y Bruno -con el que ha iniciado una relación sentimental- es capturada por Wagner en la frontera y enviada a al campo de Buchenwald, donde coincide con Heidi. Tras un bombardeo en el campo de concentración, Heidi, gravemente enferma, decide hacerse pasar por Hilda para asumir su condena a muerte. Tras meses de enfermedad y hambruna, Hilda es rescatada del campo por los aliados y consigue reunirse con Bruno. Un reencuentro feliz en el que Hilda no puede olvidarse de la promesa que le hizo a Heidi: "Que cuando el mal aceche y el mundo temblara, escucharía, siempre, la voz de los valientes."

VENTAS EN EJEMPLARES: GRAN ÉXITO CON SUS NOVELAS ANTERIORES *EL HEREDERO* Y *EL VALLE DE LOS ARCÁNGELES*: MÁS DE 55.000 EJEMPLARES VENDIDOS.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Rafael Tarradas Bultó (Barcelona, 1977) estudió Diseño Industrial en la Universidad Autónoma de Barcelona y actualmente trabaja en el sector de la comunicación en Madrid. Además de su interés por el arte y el deporte, es un apasionado de la historia de los siglos XIX y XX. Cuando no está leyendo sobre la materia le gusta escribir en su retiro del Valle del Tiétar, Ávila. Ha publicado *El heredero* y *El valle de los arcángeles*, que han tenido muy buenas críticas y ventas.

REFERENTES

Malditos bastardos (Quentin Tarantino, 2009)

AXEL
LUIS GARCÍA-REY

GÉNERO: THRILLER CON ALTO CONTENIDO SEXUAL | **TIEMPO:** 2019 (CON PRÓLOGO EN 2008)
LUGAR: VIGO / MADRID

DESCRIPCIÓN

El agente de la policía judicial Axel Nash no es capaz de tomarse la vida con calma y, si no hay casos que resolver, se aburre mortalmente. Una mañana, su nueva compañera, Loor Galván, le comunica que Marcos Goya, presentador radiofónico de un programa nocturno, acaba de aparecer en un hotelucho de citas asesinado a cuchilladas y con signos aparentes de haber sido torturado. Mientras tanto, en Vigo, Omar Pombo y su amigo Javier Grande acaban de meterse en un lío descomunal: han perdido un cargamento de droga y las consecuencias son previsibles. Y no son buenas.

TEMAS

Corrupción, drogas, asesinato, sexo, violencia machista, periodismo deportivo / radiofónico.

PERSONAJES

- **Axel Nash:** Agente de policía judicial que odia a los conductores, los madrugones para hacer running, al director del colegio de su hija y a casi todo el mundo. Necesita tener siempre un caso que resolver para sentir que está aprovechando el tiempo.
- **Loor (Lorena Galván):** Fiel compañera de Axel. Comparte con él su pasión por el trabajo. Un incidente desconocido -para Axel y para el lector- provoca su traslado de Toledo a Madrid, ciudad que detesta.
- **Iria Novoa:** 1,68 de estatura, policía secreta de Vigo a la que se le revuelven las tripas por vivir en una sociedad sin principios ni valores. Harta de casos de corrupción y droga. Hermana de una víctima de violación.
- **Omar:** Amigo de Iria y compañero en el grupo de rock Los Rockets. Hace entregas de cocaína con su colega Jarvis sin que ella lo sepa.
- **Marcos Goya:** Uno de los periodistas deportivos más conocidos del país, con una adicción al sexo que le lleva a frecuentar los locales de sexo más turbios de Madrid.

SINOPSIS

Vigo. 2008. 3.35 de la mañana. María (16) vuelve a casa en el coche de un colega mayor que ella (23). Después de un leve susto al volante debido al alcohol, el conductor sugiere descansar en un motel de carretera. Más tarde, una silueta ataca y viola a María en su habitación...

Madrid. 2019. Axel Nash, un agente de policía judicial, espera impaciente la llegada de un nuevo caso, cuando su compañera Loor, desplazada desde Toledo por algún asunto turbio, le informa de un asesinato. En la escena del crimen, la pareja se sorprende al descubrir el cuerpo desnudo, maniatado y sin pene de uno de los periodistas deportivos más famosos del país, Marcos Goya. Al mismo tiempo en Galicia, Iria, una policía secreta, parece desconocer que su compañero de grupo musical, Omar, se ha metido en un buen follón: ha perdido un fardo de cocaína de la mafia local.

Tras la autopsia del cadáver, resulta evidente que la escena del crimen de Goya es una puesta en escena. Varios interrogatorios sitúan entre los sospechosos a la mujer de Goya, Coloma Duval, porque le era infiel con otras, y a un compañero de trabajo del locutor, Max Morán, que se había introducido en el mundo del BDSM con Goya. Sin embargo, el uso del kerambit para realizar la herida mortal parece indicar que una mafia asiática podría estar detrás del asesinato. La investigación se estanca hasta que, de repente, el pene de Goya aparece en la boca del cuerpo sin vida de Marcos Otero que Iria encuentra en la playa de Vigo.

Para Axel, volver a su Galicia natal supone regresar al pasado. No hay más que ver cómo le recibe Iria, por supuestamente haber tratado mal a su hermana Noa cuando sólo tenía 17 años. La realidad es que Axel se hizo (y se hace) cargo de la hija fruto de la violación del prólogo: María se cambió el nombre a Noa para superar el trauma. Por su parte, Loor confiesa, por fin, el motivo de su envío forzado a Madrid: disparó al aire cuando un vecino se metió con ella por ser la hija de una puta que hacía orgías con la Guardia Civil.

Coloma termina confesando haber asesinado a Goya con un kerambit y que su amante, Jaime Mota, es el responsable de la muerte de Max Morán, que había seguido esa noche a Goya para fotografiarle teniendo sexo con una menor y chantajearle después. Sin embargo, hay un fleco suelto: ¿cómo apareció el pene de Goya en Galicia? Iria, con la ayuda de Noa, descubre que Omar -del que ya tenía sospechas- fue su violador y el asesino de Marcos Otero, un encargo de la mafia por el asunto de la cocaína perdida y que Omar había solucionado pidiendo mercancía en Madrid.

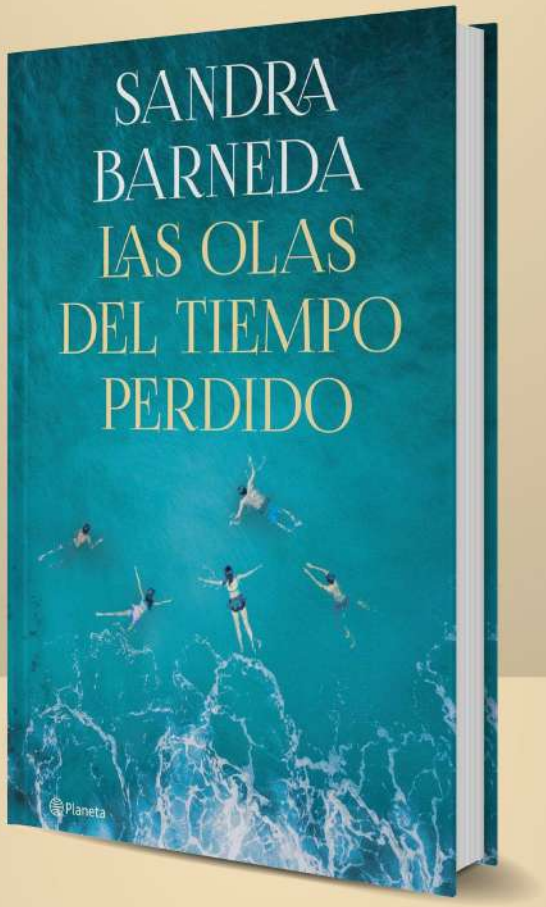
Cuando todo parecía resuelto, Axel llega a la conclusión de que Lucas, hijo de Coloma, tendió una trampa a su padre porque estaba amenazado por la mafia rusa por culpa de una prostituta y líos de droga. Tras una espectacular persecución por los alrededores del Bernabéu, consiguen detener al hijo de Coloma, que con su confesión sólo pretendía protegerle. Amor de madre. En el hospital, Axel recibe una nota que aclara la muerte de Max Morán: su asesino es el hermano de una víctima de una agresión a la que enviaron a Brasil para que no hablase.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Luis García-Rey nació en Vigo en 1981 y desarrolla su carrera como periodista en televisión, presentando desde hace más de una década la edición de fin de semana de Deportes Cuatro. Su voz también se puede escuchar por la noche en el Partidazo de Cope. Además, dirige el máster de Periodismo Deportivo de la Universidad Villanueva. Axel es su primera novela.
Redes sociales: @luisgarcia4.

REFERENTES

Seven / True detective



LAS OLAS PERDIDAS DEL TIEMPO

SANDRA BARNEDA

GÉNERO: NOVELA CONTEMPORÁNEA. DRAMA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: AJO (CANTABRIA) | **VENTAS EN EJEMPLARES:** +20.000

DESCRIPCIÓN

Eran cómplices de aventuras. Como Los Cinco, esas novelas juveniles de unos amigos inseparables. Lo fueron hasta que un segundo lo cambió todo. Los veranos de la infancia, la vida sin prisas y aquella amistad que parecía eterna estalló en un coche una madrugada de invierno. El peso de la culpa dinamitó sus sueños y dejaron de verse. Pero la delirante promesa de celebrar juntos el cuarenta cumpleaños de un muerto hará que se reencuentren veintiún años después. Se han convertido en desconocidos, pero todos deciden cumplir y pasar cuatro días juntos para redescubrirse y comprobar que más allá de la muerte, más allá del dolor, está la vida y esa amistad que les pertenece y ha dado valor a su supervivencia.

TEMAS

Amistad. Cuentas con el pasado. Traumas. Regreso a los años de la EGB. Amores perdidos. Perdón y reencuentro.

PERSONAJES

- **Belén Collet:** psiquiatra, lleva el apellido de su madre, aunque se parece a su padre, el doctor Guerrero, que las abandonó a la muerte de Adrián, hermano pequeño de Belén.
- **Adrián Guerrero:** hermano de Belén. Murió en un accidente de tráfico 20 años atrás, cuando tenía 19 e iba a cumplir los 20.
- **Diego:** el único miembro de la pandilla oriundo de Ajo y de origen humilde (su padre era heladero). Ahora es un hombre de éxito en la noche madrileña. Casado con Cris, a quien quiere pero está perdiendo.
- **Martín:** Dejó la política porque le echaron por corrupto. Segundo matrimonio con Lorena. Para acudir a Ajo le pide a Belén que le ayude a relanzar su carrera.
- **Lucía:** abogada que trabaja en una ONG. Enamorada de Belén desde los 15 años. Está en un trío con Edu, su mejor amigo (que está enamorado de ella) y Guada, latinoamericana novia de Edu.

