TQE

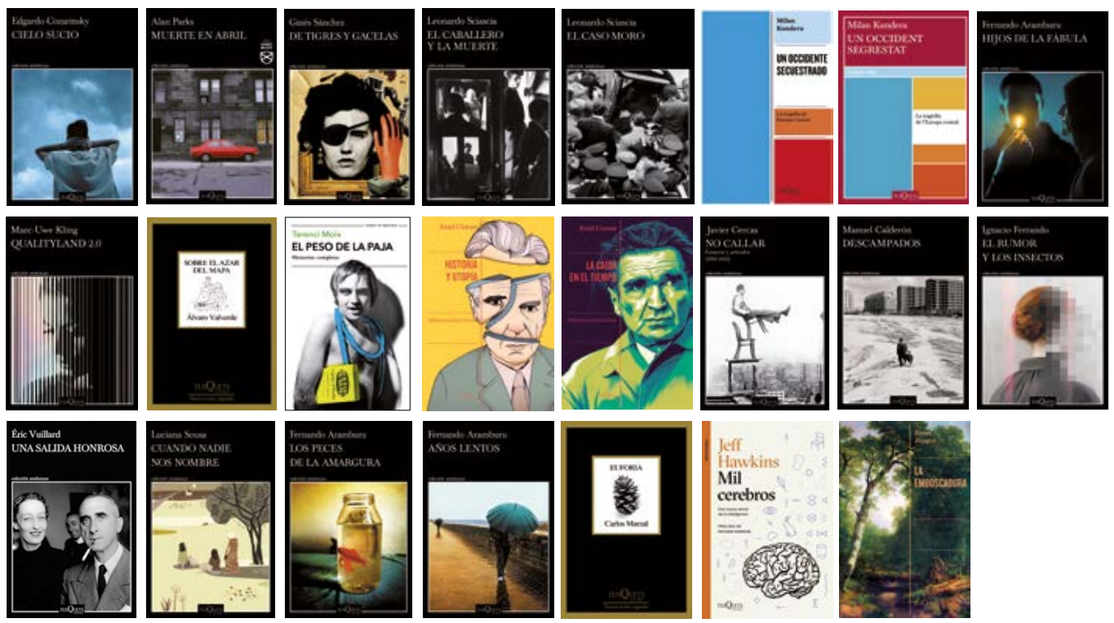
Tusquets Editores

NOVEDADES

Enero - Marzo 2023

NOVEDADES

ENERO	Cielo sucio Edgardo Cozarinsky	3
	Muerte en abril Alan Parks	5
	De tigres y gacelas Ginés Sánchez	6
	El caballero y la muerte / El caso Moro Leonardo Sciascia	7
FEBRERO	Un Occidente secuestrado / Un Occident segrestat Milan Kundera	9
	Hijos de la fábula Fernando Aramburu	11
	QualityLand 2.0 Marc-Uwe Kling	12
	Sobre el azar del mapa Álvaro Valverde	13
	El peso de la paja Terenci Moix	14
	Historia y utopía / La caída en el tiempo Emil Cioran	15
MARZO	No callar Javier Cercas	17
	Descampados Manuel Calderón	18
	El rumor y los insectos Ignacio Ferrando	19
	Una salida honrosa Éric Vuillard	21
	Cuando nadie nos nombre Luciana Sousa	22
	Los peces de la amargura / Años lentos Fernando Aramburu	23
	Euforia Carlos Marzal	24
	Mil cerebros Jeff Hawkins	25
	La emboscadura Ernst Jünger	26
	Premio Comillas 2023	27



Un feroz y asfixiante verano.
Tres personajes se entrecruzan
en un Buenos Aires
preapocalíptico.

«Cozarinsky conjura el pasado para agudizar los deseos no calmados, y también para exorcizarlos.»
Susan Sontag

«Cozarinsky nos regala una excelencia literaria poco reconocida en España. Deberíamos tal vez frecuentarlo más.»
J. Ernesto Ayala-Dip, Babelia (El País)

Cielo sucio
Edgardo Cozarinsky

Tres personajes se dan cita en un Buenos Aires perturbador. El verano y la humedad azuzan la violencia en la ciudad, una tormenta que amenaza pero que nunca acaba de desatarse. Alejandro, un escritor ya en la madurez y desencantado, estampa su automóvil contra un preso. Y este acto violento, aunque de alguna extraña manera *natural*, pone en marcha un mecanismo secreto que lo conecta con Ángel, practicante de un culto ancestral. Ángel viene del norte para ocupar un cargo en la policía metropolitana, y descubre que no se trata del puesto que había imaginado. Y este círculo lo concluye la llegada de Mariana, hija de Alejandro, que se verá involucrada en una de las cacerías de su padre. Cozarinsky nos lleva de la mano por una ciudad que se aproxima al apocalipsis, un mundo entre real y fantástico, que toma el pulso con brillantez a la deriva de la sociedad occidental de los últimos años.