SINOPSIS

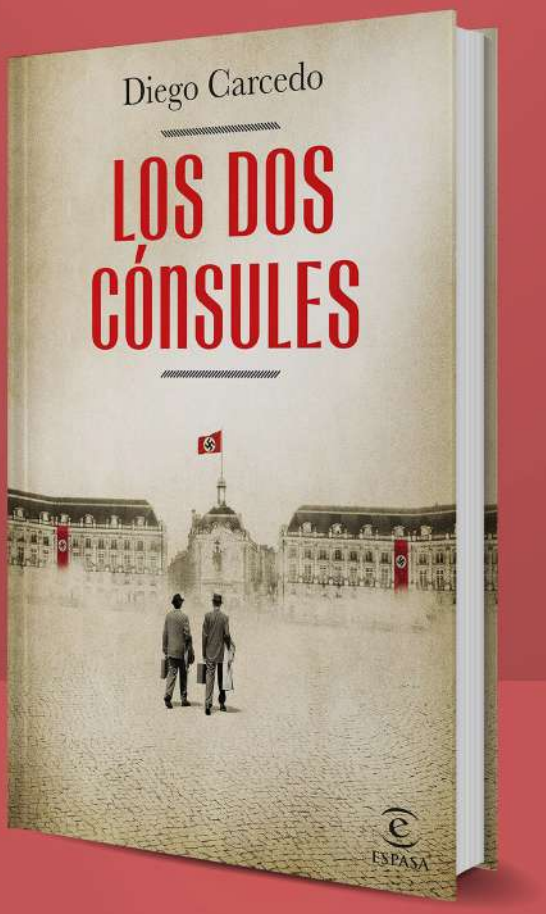
La psiquiatra Belén Collet está en la cumbre: tiene fama y dinero, pero su vida parece vacía. 20 años antes, en una noche de juerga, su hermano pequeño Adrián falleció en un accidente de tráfico. En el coche iban Belén, Adrián, Lucía, Diego y Martín. Cinco amigos inseparables desde la infancia, cuando pasaban los veranos en la localidad de Ajo, en Cantabria. Se acerca lo que sería el 40 cumpleaños de Adrián y Belén decide convocar a esos viejos amigos, que prácticamente dejaron de verse tras la muerte de Adrián, para conmemorar ese 40 cumpleaños que su hermano, antes de morir, dijo que celebraría por todo lo alto. Ella ha conservado como un tesoro la libreta en la que Adrián anotó sus deseos, cosas que le hubiera gustado hacer. Belén compró la casa en la que veraneaba su familia en Ajo y la ha reformado y convertido en una lujosa mansión. A ella llegan Diego, casado con Cris, el hombre hecho a sí mismo, hijo del heladero de Ajo. Matías, expolítico y hombre de negocios fracasado que sólo acude porque a cambio de eso Belén le ha conseguido un puesto directivo en una gran empresa; Matías viene con Lorena, su segunda mujer, enamorada de su marido y ansiosa por tener un hijo. Lucía, abogada en una ONG y que siempre estuvo enamorada de Belén, aunque nunca se atrevió a decírselo. También Sebas, el maquillador de Belén, homosexual para el que Adrián fue el gran amor que se frustró con el accidente. Y Hugo, un actor joven que Belén ha contratado para que simule ser su novio. Les acompaña Elvira, la fiel secretaria de Belén, que se ocupa de que todo funcione a la perfección. Van a pasar 4 días juntos después de tanto tiempo sin verse. Belén les cuenta su plan: irán cumpliendo los deseos que Adrián dejó anotados en su libreta hasta llegar al día de cumpleaños de Adrián. Es una manera de recuperar la amistad y la conexión perdidas, pero hay mucho mar de fondo: Matías ha engañado a Lorena con lo de tener un hijo, porque hace dos años que se hizo una vasectomía; Diego y Cris viven una crisis que parece estar a punto de echar a perder su matrimonio; Lucía sigue dolida con Belén que nunca volvió a hablarle tras la noche del accidente; Sebas está intrigado por la decisión de Belén de contratar a Hugo (es el único que sabe que es un actor); Belén parece tener un plan muy claro de lo que busca, pero no se lo confía a nadie, ni siquiera a Elvira. Y Hugo también está allí con una motivación oculta: descubrir quién conducía el coche aquella aciaga noche, porque ese accidente le afectó a él en algo que los cinco amigos ni pueden imaginar.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Sandra Barneda nació un 4 de octubre en Barcelona. Licenciada en Periodismo por la UAB, ha vivido en Los Ángeles y en Nueva York. Desde pequeña quiso inventar, explorar e investigar. Su curiosidad y creatividad la han llevado a compaginar con éxito su carrera como escritora y presentadora de televisión. Desde 2008 es uno de los rostros de Mediaset como presentadora en Telecinco y Cuatro de todo tipo de programas, desde la actualidad política hasta el entretenimiento. *Reír al viento*, su primera novela, fue un fenómeno editorial muy bien acogido por la crítica y los lectores. Con su segunda novela, *La tierra de las mujeres*, refrendó el éxito de una trayectoria literaria que consolidó con su tercera novela, *Las hijas del agua*, un viaje a la Venecia del último carnaval para crear una hermandad de mujeres dispuestas a cambiar el mundo. Sus novelas llevan más de 300.000 ejemplares vendidos. En 2016 debutó en la no ficción con *Hablarán de nosotras*, una visión personal sobre los pecados capitales a través de la biografía de diecisiete mujeres célebres.

REFERENTES

Los amigos de Peter



LOS DOS CÓNSULES

DIEGO CARCEDO

GÉNERO: NOVELA HISTÓRICA, SIGLO XX | **TIEMPO:** SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. 1940
LUGAR: BURDEOS (FRANCIA)

DESCRIPCIÓN

Este libro es una auténtica encrucijada en la que se dan cita el ritmo de una interesante novela, la mejor divulgación histórica y una necesaria investigación periodística. De la mano de un periodista español anónimo, al que su periódico de Madrid envía como corresponsal a Burdeos a principios del verano de 1940, el lector se sumerge en una ciudad tomada por miles de personas huyendo caóticamente del avance nazi. Dos cónsules anteponen su deber moral a su obediencia para con sus respectivos gobiernos y lo pagarán caro.

TEMAS

Segunda guerra mundial. Persecución de los judíos. Dilema moral. Héroes anónimos. Sacrificio.

PERSONAJES

- **Arístides de Sousa Mendes:** Cónsul de Portugal en Burdeos.
- **Eduardo Propper de Callejón:** Cónsul de España en Burdeos.
- **Guillermo:** Refugiado republicano que trabaja de portero en el hostal donde se hospeda el narrador.
- **Andrée Cibial:** Pianista que toca en locales de Burdeos. Amante de Arístides.
- **Angelina:** Esposa de Arístides. Devota de su marido, ignora totalmente su aventura con Andrée.

SINOPSIS

Junio 1940. Los alemanes acaban de entrar en París y el gobierno francés huye a Burdeos. También lo hacen muchos refugiados, como primer paso para cruzar la frontera española y de allí pasar a Portugal y luego a América. El redactor de un diario madrileño es enviado a Burdeos para que mande crónicas de lo que pasa en Francia. Tiene instrucciones estrictas: debe ensalzar a los alemanes, porque la España franquista está a punto de pasar de neutral a no beligerante en ese conflicto. Ese periodista es el narrador en primera persona de nuestra historia. Debe presentarse en el consulado español en cuanto llegue a Burdeos. Pero cuando llega a la ciudad francesa, el consulado está cerrado. Consigue una habitación de mala muerte en un hotel gracias a la gestión de Guillermo, el portero del mismo, exiliado republicano español. Guillermo le sugiere al narrador que acuda al consulado de Portugal para recabar información. En París, el embajador de España ordena a su primer secretario, Eduardo Propper, que viaje a Burdeos para abrir el consulado y estar cerca del gobierno francés mientras se aclara el panorama bélico. Por su parte, el cónsul portugués, Arístides de Sousa, a la vista del aluvión de refugiados, muchos de ellos judíos, que acude a su consulado buscando la forma de salir de Francia, decide ignorar las instrucciones del dictador Salazar y expide visados a todo el que se lo pide. De Sousa vive una delicada situación tanto en el frente profesional por su desobediencia, como en el frente personal, ya que mantiene una relación con Andrée, pianista francesa veinte años más joven. La mujer de Arístides, Angelina, con la que ha tenido 14 hijos, no sabe nada. Cuando Propper llega a Burdeos y reabre el consulado español, Arístides le contacta porque necesita su colaboración ya que, para llegar a Portugal, los refugiados deben pasar por la España franquista. Propper y de Sousa inician una frenética actividad, que no cesa ni cuando los alemanes ocupan Burdeos dos semanas más tarde. Aprovechan el caos que supone la caída de Francia ante Alemania y la constitución de la Francia de Vichy: en cuestión de semanas, firman unos 30.000 visados. Pero los alemanes llegan a Burdeos y al mismo tiempo, tanto las autoridades lusas como las españolas se sorprenden ante el aumento del tráfico de personas en sus fronteras. Personajes como Dalí y su esposa Gala, King Vidor, ministros y nobles de la Europa ocupada por los nazis... todos ellos logran escapar gracias a la labor de los dos cónsules. Mientras, el periodista narrador es vigilado por espías del régimen, que le ven hablar con Propper y con Guillermo y otros exiliados republicanos. Al final, tanto de Sousa como Propper son relevados de sus puestos y castigados. Propper tendrá más suerte y tras unos años 'desterrado' como cónsul en Larache, reanudará una exitosa carrera diplomática para acabar residiendo y muriendo en Londres; una de sus nietas será la famosa actriz Helena Bonham Carter. Arístides en cambio es confinado en su pueblo natal y no volverá a ejercer cargo diplomático alguno porque Salazar nunca le perdonó. Años después de la guerra, el narrador, que también fue despedido del periódico, visita a Arístides en Portugal y se encuentra con un anciano en sus últimos días, que no se arrepiente de lo que hizo, aunque eso le costara su carrera.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Diego Carcedo es periodista e historiador. Se inició como reportero en *La Nueva España*. De allí pasó a trabajar en la agencia Pyresa y, en 1974, en TVE. En el ente público, formó parte del equipo del programa *Los reporteros* y ejerció de corresponsal en Lisboa y en Nueva York. Fue también director de los Servicios Informativos de TVE y director de Radio Nacional de España. Entre 1996 y 2007 fue miembro del consejo de administración de RTVE y en 2018 presidió el comité de expertos que evaluó las candidaturas al mismo organismo. Es presidente de la Asociación de Periodistas Europeos, columnista de las cabeceras de Vocento, colaborador esporádico de numerosos medios y conferenciante habitual. Es, además, autor de *Fusiles y claveles* (1999); *Entre bestias y héroes* (2011), que ganó el Premio Espasa de Ensayo, y *Un español frente al Holocausto* (2013), entre otros.