Disponible en librerías
18/01/2023

Colección
Andanzas 1030

ISBN
978-84-1107-216-8

Código
10313463

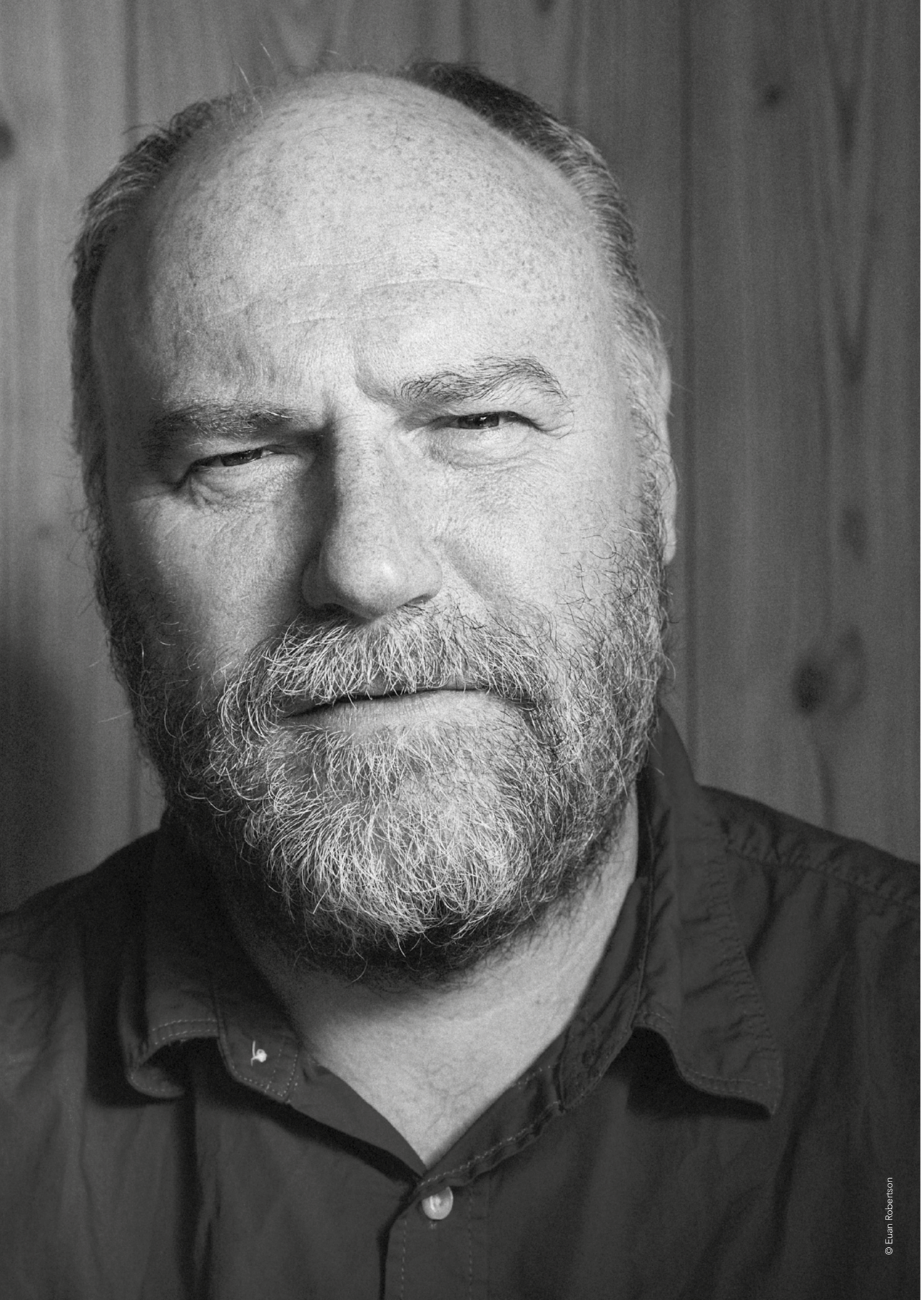
14,8 x 22,5 cm
144 págs.

PVP
16,83 € (IVA no inc.)
17,50 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

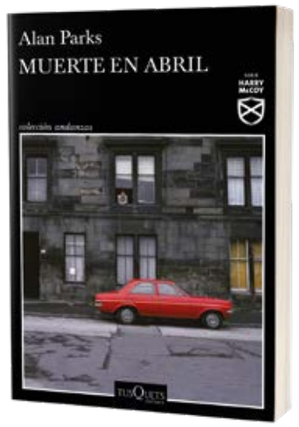
© Leandro Teysseire

Edgardo Cozarinsky (Buenos Aires, 1939) es cineasta además de escritor y alterna su residencia entre Buenos Aires y París. De su obra literaria destacan los libros de relatos *Vudú urbano* (1985), *La novia de Odessa (2001) y Tres fronteras* (2006), así como las novelas, ya en Tusquets Editores, *Lejos de dónde, La tercera mañana* (2010), *Dinero para fantasmas* (2012), *En ausencia de guerra* (2015), *Dark* (2016) y *Turno noche* (2021).


© Euan Robertson

Si McCoy quiere salvar a Glasgow de una grave amenaza, tendrá que echar el resto.

Muerte en abril
Alan Parks



Abril de 1974, día de Viernes Santo. Una bomba casera estalla en un piso de Woodlans, un barrio pobre de Glasgow. ¿Qué hace una bomba allí? ¿Será el IRA? Al fin y al cabo, y según el agente Harry McCoy, Glasgow es como Belfast pero sin bombas. En el piso encuentran un cadáver. Alguien estaba construyendo una bomba y le ha estallado en las manos. En plena investigación, un hombre aborda a McCoy en un pub donde están de celebración con la familia de su colega Wattie, que acaba de ser padre. Ese desconocido, llamado Andrew Stewart, es un rico estadounidense cuyo hijo (marine, veintidós años, seis meses de servicio en el USS Canopus) lleva tres días desaparecido; está desesperado, y tras recurrir en vano a todos los medios oficiales, acude a McCoy en busca de ayuda. Así arranca la trepidante cuarta entrega de las novelas protagonizadas por el policía escocés Harry McCoy.

«*Brillante*… Muerte en abril *debería estar en las estanterías de todos los fanáticos de la novela policiaca.*»
Sunday Times Crime Club

«Muerte en abril *es quizá la novela de McCoy más espeluznante hasta el momento, pero también, con su ritmo y urgencia, la más emocionante.*»
The Wall Street Journal

«Alan Parks se ha establecido rápidamente como una nueva y emocionante voz en el mundo del género negro»
Scotland on Sunday

Traducción del inglés de Juan Trejo

Disponible en librerías
18/01/2023

Colección
Andanzas 956/4

ISBN
978-84-1107-218-2

Código
10313465

14,8 x 22,5 cm
440 págs.

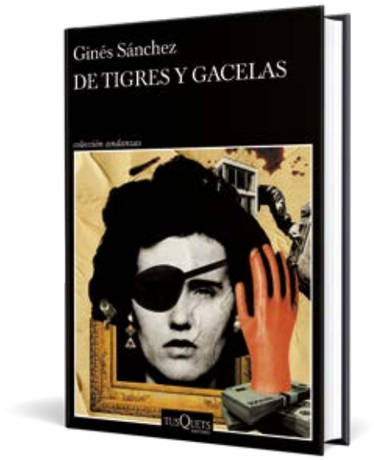
PVP
19,13 € (IVA no inc.)
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Alan Parks nació en Escocia y estudió en la Universidad de Glasgow, ciudad donde vive. Ha trabajado durante veinte años en el mundo de la música. *Enero sangriento*, la primera novela de la serie policiaca protagonizada por el atormentado agente Harry McCoy, sumergió a los lectores en el corazón de Glasgow, una ciudad donde toda esperanza parece abocada a hundirse en las gélidas aguas del río Clyde. Le siguen *Hijos de febrero* (Edgar Award 2020), *Bobby March vivirá para siempre* y *Muerte en abril* (finalista del Premio McIlvanney 2021).

SERIE
HARRY McCOY



Una chica a la que arrebataron la belleza demasiado pronto, un empresario corrupto y adicto al sexo, una tratante de arte oriental y un tesoro oculto que todos persiguen.

«Un buen escritor se decide muchas veces cuando se mete en un charco y sale airoso. Así ocurre con esta novela [Las Alegres] *de Ginés Sánchez.»*
José María Pozuelo Yvancos, ABC CULTURAL

De tigres y gacelas
Ginés Sánchez

Rocío Martínez fue una belleza cuando tenía quince años, aunque ahora se ha visto forzada a ocultar media cara tras una máscara. Ella será la inspiradora involuntaria del atraco que David el *Mono* y su primo, Rubén el *Chato*, planean contra la organización de don Jorge Illescas, un golpe con el que costear la reconstrucción del rostro de Rocío. Al mismo tiempo, el *Chino*, un matón salvaje y adicto, recibe el encargo de ir tras los pasos de don Jorge, desaparecido desde hace un tiempo, con el propósito de encontrar una valiosa estatuilla que debía de estar en su poder. Y en la búsqueda de esa escultura se dará de bruces, algún tiempo después, con la familia de Rocío y el Mono. *De tigres y gacelas* es una fiesta narrativa que nunca deja de sorprender al lector, llena de giros argumentales, una mezcla explosiva entre *El halcón maltés* y *Death Proof.*

Disponible en librerías
11/01/2023

Colección
Andanzas 1029

ISBN
978-84-1107-217-5

Código
10313464

14,8 x 22,5 cm
416 págs.

PVP
19,13 € (IVA no inc.)
19,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Ivan Giménez - TQE Editores

Ginés Sánchez (Murcia, 1967) es licenciado en derecho y ha ejercido de abogado durante diez años. Después de un debut deslumbrante con *Lobisón*, Ginés Sánchez mereció con *Los gatos pardos*, su segunda obra, el IX Premio Tusquets Editores de Novela. Les siguieron *Entre los vivos* (2015), *Dos mil noventa y seis* (2017), *Mujeres en la oscuridad* (2018) y *Las Alegres* (2020).

NUEVA PRESENTACIÓN

Un policía marcado por la muerte intenta resolver un crimen contra todo y contra todos.

La trepidante crónica del secuestro y asesinato del ex Primer Ministro de Italia, Aldo Moro.

«Yo estoy muy lejos de alcanzar a Sciascia.»
Andrea Camilleri

«Hoy más que nunca se hace necesario leer a Sciascia.»
Pedro G. Cuartango, ABC

Leonardo Sciascia

El caballero y la muerte

El protagonista de esta brillante novela, Vice, investiga el asesinato de un poderoso abogado y político, un crimen aparentemente cometido por unos terroristas. Y mientras se adentra en los entresijos del caso, esta sarcástica ficción policiaca va convirtiéndose en una amarga y lúcida reflexión sobre la desconcertante verdad de nuestro mundo.

El caso Moro

En marzo de 1978, las Brigadas Rojas secuestraron al político democristiano Aldo Moro y, en mayo de ese mismo año, lo asesinaron. Leonardo Sciascia participó en la comisión parlamentaria que investigó los hechos y, en agosto de 1978, escribió *El caso Moro* a partir de las cartas escritas por el político desde su cautiverio.