REFERENTES

El ángel de Budapest

Y AHORA SUPERA MI BESO

MEGAN MAXWELL

GÉNERO: ROMÁNTICA / ERÓTICA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: TENERIFE / MADRID

DESCRIPCIÓN

Una novela romántico-erótica que muestra la historia de amor entre un empresario canario, Liam, padre soltero, y la niñera peninsular que contrata para que cuide de su bebé, Amara. Dos personas independientes, poco acostumbradas a dar explicaciones a nadie, que se ven obligadas a ponerse de acuerdo por el niño y, sin darse cuenta, empiezan a formar una familia. Un relato clásico y efectivo, en el que los polos opuestos terminan atrayéndose, y en cuya banda sonora suenan las voces de cantantes de la talla de Manuel Carrasco o Pablo Alborán.

TEMAS

Amor imposible (jefe/empleada), romance, sexo, familia.

PERSONAJES

- **Amara:** Una mujer independiente, sin trabajo ni pareja, que planea mudarse a Suecia para trabajar de enfermera y, de paso, escapar de su ex. Amara vive según sus propias reglas, lo cual choca con el carácter maniático de Liam.
- **Liam:** Un apuesto empresario canario, freak control. Su ex pareja hizo creer a un actor de Hollywood que Jan era su hijo, cuando, en realidad, era de Liam. A pesar de su atractivo, no termina de encajar con ninguna mujer.
- **Margot:** Amiga de toda la vida y amante ocasional de Liam. No dudará en aprovechar su posición social para tratar de separar a la pareja.
- **Verónica:** Amiga íntima de Amara, pareja del hermano de Liam, Naím. Una fiel aliada que resulta vital en varios momentos de la historia.
- **Horacio:** Padre de Liam. Su salud se resiente por una operación empresarial que no termina de cerrarse, y en la que Amara tendrá un papel importante. Aunque no lo exprese abiertamente, le gustaría que Amara fuese su nuera.

SINOPSIS

Los Ángeles, EE.UU. Tras recibir una misteriosa llamada telefónica por un asunto urgente, Liam, un empresario rubiales, se presenta en casa del actor Tom Blake que le asegura que Jan, el bebé de la difunta ex pareja de ambos, es hijo de Liam. Cuatro meses más tarde. Madrid. Amara, sin trabajo ni pareja estable, se plantea mudarse a Suecia para trabajar como enfermera y, de paso, escapar del cretino de su ex, Óscar, que le persigue allá donde va. Pero, gracias a su amiga Verónica, Amara recibe una oferta de trabajo irresistible: cuidar del pequeño Jan en Tenerife, en una mansión con piscina y... ¡con un sueldazo! ¿Qué más quiere?

Al llegar a la isla, descubre que el que va a ser su jefe, Liam, es un maniático del control, obsesionado por criar a Jan de la mejor manera posible. Los desencuentros entre ambos no tardan en producirse, porque Amara va a su rollo: lo mismo se baña en la piscina desnuda que come comida basura, algo que el empresario detesta. Aunque a Amara le gustan los morenos, como el italiano cañón que dejó en la península, no puede evitar sentirse atraída por Liam, el rubiales de oro. Una madrugada, la oscuridad de la cocina provoca que Liam bese apasionadamente a Amara pensando que se trata de Margot, una mujer que cuenta con el beneplácito de la familia de Liam por su posición social.

Al día siguiente, ambos evitan hablar de lo ocurrido. Sin embargo, lo que termina dinamitando la relación es la decisión de Amara de volar sin previo aviso a Madrid, dejando a Jan sin niñera, para asistir al funeral de su ex suegra, Encarnita, con la que tenía una maravillosa relación. Tras la bronca de su jefe, Amara le anuncia que no volverá a trabajar para él. Pero, cuando Liam le pide perdón por haber sido muy desconsiderado, Amara acepta volver a la casa. Poco a poco, el buen rollo se instala entre ambos, hasta el punto de que parecen amigos... o algo más, ya que en una noche de fiesta terminan dándose un romántico beso a la luz de una farola. Sin embargo, después de un nuevo beso en una reunión de la familia de Liam, el rubiales asegura que no quiere nada serio con ella. Pero, la química entre ambos hace que, una noche, terminen haciendo el amor en la piscina.

La presión del entorno hace que Liam siga saliendo con la engreída de Margot por cuestiones de negocios, algo que Amara lleva regulín. Hasta que Jan y Liam tienen varicela, y se quedan al cuidado de Amara. En este punto, resulta evidente que han formado una inesperada familia y Liam, febril, se declara a Amara: "Eres la mujer de mi vida". El amor que siente el hombre hacia ella no es fruto de la enfermedad, ya que después de un revolcón en el coche le pide matrimonio. Una boda que Margot está dispuesta a impedir haciéndole el peor de los chantajes a Amara: si no desaparece de la vida de Liam, no conseguirá el contrato que puede salvar la empresa familiar. Por amor a Liam y a su familia, especialmente al padre de éste, Horacio, que está delicado de salud, Amara decide romper con Liam y volver a Madrid. Pero, gracias a la investigación de Verónica, Liam descubre la verdad y decide sorprender a Amara cantando una canción romántica en su fiesta de cumpleaños.

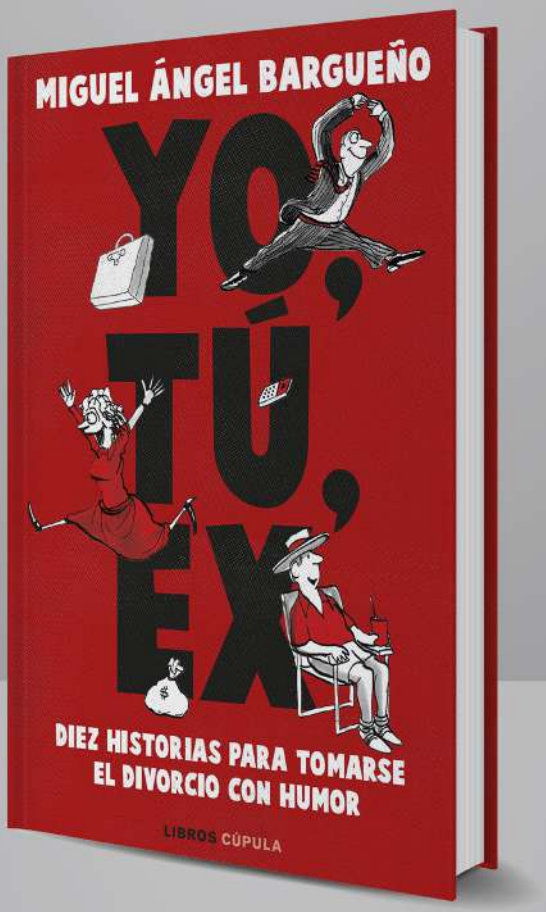
Un año más tarde. Amara y Liam se casan en Tenerife cuando, de repente, ella rompe aguas. ¡La familia crece!

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Megan Maxwell es una reconocida y prolífica escritora del género romántico que vive en un precioso pueblecito de Madrid. De madre española y padre americano, ha publicado más de cuarenta novelas, además de cuentos y relatos en antologías colectivas. En 2010 fue ganadora del Premio Internacional de Novela Romántica Villa de Seseña, y en 2010, 2011, 2012 y 2013 recibió el Premio Dama de Clubromantica.com. En 2013 recibió también el AURA, galardón que otorga el Encuentro Yo Leo RA (Romántica Adulta), y en 2017 resultó ganadora del Premio Letras del Mediterráneo en el apartado de Novela Romántica. *Pídeme lo que quieras*, su debut en el género erótico, fue premiada con las Tres Plumas a la mejor novela erótica que otorga el Premio Pasión por la Novela Romántica.

REFERENTES

The Nanny (Serie 80's) / Perdona si te llamo amor



YO, TÚ, EX

DIEZ HISTORIAS PARA TOMARSE EL DIVORCIO CON HUMOR

MIGUEL ÁNGEL BARGUEÑO

GÉNERO: COMEDIA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: INDETERMINADO. PUEDE ADAPTARSE FÁCILMENTE A CUALQUIER CIUDAD

DESCRIPCIÓN

¿Cómo empezar una nueva vida tras un divorcio? Son tantos los frentes abiertos: aprenderse al dedillo los horarios de extraescolares de los hijos, elegir un nuevo hogar, encargarse de tareas de las que hasta ahora se ocupaba el otro o la otra, gestionar la maltrecha economía, organizar comidas unipersonales, recuperar viejas amistades, entablar nuevas relaciones... Esta desternillante obra explica al lector interesado cómo han salido a flote 10 personas en su misma situación, cada una con un problema concreto. Con una moraleja: en esta vida, siempre mejor ser autosuficiente.

TEMAS

Amor, matrimonio, divorcio, crisis de edad, educación y crianza, economía familiar, realización personal, empoderamiento femenino.

PERSONAJES

– **Agustín:** Tras su divorcio, se ve obligado a volver a casa de sus padres y a discutir sobre la conveniencia de las marcas blancas, el uso de la vajilla, la clave de la alarma y, sobre todo, si tiene que avisar si va a pasar la noche fuera de casa.

– **Esperanza:** Según su psicóloga, en su perfil de Tinder bien podría tener una foto de la puesta de sol en Puerto Banús o la imagen de un bolso caro. A punto de cumplir los cuarenta, se escandaliza cuando le proponen que use una red social para ligar, pero pronto le pilla el gusto.

– **Próspero:** Separado y con tres hijos, hace auténticos malabarismos para llegar a fin de mes, llegando a solicitar ayuda a la Cruz Roja. Para colmo, su jefe le propone un ascenso que no conlleva un aumento de sueldo considerable.

– **Angustias:** Tras la ruptura, se ve inmersa en un proceso depresivo del que consigue salir gracias a los bailes de salón y su superior, también divorciado, Próspero.

SINOPSIS

AGUSTÍN BUSCA PISO DE SOLTERO. Un cuarentón se ve obligado a vivir con sus padres. Ante la imposibilidad de llevar una mujer a casa o de tener camas suficientes para sus hijos, Agustín se decide a buscar su propio piso. Una búsqueda que se convierte en una odisea.

ESPERANZA QUIERE EMPEZAR UNA NUEVA RELACIÓN. Esperanza le expresa a su psicóloga, una vez más, su deseo de volver a tener pareja. La psicóloga convence a Esperanza para que se abra un perfil en Tinder. Tras un sinfín de citas desastrosas, termina enamorándose del padre de la canguro de sus hijas.

LÁZARO SE CONVIERTE EN NUEVO AMO DE CASA. Un cincuentón cascarrabias, aunque él niegue serlo, expone sus primeras experiencias con una lavadora, la plancha, el lavavajillas, la limpieza del hogar, la compra o la cocina.

LOURDES SE ENFRENTA A TALADROS Y ALICATES. Una directiva de una empresa de fabricación de sanitarios, un tanto manazas, se ve obligada a realizar una tarea que nunca hubiera hecho de no haberse separado: la reforma de su casa.