Traducciones del italiano de
Ricardo Pochtar y Juan Manuel Salmerón

Disponible en librerías
18/01/2023

Colección
Andanzas 106 *(El caballero y la muerte)*
Andanzas 742 *(El caso Moro)*

ISBN
978-84-1107-219-9 *(El caballero y la muerte)*
978-84-1107-220-5 *(El caso Moro)*

Código
10313466 *(El caballero y la muerte)*
10313467 *(El caso Moro)*

14,8 x 22,5 cm
104 págs. *(El caballero y la muerte)*
208 págs. *(El caso Moro)*

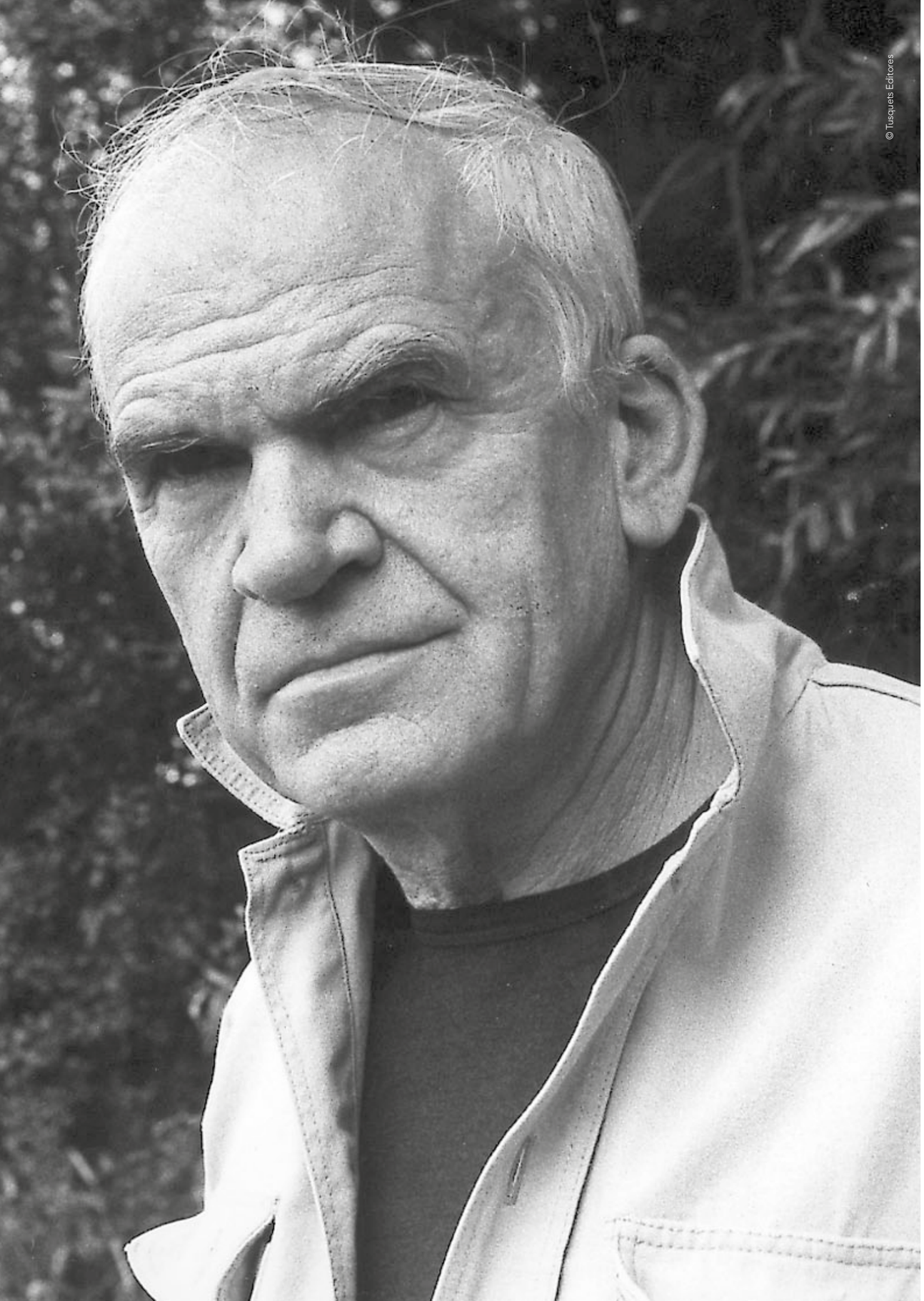
PVP
15,38 € (IVA no inc.) *(El caballero y la muerte)*
16,00 € (IVA inc.) *(El caballero y la muerte)*
17,31 € (IVA no inc.) *(El caso Moro)*
18,00 € (IVA inc.) *(El caso Moro)*

Rústica con solapas

ebooks disponibles

© Jerry Bauer

Leonardo Sciascia (Racalmuto, Sicilia, 1921-Palermo, 1989) estudió magisterio en Caltanissetta y dedicó parte de su juventud a la enseñanza. Posteriormente empezó una brillante carrera periodística para convertirse más tarde en uno de los novelistas italianos más importantes de la posguerra. Su obra, así como su activismo político, estuvieron marcados por una decidida oposición a cualquier manifestación abusiva del poder.


© Tusquets Editores

Un ensayo más actual que nunca acerca de las amenazas que se ciernen sobre el destino y la cultura de Europa.

Un Occidente secuestrado

La tragedia de Europa Central

Milan Kundera

La cultura checa de los años sesenta del pasado siglo gozó de una sorprendente vitalidad: la literatura, el teatro y el cine mostraban una originalidad y diversidad excepcionales, en vivo contraste con la acelerada descomposición de las estructuras políticas y los embates de una férrea censura.

Esta obra contiene dos textos del gran intelectual checo: su discurso ante el Congreso de Escritores de 1967, en el que abogó valientemente por la autonomía de la cultura y la libertad de los creadores, y Un Occidente secuestrado (1983), un extenso artículo que en su momento suscitó un vivo debate político en las principales publicaciones culturales europeas. En el contexto de su pequeño país, en plena dictadura comunista, el autor se pregunta por el peso de la barbarie en la historia y en la vida de los seres humanos, y de forma premonitoria, advierte de las amenazas de Rusia (entonces la Unión Soviética) frente al resto de Europa.

«Milan Kundera es, muy probablemente, uno de los autores vivos más interesantes de leer.»
Alain de Botton

Milan Kundera (1929) nació en la República Checa y desde 1975 vive en Francia.

Traducción del francés al castellano de Mayka Lahoz

Traducción del francés al catalán de Jordi Martín Lloret

Disponible en librerías
08/02/2023

Colección
Condición humana 17 *(Un Occidente secuestrado)*
Ull de vidre 76 *(Un Occident segregstat)*

ISBN
978-84-1107-230-4 *(Un Occidente secuestrado)*
978-84-1107-231-1 *(Un Occident segregstat)*

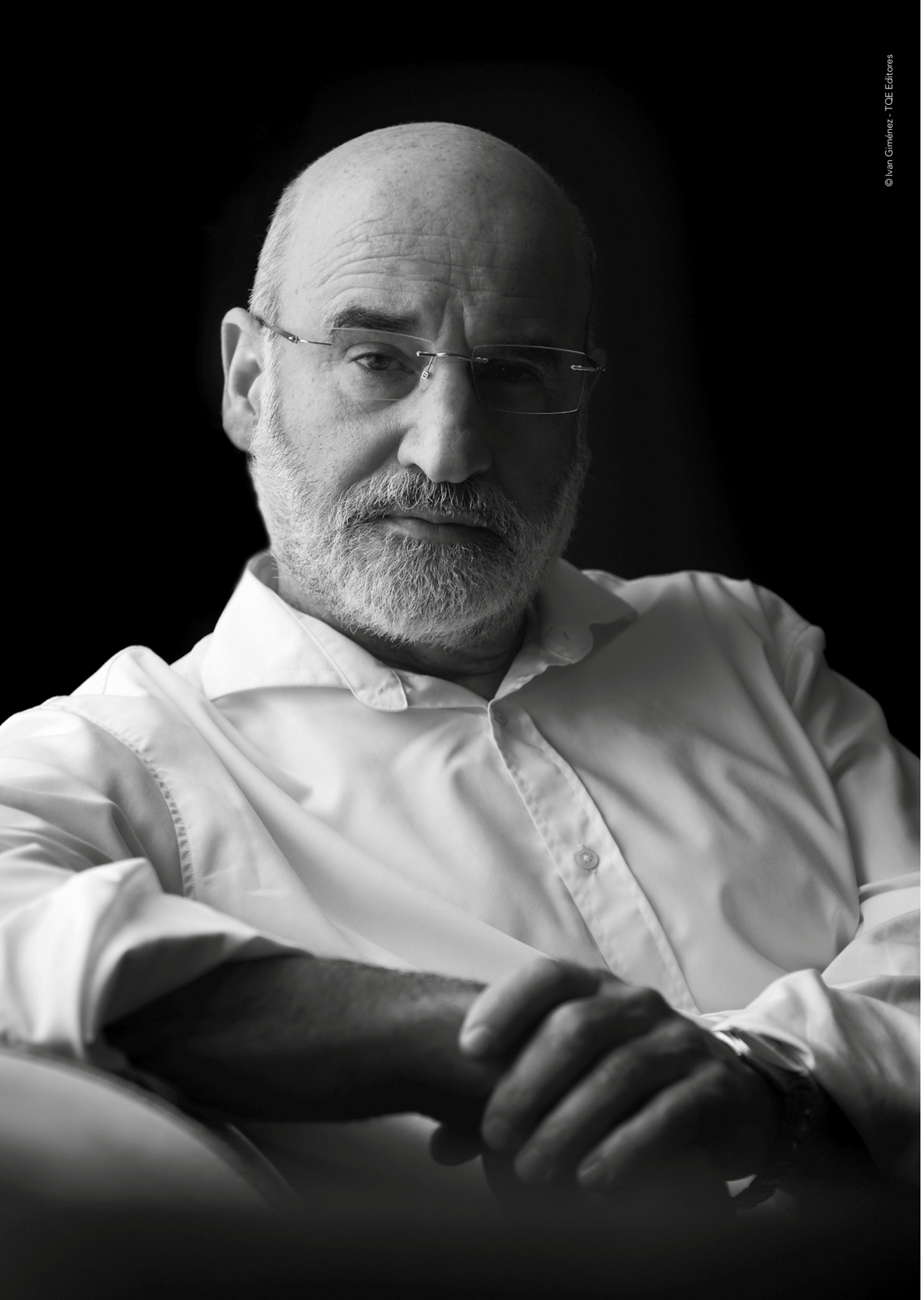
Código
10317163 *(Un Occidente secuestrado)*
10317164 *(Un Occident segregstat)*

14,8 x 22,5 cm
96 págs.

PVP
16,35 € (IVA no inc.) *(ambas ediciones)*
17,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

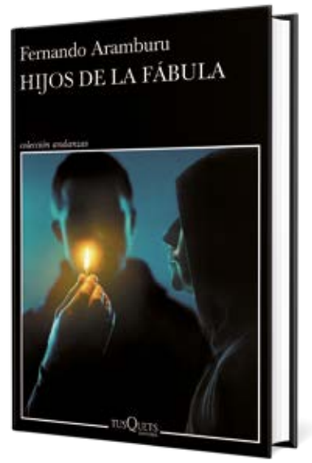
Ebook disponible (castellano)



© Ivan Giménez - TQE Editores

La nueva novela del autor de *Patria* sobre gentes vascas: una obra irónica, demoledora, divertidísima.