PRÓSPERO INTENTA REANIMAR SU COMATOSA ECONOMÍA. Los trucos de un padre divorciado de tres hijos pequeños para llegar a fin de mes cargando con los gastos de un hogar... y medio.

EL RESCATE EMOCIONAL DE ANGUSTIAS. Después de transitar de una juventud al amparo de sus padres a una madurez en compañía, Angustias se enfrenta a la soledad, al sentimiento de culpa, a la vergüenza, al insomnio... por el trompazo conyugal. Gracias a las clases de baile y a su jefe directo, Próspero, poco a poco empieza a vez la luz.

ÁNGEL, SOLO Y AL CUIDADO DE SUS NIÑAS PEQUEÑAS. Ángel explica paso a paso cómo es criarlas sin la ayuda de su mujer, algo de lo que "no hay cuantiosos precedentes" según él. Desde despertarlas, darles el desayuno, peinarlas, llevarlas al parque o al médico hasta hacer los deberes con ellas.

GUERRA (CON HIJOS ADOLESCENTES) Y PAZ. Los problemas crecen cuando llega "la edad del pavo", tal y como explica una madre divorciada: que si botellones hasta altas horas, que si quiero un Iphone nuevo, que si me pongo esta minifalda *porque quiero*...

ULISES: EN BUSCA DE LA VIDA SOCIAL PERDIDA. Un cinéfilo empedernido tras separarse de su esposa, que creía que las magdalenas de Proust no pueden ser mejores que las de la Bella Easo, trata de recuperar a sus viejos amigos culturetas... y termina haciéndose un fanático de la petanca en un pueblo.

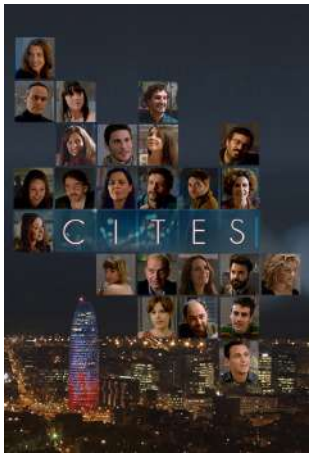
MILAGROS (PERDÓN, MILA) SE EMPODERA. Mila decide dejar a la antigua Milagros atrás cambiándose de nombre, redecorando su casa y volviendo al gimnasio. Tras un despido colectivo y conseguir miles de seguidores en Instagram, Mila decide cumplir el sueño de toda su vida: abrir una joyería.

EL NÚMERO DE PERSONAS SEPARADAS Y DIVORCIADAS EN ESPAÑA HA AUMENTADO UN 54% EN OCHO AÑOS

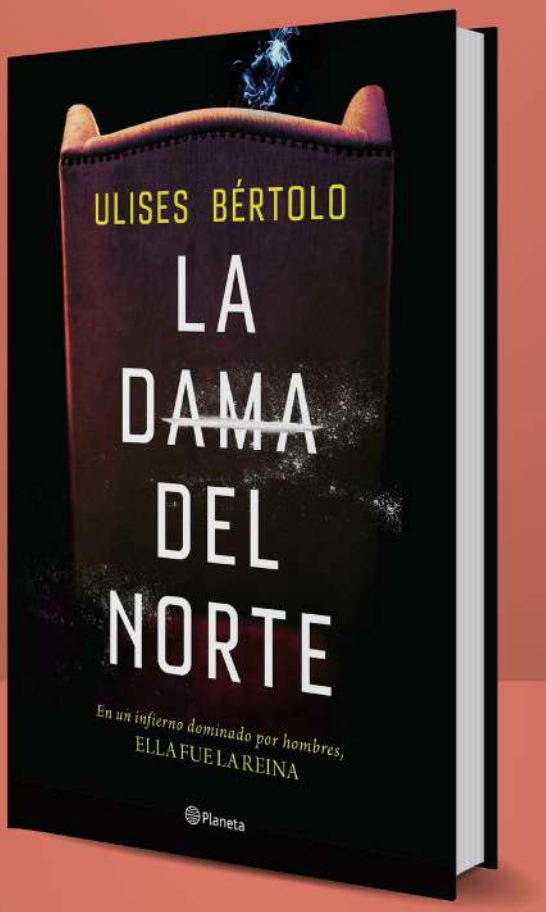
INFORMACIÓN DEL AUTOR

Miguel Ángel Bargueño (Madrid, 1966) es escritor y periodista. Este es su quinto libro; antes publicó *Enrique Urquijo. Adiós tristeza* (2005), *Las chicas son rockeras. El poder femenino en la música* (2019), *Malú. Toda* (2019) y *DJ Nano. Al otro lado de la cabina* (2021), los tres últimos, y una reedición del primero, en 2019, editados por Libros Cúpula. Sus artículos pueden leerse en El País, Forbes, Rockdelux, Los40.com y Uppers.

REFERENTES



Easy. (Netflix) / Cites / Dates. (TV3 / Channel 4)



LA DAMA DEL NORTE

ULISES BÉRTOLO

GÉNERO: TESTIMONIO FICCIONADO / BASADO EN UN CASO REAL | **TIEMPO:** 1969 – 2018
LUGAR: DEGAÑA (ASTURIAS), VILLABLINO (LEÓN), MARBELLA (MÁLAGA), MADRID, LÉRIDA (CATALUÑA), BOIRO (A CORUÑA), BOGOTÁ (COLOMBIA).

DESCRIPCIÓN

Ana Garrido quiere volar y dejar de ser una niña pobre de las minas asturianas. Pierde la fe en Dios cuando matan a su hermano, pierde la fe en los hombres cuando el primer amor la golpea y el segundo la abandona. Entonces promete escribir su destino con letras bañadas en oro. Ana Garrido quiere poder. Entra al narcotráfico y logra controlar en España una industria criminal plagada de sujetos despiadados. La apodan "la Rubia" y termina en la cárcel, condenada a más de treinta años de prisión por dirigir el mayor alijo de cocaína jamás decomisado en Europa, la operación Temple. Aun así, no se arrepiente. Ella es la Dama del Norte. Madrid, Marbella, Galicia y Colombia. Escondites, lujos y excesos, de las operaciones millonarias a los cambios de identidad, de las persecuciones y torturas a la detención y el arresto. Esta novela lo tiene todo, incluso una base real. Porque Ana Garrido existe y sigue viva.

TEMAS

Narcotráfico, mafia, drogas, criminales, DEA, Policía Nacional, justicia, lujos, discotecas, alijo, cocaína, identidad, Operación Temple, Derecho, abogados, captura, justicia, cárcel, testimonio, hechos reales.

PERSONAJES

- **Ana Garrido "la Rubia":** Una narcotraficante cuyos traumas infantiles le impiden parar de delinquir. Una mujer (y madre) valiente que se mueve con soltura en un oscuro y peligroso mundo de hombres.
- **Silverio:** El "marido perfecto" que desarrolla un problema de alcoholismo por problemas laborales y termina provocando que Ana empiece a trapichear.
- **Ino:** El hermano de Ana asesinado por un Guardia Civil en una trifulca tras una partida de cartas. Su muerte cambia a la protagonista para siempre.
- **Camile:** Dueña de unos grandes almacenes y mentora de Ana en los inicios de su carrera profesional.
- **Tony Lobo:** Narco colombiano con el que empieza a trabajar a gran escala y que le apoda "La rubia".

SINOPSIS

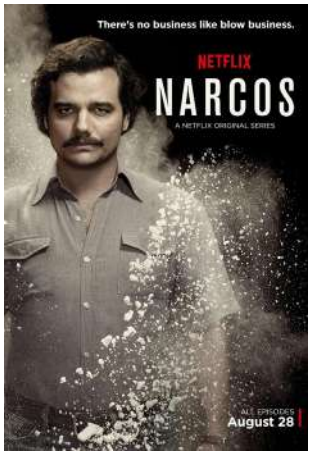
1969. La pequeña Ana crece en el seno de una familia humilde en Degaña (Asturias). Domingo, su padre, está todo el día trabajando en la mina. Su madre, Plácida, que está al cuidado de sus hermanos (Enrique, Ino, Ángeles y Sara), es la que manda en casa y le inculca que los hombres van siempre primero que las mujeres en cualquier aspecto de la vida.
1976. Después de meterse en una pelea, Ana, con 13 años, es enviada a trabajar a unos grandes almacenes de Lérida. Allí no tarda en demostrar sus habilidades para los negocios. La felicidad de haberse ganado la confianza de Camile, la moderna dueña de la tienda, se desvanece de un plumazo cuando recibe la noticia de la muerte de Ino a manos de un Guardia Civil. La tragedia provoca que Ana decida no volver a Lérida y que termine casándose a los 16 años con Silverio, un hombre que parece perfecto. Sin embargo, sus problemas con el alcohol llevan a Ana a buscar su propia fuente de ingresos: acude a Ali, el novio marroquí de Sara, que es historiador y traficante de hachís. Ana pasa hachís a los chavales del pueblo a espaldas de Silverio durante cuatro años hasta que éste muere en un accidente de trabajo.
1987. En una fiesta marbellí organizada por Ali, Ana consigue que "el barón" le asesore porque quiere pasarse a la coca. Siguiendo sus instrucciones, empieza a trabajar con Tony Lobo, un narco colombiano, que le pone el sobrenombre de "La rubia". Sin dejar de lado el negocio, Ana da a luz a su primogénito Javier, fruto de su romance con un hombre casado, Manuel, que no tarda en serle infiel a ella también. Desafortunada en el amor, afortunada en los negocios. La audacia lleva a Ana a liderar hasta 4 entregas simultáneas, convirtiéndose en la mano derecha de Lobo. Sin embargo, Walter Marulanda, "el dueño del polvo", aparece en la discoteca reclamando la droga que nunca llegó a su destino. Ana no cae en la trampa de Lobo y se alía con Marulanda. Ana demuestra ser capaz de llevar a cabo misiones que ninguno de sus hombres se atreve a hacer y consigue ser una más del cártel de Bogotá.
1995. En unas navidades familiares en Puerto Banús, "el barón" amenaza con quitarle la careta porque se niega a traicionar a Marulanda. Ella sigue haciendo entregas. No para. Lo quiere todo. Una noche, encapuchados del cártel de Medellín asaltan el chalet de Arturo Soria para robarle 200 kilos de cocaína. Sin embargo, la policía, con el oficial Rafael Medina a la cabeza, intercepta la mercancía y Ana se ve obligada a darse a la fuga. Al día siguiente, la policía le ofrece colaborar, pero ella huye a Colombia con Leo, su chófer y amante. Allí, más allá del disfrutar del sexo, es asaltada por unos policías corruptos, que la reconocen y la dejan sin blanca.
1997. "La rubia" vuelve a Madrid, teñida de morena y con identidad colombiana. Ana consigue que le fíen un alijo de cocaína mojada, que consigue secar y vender gracias a lo aprendido en Colombia. A partir de entonces, no para de cerrar negociaciones, especialmente con Anxo Porto, del clan de Boiro (A Coruña). Lo que "La rubia" no sabe es que Rafael Medina está siguiendo al capo gallego en la llamada Operación Temple, que provoca que Ana tenga que esconderse en una casa búnker de Madrid. Allí, se encuentra con Tony Lobo y descubre que él organizó el asalto del chalet de Arturo Soria y de los policías corruptos en Colombia: quiere acabar con ella porque le robó su sitio. Cuando Ana empieza a ver que Páter, el gran apoderado del cártel, y Marulanda va a caer, decide entregarse en la comisaría de la calle Hortaleza y entra en prisión.
2013. Primer permiso penitenciario. Ana Garrido se reencuentra con su hijo, ya todo un hombre, y con Camile a quien confiesa que tiene miedo de recaer. En 2018 es nuevamente condenada.