Hijos de la fábula
Fernando Aramburu



Dos jóvenes exaltados, Asier y Joseba, se marchan en 2011 al sur de Francia con la intención de convertirse en militantes de ETA. Esperan instrucciones en una granja de pollos, acogidos por una pareja francesa con la que apenas se entienden. Allí se enteran de que la banda ha anunciado el cese de la actividad armada. Abandonados a su suerte, sin dinero, sin experiencia ni armas, deciden continuar la lucha por su cuenta, fundando una organización propia, en la que uno asumirá el papel de jefe y disciplinado ideólogo, y el otro el de subalterno más relajado. El contraste entre el afán de gestas y las peripecias más ridículas, bajo una lluvia pertinaz, va llevando la historia hacia una especie de drama cómico. Hasta que conocen a una joven que les propone un plan.

Tras el éxito de *Patria*, esta nueva novela de Fernando Aramburu nos arrastra, de una manera agilísima y sorprendente, por una peripecia inesperada y un desenlace magistral. Contada con un humor permanente, cáustica, veloz, escrita con frases cuya brevedad son un auténtico virtuosismo, *Hijos de la fábula* vuelve a demostrarnos que Fernando Aramburu pertenece a la estirpe de los grandes escritores, los que nos cuentan historias como nadie es capaz de hacerlo.

«*El tiempo ha ido confirmando a Fernando Aramburu como uno de nuestros más poderosos narradores.*»
J.A. Masoliver Ródena, Cultura/s de La Vanguardia

«Aramburu es uno de los mejores escritores españoles que hay en la actualidad.»
Ángeles López, La Razón

«Nadie duda ya de la calidad creciente de la literatura de Fernando Aramburu, un autor que ha alcanzado la plena madurez.»
J.M. Pozuelo Yvancos, Abc Cultural

Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) es autor de los libros de cuentos *Los peces de la amargura* (2006, XI Premio Mario Vargas Llosa NH, IV Premio Dulce Chacón y Premio Real Academia Española 2008), *Años lentos* (2012, VII Premio Tusquets Editores de Novela y Premio de los Libreros de Madrid) y *Ávidas pretensiones* (Premio Biblioteca Breve 2014). Pero ha sido su novela *Patria* (Premio Nacional de Narrativa, Premio de la Crítica, Premio Strega Europeo, Premio Lampedusa, Premio Ciudad de Atenas…), la que lo ha situado como un escritor llamado a marcar época. Suyos son también los títulos *Autorretrato sin mí*, *Vetas profundas* y *Los vencejos.*

Disponible en librerías
01/02/2023

Colección
Andanzas 1031

ISBN
978-84-1107-228-1

Código
10317161

14,8 x 22,5 cm
320 págs.

PVP
20,10 € (IVA no inc.)
20,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

¿Todavía no conoces QualityLand? Es ese universo descacharrante que tanto se parece a nuestro mundo actual.

Sobre *QualityLand*:

«Delirante a la par que escalofriante.»
Laura Fernández, El País

«Una novela que renueva la sátira europea, entre Orwell y Monty Python … De esos títulos llamados a marcar a una generación de lectores.»
Xavi Ayén, La Vanguardia

QualityLand 2.0
Marc-Uwe Kling

En QualityLand, las aguas parecen haber vuelto a su cauce y Peter Sinempleo (recuerden, en QualityLand el apellido es el oficio de tu padre cuando te concibió) trabaja ahora como terapeuta de máquinas con graves problemas psicológicos. Martyn (presidente de la Fundación del Consejo de Administración del Comité Directivo de la Oficina Presidencial), después de su «pequeño incidente» con el presidente anterior (bueno, al fin y al cabo solo era un androide), trata desesperadamente de subir niveles para tener derecho al olvido. Pero Kiki, esa atractiva joven que vive en la clandestinidad y que se aprovecha de los delitos que cometen los demás, ha empezado a bucear en su propio pasado y se ha situado en el punto de mira de un asesino; ella será el hilo conductor de esta historia que nos revela muchos secretos de ese futuro que tanto se parece a nuestro mundo actual.

Traducción del alemán de Carles Andreu Saburit

Disponible en librerías
08/02/2023

Colección
Andanzas 959/2

ISBN
978-84-1107-229-8

Código
10317162

14,8 x 22,5 cm
432 págs.

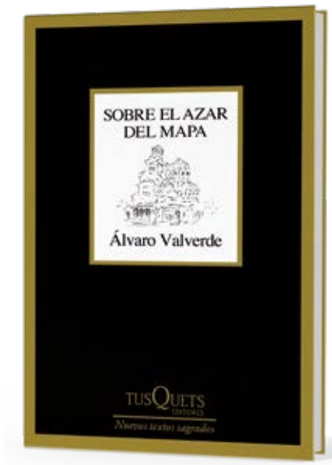
PVP
21,06 € (IVA no inc.)
21,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Sven Hagolani

Marc-Uwe Kling (1982) reside en Berlín. Ha estudiado filosofía y teatro, y es cantante y cómico. *QualityLand* y *QualityLand 2.0* condensan, con descacharrante ironía, las promesas y amenazas del presente en una sátira sorprendente, visionaria y llena de actualidad en torno al «sistema» en el que vivimos inmersos, principalmente el mundo cibernético.



Con este poemario, Álvaro Valverde nos invita a recorrer las ciudades de Sofía y Ginebra a través de su mirada reflexiva y perspicaz.

«Álvaro Valverde, poeta de palabra clara, serena, reflexiva, confirma con esta nueva obra de madurez que es uno de los nombres mayores de la poesía actual española.»
Fernando Aramburu

«El poeta extremeño ha modelado, libro a libro, casi poema por poema, una poética de la cercanía, una defensa del aquí que caracteriza ya su escritura como un territorio de "resistencia íntima."»
Tomás Sánchez Santiago

Sobre el azar del mapa
Álvaro Valverde

La vida como viaje es un motivo que atraviesa toda la obra de Valverde desde su primer libro, *Territorio*. De un alejandrino de esa obra inaugural toma el título esta nueva entrega que consta de dos cuadernos de viaje: «Cuaderno de Sofía» (dedicado a la capital búlgara) y «Cuaderno suizo» (dedicado a las ciudades de Grandson y Ginebra). El primer cuaderno es fruto de un viaje accidental que impresionó profundamente al autor, y sus versos surgen casi como *impromptus*. En el segundo cuaderno, dedicado a Suiza, recoge, a modo de homenaje, algunos textos inspirados en poetas que vivieron o tuvieron relación con esa ciudad literaria y cosmopolita que es Ginebra como Jorge Luis Borges y los españoles María Zambrano, José Ángel Valente y Pere Gimferrer. Todos ellos confluyen en esos versos que festejan la lírica y el descubrimiento del viaje a la par.

Disponible en librerías
01/02/2023

Colección
Marginales 318

ISBN
978-84-1107-232-8

Código
10317166

13,8 x 21 cm
168 págs.

PVP
15,38 € (IVA no inc.)
16,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Jorge Hurnet

Álvaro Valverde (Plasencia, 1959) es autor, entre otros, de los libros de poesía *Una oculta razón* (Premio Loewe) y *A debida distancia*, además de *Ensayando círculos*, *Mecánica terrestre*, *Desde fuera*, *Más allá*, *Tánger* y *El cuarto del siroco*, estos cinco últimos publicados por Tusquets Editores. También es autor de las novelas *Las murallas del mundo* y *Alguien que no existe* y de un libro de artículos *(El lector invisible)* y otro de viajes *(Lejos de aquí)*.

Un gran fresco de la vida española del siglo XX, desde la amarga posguerra de los años cuarenta hasta los primeros atisbos de la modernidad.

El Peso de la Paja
Terenci Moix

Terenci Moix nació en 1942 en Barcelona. Con estas memorias completas, tituladas genéricamente *El Peso de la Paja*, su autor demostró ser, además de un gran autor de novelas y libros de viajes, el extraordinario cronista de una gris Barcelona sometida al trauma de la posguerra y en la que las sesiones de los cines de barrio eran unas de las pocas válvulas de escape para la imaginación y la libertad. *El Peso de la Paja* es también el apasionado y tragicómico recuento de las andanzas de aquel joven que durante los años sesenta se abrió al mundo mientras residía en Londres, París, Roma y Egipto. La primera parte, «El cine de los sábados», fue calificada por Pere Gimferrrer como «una auténtica obra de arte». Los dos siguientes volúmenes –«El beso de Peter Pan» (1993) y «Extraño en el paraíso» (1998)– fueron igualmente aclamados por la crítica.

Disponible en librerías
08/02/2023

Colección
Tiempo de Memoria 149

ISBN
978-84-1107-233-5

Código
10317168

14,8 x 22,5 cm
1216 págs.

PVP
36,54 € (IVA no inc.)
38,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Pere Virgili Album

Terenci Moix (1942-2003) irrumpió en el mundo literario con *La torre de los vicios capitales*. Ganó el Premio Josep Pla en su primera convocatoria con *Olas sobre una roca desierta* (1969). Obtuvo los galardones más importantes de la literatura catalana y, en varias ocasiones, el de la crítica. Tras la publicación de *No digas que fue un sueño* (Premio Planeta 1986) se convirtió en uno de los escritores más leídos de la literatura española.

NUEVA PRESENTACIÓN

Una apasionada advertencia contra los falsos paraísos terrestres.

Una reflexión sobre la (in)felicidad, el dolor y la inocencia.

«El matiz, la ironía y el refinamiento son la esencia del pensamiento de Cioran.»
Susan Sontag

Emil Cioran

Historia y utopía

Cioran sostenía que ninguna comunidad puede subsistir sin las utopías, puesto que guían a las sociedades hacia su futuro y son un medio para desarrollar nuevas perspectivas. Sin embargo, para el filósofo rumano, el pensamiento utópico también puede llegar a poner la libertad en peligro y puede ser la antesala de comprometedoras servidumbres.

La caída en el tiempo

En este ensayo, Emil Cioran reflexiona sobre la ineptitud humana para la felicidad y la incapacidad para soportarla. Así, el célebre ensayista rumano se pregunta si la inocencia es el estado natural del ser humano, y el dolor, condición de la sabiduría. La respuesta, paradójica, es una muestra más del sarcasmo y la lucidez extrema de este gran filósofo.

Traducciones del francés de Esther Seligson y Carlos Manzano

Disponible en librerías
08/02/2023

Colección
Condición Humana 7/5 *(Historia y utopía)*
Condición Humana 8/5 *(La caída en el tiempo)*

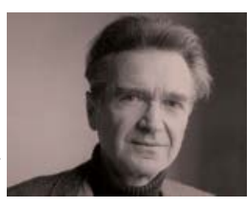
ISBN
978-84-1107-234-2 *(Historia y utopía)*
978-84-1107-235-9 *(La caída en el tiempo)*

Código
10317169 *(Historia y utopía)*
10317171 *(La caída en el tiempo)*

14,8 x 22,5 cm
152 págs. *(Historia y utopía)*
160 págs. *(La caída en el tiempo)*

PVP
16,35 € (IVA no inc.) *(ambas ediciones)*
17,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas



© Jerry Bauer

Emil Cioran nació en Rumania en 1911 y falleció en París en 1995. Pensador inclasificable, estudió filosofía en Bucarest y, tras una corta estancia en Berlín, recaló en París en 1937, donde se instaló hasta el final de sus días. Tusquets Editores ha publicado la casi totalidad de su obra, en la que destacan títulos como *Cuadernos. 1957-1972* y *En las cimas de la desesperación*, con los que iniciamos la Biblioteca Emil Cioran en 2020.