BASADA EN LA VIDA DE LA MUJER QUE LIDERÓ EL MERCADO DEL NARCOTRÁFICO EN ESPAÑA

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Ulises Bértolo (Madrid, 1967) es abogado, académico de número de la Academia Xacobea y profesor de Derecho. Ha publicado dos novelas que gozaron de una buena acogida por parte de la crítica y los lectores: *La sustancia invisible de los cielos,* que arrasó en Amazon, y *Orthodoxia*, un thriller histórico ambientado en el Camino de Santiago. *La Dama del Norte* es su nueva obra, una novela basada en la intensa vida de la mujer que reinó en el narcotráfico en España. Bértolo dedica parte de su tiempo a colaborar en proyectos de promoción deportiva y cultural sin ánimo de lucro.

REFERENTES



Fariña / Narcos

AL OTRO LADO

MARC BETRIU

GÉNERO: HISTÓRICA / ESPÍAS / POLÍTICA-FICCIÓN | **TIEMPO:** 1937
LUGAR: TARRAGONA, HUESCA, HENDAYA (FRANCIA), SAN SEBASTIÁN

DESCRIPCIÓN

Una trepidante historia de espías y acción en el marco de la Guerra Civil. Semanas después del bombardeo de Gernika, militares republicanos y sublevados, con ayuda de agentes alemanes, luchan por hacerse con la filmación de unos sangrientos fusilamientos que dañarían la imagen internacional de los republicanos. Para ello, los bandos implicados envían infiltrados a la ciudad de San Sebastián, tomada por los nacionales. Mastreta, un buscavidas reconvertido en espía republicano; Frederika, una inteligentísima enviada alemana; Gil, el rudo coronel al mando de la ciudad; Luisa, una adolescente aparentemente inocente; y Guzmán, el brazo ejecutor de los sublevados, se perderán en un laberinto de espejos en el que nada ni nadie es lo que parece.

TEMAS

Guerra civil, espionaje, traiciones, complot, nazis, intriga, fascismo, venganza, amor, tensión sexual no resuelta.

PERSONAJES

– **Mastreta (35):** Un hombre de misterioso pasado y futuro incierto, al que los republicanos envuelven en una peligrosa trama de espías. De buena familia, fumador y bebedor empedernido, no le cuesta hacerse pasar por un cineasta bohemio.

– **Frederika Heinz:** Ni su magnífica belleza ni su extraordinaria inteligencia le han permitido vivir en paz. Una superviviente nata que se mueve como pez en el agua en un violento mundo de hombres.

– **Sanz:** Militar republicano que acompaña a Mastreta en su viaje de Tarragona a Hendaya. A pesar del choque inicial, termina surgiendo un sentimiento de camaradería entre ambos.

– **Gil:** Un coronel mediocre en batalla, pero con dotes políticas que está al cargo de la ciudad de San Sebastián y anda tras la pista del desconocido que llegó con Sanz hasta Hendaya: Mastreta.

– **Luisa (17):** Gracias a Mastreta, llega a Francia huyendo de una milicia republicana que quiere acabar con ella. Tras el asesinato de sus padres falangistas, pretende que Mastreta sea su protector.

SINOPSIS

Abril 1937. Mastreta, un prófugo de la ley por un pasado criminal, se refugia en una pensión de Tarragona cuando unos militares republicanos, entre ellos el coronel Santos y el capitán Sanz, le obligan a trabajar como espía para ellos. A partir de ahora, será Juan Hernández, un artista bohemio con una misión: recuperar en San Sebastián una filmación que podría dañar la imagen internacional de los republicanos. Mientras tanto en la capital guipuzcoana, Frederika acepta la misión por parte del coronel Gil de participar en el intercambio de la filmación. Por las noches, Frederika se divierte con el teniente Benítez en los bares para olvidar la reciente muerte de su novio, mientras Patricia -espía republicana- no les quita ojo de encima. Por su parte, Mastreta se dirige junto a Sanz de Tarragona a Francia, ya que la forma más segura de llegar a San Sebastián es desde Hendaya. Por el camino, deciden socorrer a dos niños, Luisa e Ignacio, perseguidos por una milicia republicana por pertenecer a una familia falangista. Ya en Hendaya, un chivatazo permite a Guzmán localizar el escondite de Mastreta y a Sanz, y termina con la vida de este último.

Mastreta consigue llegar a San Sebastián por barco, donde le espera Patricia para ofrecerle ayuda. El recién estrenado espía fuerza un encuentro con Frederika e inicia una relación con ella bajo una tensión sexual y de muerte constante. Ninguno de los dos parece fiarse del otro. De hecho, Frederika no tarda en descubrir que Mastreta es el espía que estaba con Sanz y que Gil busca a toda costa, pero decide no denunciarle cuando Del Rio -agente republicano- le salva de una emboscada. Mientras tanto, Mastreta consigue convertirse en el nuevo retratista de Gil, lo que le permite acceder al nombre del portador de la filmación: Gregory Yvanov. No es la única sorpresa, Luisa reaparece como ahijada de Gil y amenaza con delatar a Mastreta si no se queda con ella para siempre. Una noche, Mastreta descubre que Patricia ha sido torturada por Guzmán, y después de salvar su vida, escapa a Hendaya.

En Hendaya, Mastreta consigue localizar a Guzmán en un prostíbulo después de presionar a los chivatos que le delataron a él y a Sanz en el pasado. Tras una violenta pelea, que termina con Mastreta herido de bala en el mar, los sublevados dan por muerto al espía. Sin embargo, Mastreta vuelve a San Sebastián y se refugia en casa de Luisa, que recaba información para él en el despacho de Gil. Tras una conversación con Del Rio, Mastreta y él llegan a la conclusión de que Ivanov no existe. Tras la muerte de Mola en junio de 1937, Gil desconfía de las verdaderas intenciones de Frederika y manda que la vigilen. Cuando los nacionales están a punto de capturarla, Mastreta socorre a Frederika y huyen juntos en coche. Después de esquivar enemigos por el camino, Mastreta se reúne con el coronel Santos que le explica que los alemanes y los rusos han estado jugando con los dos bandos españoles, ya que la filmación no existe. También le informa de que Luisa ahora trabaja para ellos. Una vida muy diferente a la que van a optar Mastreta y Frederika: mientras el mundo vive cruentos tiempos de guerra, ellos optan por vivir su amor en París... el tiempo que les dejen.

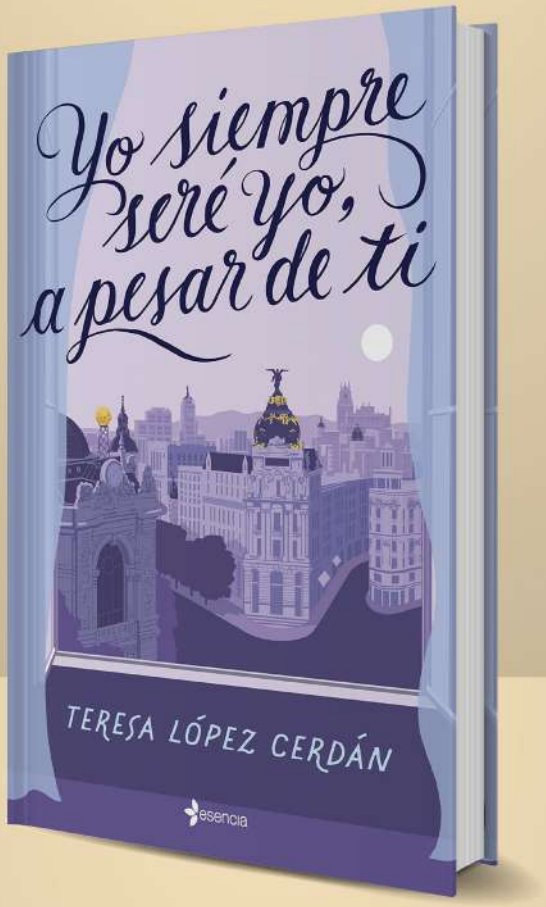
UN AUTÉNTICO PAGE-TURNER AMBIENTADO EN LA GUERRA CIVIL Y CON UNA TRAMA DE INTRIGA LLENA DE «GIROS DE GUION»

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Marc Betriu nació en Lleida en 1971. Estudió derecho y cine. Ha trabajado como guionista (Finalista del X Premio SGAE de Guion Julio Alejandro) y periodista. En la actualidad ejerce de abogado. *Al otro lado* es su primera novela.

REFERENTES

La sombra de la ley
The man in the high castle



YO SIEMPRE SERÉ YO, A PESAR DE TI

TERESA LÓPEZ CERDÁN

GÉNERO: ROMÁNTICA – ERÓTICA / BODY POSITIVE | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: MADRID

DESCRIPCIÓN

Una novela romántica, con tintes autobiográficos, que presenta a Karma (Laura), una mujer que quiere llorar al pensar que pronto va a dejar la veintena y que se siente muy segura pesando más de lo que la sociedad acepta como normativo. Aunque sueña con ser actriz, trabaja de teleoperadora en unos grandes almacenes y sigue compartiendo piso con su compañero de universidad, Roberto. Son una dupla galáctica y funcionan mejor que cualquier matrimonio convencional. La vida de Karma da un giro de ciento ochenta grados cuando conoce a Leo, su match de Tinder. Leo rompe todos sus miedos y hace que se sienta como una diosa en la cama. Sin embargo, Karma convive con los monstruos de su pasado y con la creencia de tener una autoestima que, en realidad, no es tan férrea como ella piensa.

TEMAS

Empoderamiento femenino, crecimiento personal, superación, body positive, gordofobia, amor romántico / tóxico, sexo.

PERSONAJES

- **Karma (Laura):** Trabaja como teleoperadora para El Corte Inglés, aunque su sueño es ser actriz. No puede parar de hablar, necesita tener los focos siempre a su persona. Muestra siempre orgullo de su cuerpo no normativo, excepto cuando está con Leo.
- **Leo:** El chico ideal que Karma conoce por Tinder: guapísimo y altísimo, atento, divertido, friki como ella (amante de los videojuegos, Pokémon, Harry Potter), abierto a la hora de mostrar sus debilidades...
- **Rodrigo:** El mejor amigo de Karma, "maricón perdido". Se conocen desde el primer día de universidad y planean tener un hijo juntos si les sigue yendo tan mal en el amor. Se comparan con Bea y Mauri de "Aquí no hay quien viva".
- **Damián:** El malote del pueblo con el que Karma tiene una relación tóxica a los 16 años. Agresivo, posesivo y celoso. Infravalora constantemente a la adolescente, que se siente orgullosa de estar con un tío bueno... a pesar de estar gorda.

SINOPSIS

El 23 de diciembre Karma soporta los habituales gritos de una clienta en su puesto de teleoperadora cuando recibe una notificación de Tinder: "¡Tienes un nuevo match!" Sin mucha esperanza, debido a que todos los hombres que ha conocido en la aplicación han sido un auténtico fail, Karma inicia una conversación con Leo y termina enganchándose a él. Tanto que, al día siguiente, cuando viaja a Valencia para pasar la Nochebuena con su familia, no puede dejar de pensar en volver a Madrid para quedar con el desconocido. Y ese día, el 2 de enero, llega. El primer encuentro físico no puede ir mejor: Leo es más alto de lo que pensaba, no se esconde al reconocer sus errores pasados y encima consigue que se corra 4 veces. Sin embargo, hay algo que preocupa a Karma. La casi treintañera se pregunta por qué ante él se muestra como una damisela en apuros, cuando ella siempre ha estado muy segura de sí misma y de su cuerpo no normativo. Después de que Karma confiese que tuvo un novio que la maltrató en la adolescencia (Damián) y otro que le hizo creer en ella misma (Juanjo), Leo deja de contestar a sus mensajes.

5 de enero. Gracias a Roberto, que no quiere que se raye por un tío, Karma consigue disfrutar de la cabalgata de Reyes con sus amigos. Cuando Karma se da cuenta de que no necesita a Leo, reaparece en forma de mensajes etílicos durante la madrugada. Y claro, no es de piedra. Karma queda con Leo y, después de un encuentro morboso en el coche, terminan hablando sobre el ghosting. Resulta que Leo está celoso de Juanjo porque cree que sigue enamorado de ella, algo que alaga a Karma. En ese momento, Leo se lanza y ambos deciden ser novios.

Karma recuerda su relación con Damián cuando ella tenía 16 y él 22. Ella se sentía orgullosa de su chico y era incapaz de ver que la maltrataba e incluso la agredía sexualmente. De hecho, se llegó a quedar embarazada por la negativa de él a utilizar condón. Lo peor de todo es que él desapareció del pueblo, sin más explicaciones, el día siguiente al aborto, dejando a Karma en una situación de debilidad absoluta.

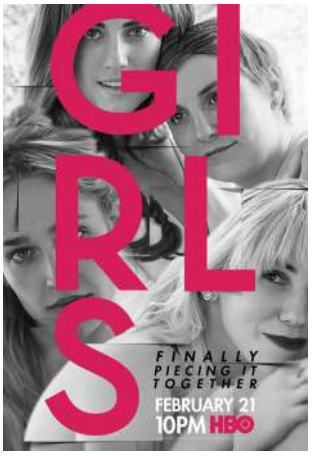
Volviendo al presente, Leo invita a Karma a acudir a un escape room con sus amigos y se lo pasa fenomenal. A partir de esa cita, Karma cada vez pasa más tiempo con ellos, dejando a Rodrigo de lado. El noviazgo va genial hasta que, el último día de un viaje a Roma, Karma nota distante a Leo y pasan su primera semana separados. La primera vez que vuelven a quedar Leo ni saluda a Karma y, después, le deja tirada en dos ocasiones con excusas baratas. El fin de semana siguiente ambos discuten y rompen su relación en la cafetería preferida de Karma, que se promete no volver con "otro Damián" en su vida. Tras tocar fondo, Karma resurge como el ave Fénix: acude a terapia, deja su trabajo de teleoperadora y termina protagonizando una obra de teatro escrita por Rodrigo, que se convierte en un éxito, algo que Leo atestigua desde el patio de butacas. Por fin, Karma se ha atrevido a cumplir sus sueños y a dejar de depender de los hombres.

LA AUTORA ES MUY ACTIVA EN REDES SOCIALES Y UNA GRAN ABANDERADA DEL MOVIMIENTO BODY POSITIVE (MÁS DE 700.000 SEGUIDORES EN TIKTOK Y MÁS DE 100.000 EN INSTAGRAM)

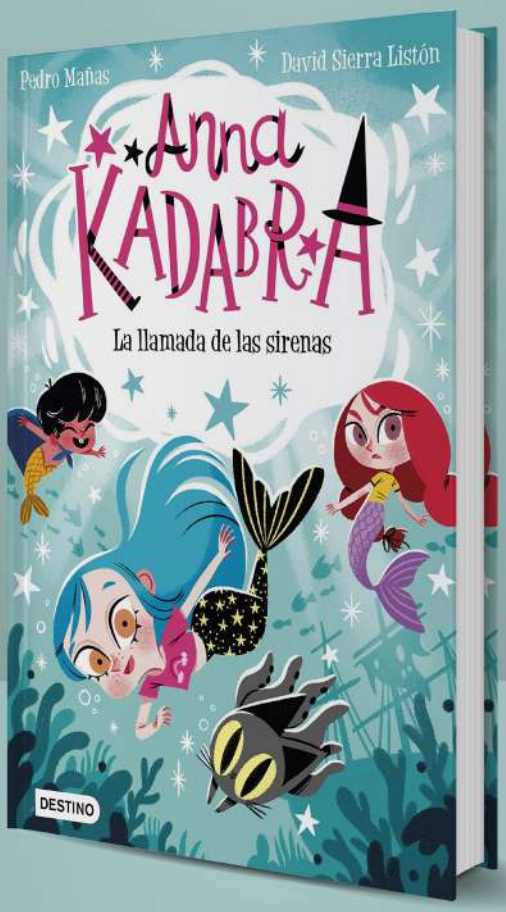
INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Teresa López Cerdán nació en Albatera, pueblo de la Vega Baja del Segura, en Alicante, aunque vive en Madrid desde los dieciocho años. Es actriz, periodista y creadora de contenido en redes sociales. Actualmente está interpretando en los Teatros Luchana la obra *Gordas*, escrita y dirigida por Carlos Mesa y coprotagonizada con Mara Jiménez. Dispuesta a acabar con la gordofobia, se ha convertido en abanderada del movimiento Body Positive. *Yo siempre seré yo, a pesar de ti* es su primera novela, y la ha escrito para ayudar a todas las mujeres a sentirse hermosas, seguras y libres.

REFERENTES



Girls / El diario de Bridget Jones



ANNA KADABRA 10.
LA LLAMADA DE LAS SIRENAS.
PEDRO MAÑAS (TEXTO) DAVID SIERRA (ILUSTRACIÓN)

GÉNERO: INFANTIL – DE 6 A 8 AÑOS / ANIMACIÓN | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: ESTE NÚMERO SE DESARROLLA PRINCIPALMENTE EN ISLA CACAHUETE, LAS PROFUNDIDADES MARINAS Y EL FARO DE LAS TORMENTAS | **VENTAS EN EJEMPLARES:** MÁS DE 450.000 EJEMPLARES

DESCRIPCIÓN

Una serie de novelas ilustradas para primeros lectores que presentan a una niña bruja que se enfrenta a un misterio diferente en cada número. En "Anna Kadabra 10", Anna y sus amigos brujos -el Club de la Luna Llena- disfrutan un día de playa cuando se encuentran a Burbuja, una niña cubierta con un vestido que le queda como un saco de patatas y que resulta ser, para sorpresa de todos, una sirena que se ha perdido de su familia. Sin poder contar con la ayuda de su profe porque le aterra el mar, Madame Prume, Anna y compañía están decididos a devolver a Burbuja con los suyos, aunque para ello tengan que enfrentarse a una serpiente marina gigante o un farero con malas pulgas. ¿Conseguirán los alocados hechizos de Anna Kadabra ayudarles a completar la misión más pasada por agua de toda su historia?

TEMAS

Magia, brujas, humor, misterio, aventura, amistad, empoderamiento femenino.

PERSONAJES

- **Anna Kadabra:** Una bruja que con su magia arcoíris puede resolver un montón de líos y meterse en otros más gordos aún.
- **Madame Prume:** La maestra de Anna y la jefa del Club de la Luna Llena. Aunque parezca un poco anticuada, ¡está más chiflada que los niños!
- **Marcus Pocus:** El mejor amigo de Anna, aunque a su cuervo no le cae tan bien. Su magia es verde y le encantan las bromas y los planes absurdos.
- **Ángela Sésamo:** Única en su especie, como su sapo. Tiene magia violeta y adora los cómics, los videojuegos y sentirse diferente cada día.
- **Nino:** El hermano pequeño de Ángela. Un mocoso que no para de gritar, una molesta cualidad que salva al grupo de algún apuro.
- **Sarah Kazan:** Es la mayor de la pandilla, la mejor alumna... y la más mandona. Tiene magia amarilla y una cursi murciélaga como mascota.

SINOPSIS

Después de mucho insistir, Anna Kadabra consigue que su profe, Madame Prume, lleve al Club de la Luna Llena a pasar las vacaciones de verano a la playa. Para sorpresa del grupo, Ángela aparece con su hermano pequeño, Nino, un mocoso que no para de incordiar y que destroza la Mansión Encantada que Kadabra ha hecho con la arena. Uf, ¡cómo lo odia!

En un descuido, Nino desaparece. Pero, gracias al cuervo de Marcus Pocus, Mr. Rayo, lo encuentran junto a una niña de grandes moños y aspecto despistado. Burbuja, así apodada por el hermano de Ángela, esconde bajo su enorme camiseta una cola de pez. Madame Prume se comunica con la pequeña en sireno, un idioma tan agudo que casi hace explotar las bombillas de la habitación del hotel, y descubre que se ha perdido de su tribu.

El Club de la Luna Llena decide ir a Isla Cacahuete en busca de la familia de Burbuja. Pero, sin la compañía de Prume porque le dan pánico los barcos. El farero del Faro de las Tormentas, que acerca a los chicos hasta el islote, confiesa estar deseando encontrar una sirena para hacerse rico, algo que genera terror en los ojos de Burbuja.

Al llegar a la isla, Nino hace sonar una caracola para comunicarse con las sirenas, pero sólo consigue que una ola arrastre a todo el Club al mar. Anna Kadabra lanza un hechizo para convertir al grupo (y a sus mascotas) en sirenas y se sumergen en las profundidades en busca de la familia de Burbuja.

En el fondo del mar, encuentran un campamento entre un montón de rocas, pero una estrella de mar -estrellada en la cola de Anna- les informa de que se fueron hace un montón de tiempo. Al ver a Burbuja muy triste, Anna le promete que darán con ellos. Con la ayuda de Puntitas, la estrella ahora así apodada por Nino, llegan hasta un sombrío bosque de algas, donde... GROAARRR... una serpiente marina gigante, llamada Gorgón, captura a Burbuja. Anna lanza un conjuro para decorar tartas que no hiere a la serpiente, pero la despista y permite a Burbuja escaparse. Ah, y la deja monísima.

De vuelta a la isla, el Club y Burbuja consigue recuperar su forma 100% humana antes de que el farero aparezca para llevarlos de vuelta al faro. Una vez allí, deciden que Anna utilice su magia arcoíris para llamar a las sirenas. En efecto, un maravilloso haz de luz multicolor consigue que Burbuja se reencuentre con su familia. De pronto, el farero aparece en escena amenazante, pero Nino consigue noquearle saltando encima de él. ¡Bien hecho!

Anna Kadabra se despide triste de Burbuja porque durante estos días se ha convertido en su hermana pequeña. Sin embargo, al volver a casa, a su Moonville natal, descubre que su madre está embarazada y Anna irradia felicidad con la noticia de la llegada de una nueva bruja a la familia.

INFORMACIÓN DE LOS AUTORES

Pedro Mañas (Madrid, 1981) es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Madrid. Le han sido concedidos diferentes galardones nacionales e internacionales en el ámbito de la narrativa infantil, entre los que destacan el premio Leer es Vivir de la editorial Everest y el premio Ciudad de Málaga de la editorial Anaya. Más recientemente resultó ganador de El Barco de Vapor de la editorial SM y del Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil. Algunas de sus obras premiadas han sido traducidas al francés, al alemán, al portugués, coreano o al chino, entre otras lenguas.

David Sierra Listón (Madrid, 1987) tras finalizar el Bachillerato de Artes cursó estudios superiores de Ilustración en la madrileña Escuela Arte 10, con cuyo proyecto de fin de grado le concedieron, en el año 2012, el premio Aurelio Blanco para alumnos de Escuelas de Arte convocado por la Comunidad de Madrid. Aunque casi cualquier área del dibujo, el diseño y la ilustración despiertan su interés, hasta el momento su labor profesional se ha centrado en el ámbito de la ilustración infantil y juvenil, trabajando para prestigiosas editoriales como Santillana, Edelvives, Grupo SM o Grupo Planeta.

REFERENTES

Las tres mellizas (5-10 años)

CHANTAJE A UNA JUEZA

ANA PARDO DE VERA

GÉNERO: NOVELA NEGRA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: GALICIA

DESCRIPCIÓN

Una historia de corrupción e intriga a partir del supuesto suicidio de una jueza que fue retirada de la Judicatura por investigar demasiado. Sus amigos de toda la vida lucharán para demostrar que no hubo tal suicidio y, de paso, para reabrir el caso por el que Amalia fue condenada al ostracismo. La autora sabe muy bien de lo que habla, porque tuvo su exposición a las conspiraciones del poder en el mundo real cuando era asesora en el gobierno de Zapatero.

TEMAS

Corrupción. Conspiraciones. Lucha por el poder. Amistades rotas.

PERSONAJES

- **Amalia:** Ex jueza: Hace dos años que fue expulsada de la Judicatura, por querer investigar demasiado. Ahora, aparentemente, se ha suicidado.
- **Cosme:** Comandante del puesto de la Guardia Civil de Navia de Suarna, provincia de Lugo. Lidera la investigación del suicidio de Amalia.
- **Julio:** Abogado, y amigo de Amalia, la ayudó a intentar destapar el caso de corrupción que a Amalia le costó el cargo.
- **Xeno:** Guardia Civil a las órdenes de Cosme. Abandonó el departamento de policía judicial de Lugo cuando su amiga Amalia fue expulsada de la Judicatura.
- **Sandra:** Periodista en el diario *O Pobo* y amiga de Amalia. Se ocupó de que las investigaciones de la jueza tuvieran gran repercusión mediática.

SINOPSIS

En el apacible pueblo de Navia de Suarna, provincia de Lugo, se descubre el cadáver de Amalia en la casita que tenía alquilada allí desde hacía un tiempo. Lo descubre la dueña de la casa cuando iba a devolverle el perro que cuidaba mientras Amalia, supuestamente, hacía un viaje a Madrid. El dictamen es claro: suicidio con alcohol y barbitúricos; no hay indicios de violencia. Amalia era una exjueza; fue apartada de la judicatura cuando intentó destapar una enorme trama de corrupción en Galicia y en Madrid, el caso Lego, en la que estaban implicados poderosos empresarios como Carlos 'O Leites', magnate de la ganadería, y políticos como Roberto, alcalde de Santiago y aspirante a la presidencia del partido en el gobierno central. Desde entonces ha trabajado como abogada. Cuando se conoce la noticia del suicidio, tanto Roberto el alcalde, como Carlos el empresario, se preguntan si no será un asesinato encubierto. Desde luego, ellos no han dado orden en ese sentido. Sería absurdo cuando todo el caso Lego en el que iban a implicarlos fue sobreseído. Pero hacen llamadas para asegurarse de que nadie ha obrado por su cuenta: Roberto habla con Eduardo, el jefe de la policía nacional en Galicia. Carlos lo hace con O Sapo, un personaje depravado que regenta el prostíbulo Princess en la A6, donde acuden clientes de todo pelaje. O Sapo también monta las sonadas 'Fiestas Blancas' en el centro de operaciones de 'O Leites'. Amalia tenía tres grandes amigos; la periodista Sandra que trabaja en el diario O Pobo, el abogado Julio y el guardia civil Xeno. Los cuatro colaboraron de manera estrecha durante el caso Lego, pero cuando eso se vino abajo, Julio y Sandra se distanciaron un tanto de Amalia, quien también se separó de su marido 'Tucho', quien se llevó a la hija pequeña de ambos a vivir a Asturias porque habían tenido que soportar todo tipo de amenazas durante la investigación y él ya no podía más. A pesar de que la Guardia Civil afirma que es un suicidio de libro, los tres amigos de Amalia no acaban de creer que la exjueza decidiera suicidarse; no era de las que se rinden. Además, le había dicho a Sandra que había descubierto hacía poco algo importante, algo que tenía que ver con el caso Lego. Julio es el primero que visita la casa donde vivía Amalia. Con el permiso de la Guardia Civil, revisa el ordenador de la exjueza y, sin decir nada, hace una copia de sus archivos en un USB. Cuando por fin se puede acceder libremente a la casa tras el levantamiento del cadáver, resulta que, en el ordenador de Amalia, sus tres amigos no encuentran nada nuevo que pueda reavivar el caso Lego. Pero Julio recuerda su USB, lo abre y ve que hay un archivo que ya no está en el ordenador. En él se ofrece información de toda la trama de sociedades en paraísos fiscales de los personajes que investigó Amalia y que permitirán, esta vez sí, encausar a Carlos y a Roberto, junto a muchos más. Eso lleva a exhumar el cadáver de la exjueza y hacerle la autopsia. Se descubre que no fue un suicidio, le inyectaron un potente fármaco en el pie. ¿Pero quién lo hizo? Sandra, Julio y Xeno deben seguir con la investigación y lo que descubrirán será toda una sorpresa.

INFORMACIÓN DE LA AUTORA

Ana Pardo de Vera, nacida en Lugo, es filóloga y periodista. Ha trabajado en varios medios de comunicación, como Sur de Málaga, La Voz de Galicia, Tiempo, Diario 16 o Público, donde actualmente es directora corporativa y de relaciones institucionales. Fue asesora en tres ministerios durante la etapa de Gobierno de Zapatero, en Defensa, Industria y Turismo, y Vicepresidencia de Política Territorial. Colabora con otros medios como Mediaset, RTVE, Catalunya Ràdio, TV3 o ETB y es coautora del ensayo *La armadura del rey.*

REFERENTES

Antidisturbios
El reino

LA CHICA GRIS

ANTONIO RUNA

GÉNERO: THRILLER SOBRENATURAL / FANTASMAS | **TIEMPO:** ACTUALIDAD
LUGAR: MADRID Y PERIFERIA

DESCRIPCIÓN

Isaac Zarco, periodista e investigador de sucesos paranormales, no está pasando por su mejor momento. La muerte de su padre le ha afectado profundamente y ha acelerado su ruptura con Cosette, el amor de su vida. Fruto de esta profunda crisis duda de si sus habilidades psíquicas han sido reales alguna vez. Hasta que recibe una llamada de Cosette y su amiga Bárbara. Un fantasma parece haberse instalado en casa de las chicas y necesitan que las ayude a librarse de él. Durante la investigación deberá lidiar con dos espíritus muy diferentes, uno furioso e intratable, y un segundo, el de una chica triste y temerosa, recientemente asesinada por un nuevo tipo de entidad. Un monstruoso ser que disfruta segando las vidas de familias enteras y que vaga impune por la ciudad.

TEMAS

Espiritismo, fantasmas, poderes psíquicos, telepatía, legado, padres e hijos, infidelidad.

PERSONAJES

- **Isaac:** Ex responsable de una revista de ocultismo, escéptico a día de hoy. Sin embargo, tiene la capacidad de invadir mentes, tal y como hizo con Odette para ver si le había sido infiel.
- **Arián:** Padre y mentor de Isaac. Cuando sólo era una adolescente realizaban juntos investigaciones paranormales con el Grupo Prometeo.
- **Odette:** Ex novia de Isaac. Enfadada con él por haberle sido infiel después de descubrir que ella le había sido infiel... de pensamiento.
- **César:** Antiguo colaborador de Isaac. Cree en Isaac cuando ni siquiera él cree en sí mismo.
- **Melissa:** Asesinada por un ser maligno después de reírse de una compañera de instituto, "Ana Insana".
- **Máx / Mínimo:** Un psíquico capaz de invadir mentes para provocar el horror más absoluto. Se cree un dios, pero pronto se encontrará con alguien capaz de enfrentarse a él.

SINOPSIS

Saúl, un niño que no tiene muchos amigos, recibe un juguete nuevo de parte de Máximo, que le pregunta si le importaría que matase a su hermana. A Saúl no le importó que el hombre del saco se llevase al matón del colegio...

Isaac Zarco (40), un reputado "sensitivo" que ya no confía en su don, pregunta por la casa más encantada en la revista ocultista para la que trabajaba. A pesar del inquietante aspecto de la casa de los Freira, repleta de crucifijos antiguos y otros símbolos católicos, Isaac no tarda en descubrir que el supuesto fantasma es obra de la pequeña de la casa. César Baggio, el que fue su colaborador inseparable, al ver que conserva su instinto, le anima a volver al mundillo del misterio y a disculparse con su ex novia, Odette, por haberle sido infiel. Mientras tanto, en un instituto, una niña acosada por sus compañeras de clase, "Ana Insana", recibe el ofrecimiento de Maxime, aparentemente otra niña, para vengarse de ellas. Al final de la conversación Maxine no tiene ojos: es una entidad maligna.

Odette deja de lado su enfado y llama a Isaac por los inquietantes sucesos que están ocurriendo en la casa que comparte con Bárbara desde de la muerte de su padre. Tras quedarse una noche vigilando en el salón, Isaac tiene que aceptar que el mundo paranormal ha vuelto a él: el fantasma no sólo le ha lanzado objetos, sino que le ha gritado "Quiero volver con mi hija" a un palmo de su cara. Lo más lógico sería pensar que se trata del padre de Odette, pero no es él. Con la ayuda de César, descubre que el anciano, el Señor Bayón, quiere ir a casa de su hija en Bilbao (donde está su urna funeraria tras un cambiazo involuntario en el tanatorio), y que hay otro fantasma en el baño: una chica llamada Melissa, que ha sido asesinada por un ser espantoso que le dijo que no debería de haberse metido con "Ana Insana".

El inspector Fusco llama a Isaac para que le diga si su hermana, Irene Fusco, que está en estado vegetal, sigue viva o no. A cambio, Fusco le ayuda a encontrar al asesino de Melissa, que resulta ser Jair Nestares, el padre de Saúl y Ana, que acaba de matar a toda su familia -incluido a él mismo- poseído por un espíritu violento que responde al nombre de Máximo o Maxine, dependiendo de la forma que adopte.

El fantasma de Jair se sube al coche de Isaac, junto a Melissa y el señor Bayón, en busca de Maxine. Siguiendo las pistas, Fusco da con un posible sospechoso, Román Mínimo, un psíquico que tiene la capacidad de invadir mentes a su antojo. Cuando le encuentran, Mínimo se introduce en la mente de Isaac y le propone que se una a él. Tras engañar a Isaac con una ensoñación, Mínimo escapa, dejando otra víctima mortal por el camino. Isaac, que hasta hace nada negaba sus poderes, siente el deber de utilizarlos para hacer el bien. Después de entrenar ocupando otras mentes, Isaac se introduce en la mente del villano y descubre su paradero. En un hotel de Madrid, mientras Mínimo está en trance, le suministra una sobredosis mortal de heroína.

La muerte de su asesino libera a Jair y a Melissa, que desaparecen. Isaac, por su parte, entrega a la hija del señor Bayón sus cenizas en Bilbao. Por fin, todos los fantasmas descansan en paz.

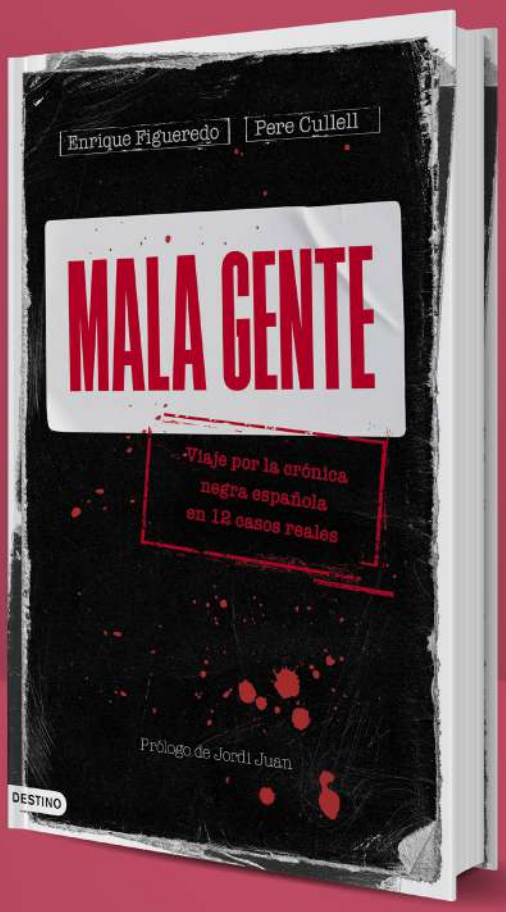
DEL DIRECTOR Y PRODUCTOR DEL PODCAST DE GÉNERO MÁS ESCUCHADO EN ESPAÑOL

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Antonio Runa es divulgador y generador de contenido en internet desde el año 2008. Con su exitoso podcast *La Órbita de Endor* lleva más de trece temporadas analizando el cine, las series, los cómics y toda la literatura que se encuadrada dentro de la fantasía, la ciencia ficción y el terror, publicando artículos y ensayos en otros medios, y enfrascándose ahora en su primera aventura de ficción.

REFERENTES

Luces Rojas (Rodrigo Cortés, 2012)
El sexto sentido (M. Night Shyamalan, 1999)



MALA GENTE

ENRIQUE FIGUEREDO, PERE CULLELL

GÉNERO: TRUE CRIME | **TIEMPO:** LA MAYORÍA DE CASOS SON DEL PERIODO 1980 – 2020. SIN EMBARGO, HAY DOS HISTORIAS QUE OCURREN EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.
LUGAR: DIFERENTES LOCALIZACIONES EN TERRITORIO ESPAÑOL

DESCRIPCIÓN

La crónica negra es un retrato de la sociedad a través de los sucesos que la estremecen. Confluyen en ella nuestros miedos y nuestras pasiones, lo mejor y lo peor de cada uno, nuestras grandezas y nuestras miserias. Enrique Figueredo y Pere Cullell han reunido los 12 casos más turbadores e inquietantes de la reciente historia del crimen español en el exitoso podcast *Dossier negro* de La Vanguardia, que esta temporada ha llegado al millón de escuchas. Con este libro presentamos la mejor selección de estos crímenes, redactados especialmente para ser leídos con el corazón en un puño.

TEMAS

Crímenes, true crime, sociedad, crónica negra, investigación policial, Dossier negro, La Vanguardia, podcast.

PERSONAJES

- **José Rabadán:** mató a sus padres y a su hermana, cuando tan sólo tenía 16 años, con una katana.
- **Rosario Porto:** condenada, junto a Alfonso Basterra, por la muerte violenta de la niña de 12 años que adoptaron en China.
- **"Maje":** convenció a su amante, "Salva", para que acabase con la vida de su marido.
- **Perico:** su forma de matar a dos mujeres policía, durante un permiso penitenciario, sigue siendo un misterio a día de hoy.
- **Joan Vila:** conocido como ''El ángel de la muerte'', es el autor de once asesinatos confesos cometidos entre agosto de 2009 y octubre de 2010 a ancianos de entre 80 y 96 años de una residencia geriátrica.
- **Carmen Broto:** una prostituta española cuyo asesinato conmovió a la sociedad barcelonesa de fines de la década de 1940.

SINOPSIS

Josep Marimon, el mayor asesino de la historia de España. El 19 de mayo de 1928, Josep Marimón quiso acabar con el mal de ojo que le había enfermado hasta dejarlo tullido. Así se lo hicieron creer y él obró en consecuencia: mató, sin piedad, ocho niños, tres mujeres y un joven en la Pobla de Ferran (Tarragona).

Puerto Hurraco: los Amadeos contra los Patas Pelás. Dos antiguos vecinos, los hermanos Emilio y Antonio Izquierdo, llegaron armados hasta los dientes a la localidad extremeña en busca de venganza en un caluroso día del verano de 1990.

Una katana sobre el cuello de mi padre. Años 90. Un adolescente fascinado por los videojuegos sueña con dejar Murcia e iniciar una nueva vida, para ello tiene que partir de cero y su familia es un obstáculo en sus planes.

El camionero de la muerte. Volker Eckert, un chófer alemán de 48 años, dejó un rastro de asesinatos rituales de mujeres en España, Francia y Alemania mientras cruzaba el continente con su tráiler en el año 2006.

Un monstruo contra dos mujeres policías. El preso de permiso penitenciario Pedro Jiménez se coló en el piso de dos mujeres policías en prácticas que vivían en Hospitalet y las asesinó en octubre de 2004.

El Vaquilla, la maldición del barrio. Años 80. Juan José Moreno Cuenca empezó como un menor delincuente y acabó convertido, pese a su fama, en protagonista de motines y fugas de prisión, donde pasó la mayor parte de su vida enganchado a la heroína.

El Dioni, del cielo al infierno y del infierno a la fama. Dionisio Rodríguez Martín dijo que huyó a Brasil con el dinero del blindado en el que trabajaba en 1989 como venganza contra su empresa por haberlo degradado de guardaespaldas de vips a segurata. Así se forjó su fama.

El celador de Olot: lejía en las venas. Entre 2009 y 2010, Joan Vila asesinó a once ancianos que estaban a su cuidado en un geriátrico; a algunos les suministró líquidos desincrustantes para matarlos.

Carmen Broto, la querida que sabía demasiado. El asesinato de una acompañante de lujo conmocionó en 1949 a la Barcelona del estraperlo y racionamiento.

El títere y la hechicera. El crimen de Patraix (2017): Maje y Salva, amantes, acabaron con la vida del marido de ella, Antonio Navarro.

Los padres que no amaban a su hija. El cuerpo de la niña de 12 años Asunta Basterra Porto apareció en un camino rural en septiembre de 2013; había sido asesinada. Sus padres adoptivos fueron acusados y condenados por el crimen.

El exorcismo de Almansa. Rosita, de 11 años, murió durante un delirante rito exorcista dirigido por su propia madre en Almansa en 1990.

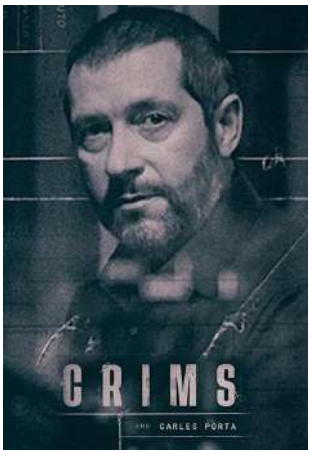
EL EXITOSO PODCAST DE TRUE CRIME DE LA VANGUARDIA, CON MÁS DE 1.000.000 DE ESCUCHAS, EN FORMATO LIBRO.

INFORMACIÓN DEL AUTOR

Enrique Figueredo. Periodista. Codirige desde mayo de 2021 el podcast *Dossier Negro* sobre casos criminales relevantes históricos y de actualidad. Se incorporó al rotativo catalán en 2005 y ejerció de periodista de sucesos durante más de diez años. Figueredo ha cubierto algunos de los episodios de la crónica negra más importantes de Catalunya hasta 2016 y desde entonces ha cubierto misiones militares en diversos puntos del mundo y analizado diferentes fenómenos violentos como el terrorismo islámico. Su último libro publicado se titula *A la velocidad del hachís* (Libros de Vanguardia, 2021).

Pere Cullell. Periodista. Ha trabajado en prensa diaria, semanales, radio y televisión, en gabinetes de prensa y como profesor universitario. Es autor, entre otros, de *El 23-F a Catalunya i L'oasi català* —coescritos con Andreu Farràs—, *Què direu de mí? Jordi Pujol vist pels seus contemporanis* y *Ja som aquí. Històries del tripartit.*

REFERENTES



Crims
Dahmer: historia de un asesino

STORIES
Grupo Planeta

JAVIER SANZ
Director de Book & Film Rights
fjsanz@planeta.es
934928008