© Ivan Giménez - TQE Editores

Los textos más lúcidos y brillantes de un escritor de talla internacional por fin reunidos en un volumen de lectura compulsiva.

No callar
Javier Cercas

No callar aborda desde los asuntos candentes y definitorios del momento histórico en que nos encontramos (populismos, posverdad y falsas noticias, construcción del relato, capitalismo de la vigilancia, amenazas a la democracia, nuevos autoritarismos…) hasta su repercusión en el ámbito español (relectura de la Transición y la Guerra Civil, desorientación de las izquierdas, desprestigio de las instituciones, partitocracia, falta de consensos, etc.) y las manifestaciones locales de todo ello, como el secesionismo catalán. Estas «lecturas del presente», que demuestran la conciencia cívica y el compromiso de Javier Cercas, se complementan con inteligentes reflexiones sobre el valor del periodismo, la vida literaria española e internacional e inolvidables semblanzas dedicadas a personajes del cine, la música, el deporte y la literatura. El volumen es por tanto un magnífico diagnóstico del presente y a la vez un manifiesto personal sobre las cuestiones que más nos importan, escrito por uno de los autores europeos más relevantes.

«*El gran escritor español.*»
Garth Risk Hallberg, The New York Times

«*El mayor escritor vivo.*»
Aldo Cazullo, Il Corriere della Sera

«*Tengo a Javier Cercas por uno de los mejores escritores de nuestra lengua.*»
Mario Vargas Llosa, El País

Javier Cercas nació en Ibahernando, Cáceres, en 1962. Su obra incluye las novelas *El móvil*, *El inquilino*, *El vientre de la ballena*, *Soldados de Salamina*, *La velocidad de la luz*, *Anatomía de un instante*, *Las leyes de la frontera*, *El impostor*, *El monarca de las sombras*, *Terra Alta*, *Independencia* y *El castillo de Barbazul*. Sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas y obtenido los galardones más prestigiosos, entre muchos otros el Premio Nacional en España, el Foreign Fiction Prize en Reino Unido, el Mondello en Italia o el Malraux en Francia.

Disponible en librerías
01/03/2023

Colección
Andanzas 1034

ISBN
978-84-1107-243-4

Código
10319029

14,8 x 22,5 cm
608 págs.

PVP
22,02 € (IVA no inc.)
22,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Una crónica sobre la construcción de un territorio moral.

Sobre *El hombre inacabado*:

«Las escenas familiares de esta novela son de primer nivel. Lo que ofrece [Calderón] no es literatura light.*»*
Sergio Vila-Sanjuán, Cultura/s de La Vanguardia

«Hasta el más pequeño detalle está cuidado, descrito con una parsimonia que no se corresponde con las prisas de los tiempos actuales. Prosa de alta calidad la que aquí se nos regala.»
Tomás Val, Mercurio

Descampados
Manuel Calderón

El descampado es una tierra sin memoria, sin pasado, sin futuro. Es el presente rotundo de las personas que habitaron todo su esplendor sin resentimiento, incluso con insultante alegría. Como las ruinas de un tiempo pretérito, no se acaba de destruir del todo y permanece eterno en su decrepitud. Es un lugar fuera del tiempo, abandonado, libre, como un paraíso perdido. *Descampados* es un relato sobre aquella tierra, donde acechan todos los peligros o donde apareció muerto Pasolini; son las afueras de Argel donde Camus jugaba al fútbol de niño; es la imborrable cicatriz abierta por el Muro de Berlín y los ajardinados vertederos del nacionalismo, es el extrarradio de nuestro desarrollismo que poblaron seres anónimos. Ante todo, es, como escribió el arquitecto italiano Renzo Piano, un desierto afectivo. Pero, sobre todo, es una crónica sobre la construcción de un territorio moral.

Disponible en librerías
08/03/2023

Colección
Andanzas 1008

ISBN
978-84-1107-245-8

Código
10319031

14,8 x 22,5 cm
288 págs.

PVP
18,27 € (IVA no inc.)
19,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Irene Calderón

Manuel Calderón (1957) es periodista y licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona. Es autor de las novelas *Bach para pobres*, *El hombre inacabado* y *El músico del Gulag*. Ha trabajado en *Abc Cultural* y *La Razón*. También fue redactor jefe de la revista *El Guía*. Actualmente, es profesor en el Máster de Periodismo Cultural de la Universidad San Pablo-CEU y colabora en *La Lectura*, *Revista de Libros* y *Revista de Occidente*.

Un reconocido profesor deberá descubrir por qué el asesinato de unas adolescentes se repite invariablemente en el tiempo.

«Hay algunos escritores empeñados en ampliar las fronteras de la narrativa con obras tan asombrosas como transgresoras ... Ignacio Ferrando es uno de ellos.»
A.J. Ubero, La Opinión de Murcia

El rumor y los insectos
Ignacio Ferrando

Una gran corporación propone a un reconocido antropólogo un experimento. La empresa ha recreado la vida de una aldea de los años ochenta, enclavada en un inaccesible e idílico valle del sudoeste alemán, en la que la mayoría de sus pobladores son robots. En esa instalación, la *existencia* parece fluir al margen del resto del mundo, pero el prestigioso intelectual deberá resolver el crimen de tres adolescentes que se repite invariablemente, un caso con el que el profesor se obsesionó años atrás y que de alguna forma ha marcado la deriva de su carrera. También tendrá que lidiar con las dudas acerca de su propio pasado y de si lo que está sucediendo es real o forma parte de una representación. *El rumor y los insectos* es una mezcla trepidante de *thriller* filosófico y *WestWorld*, en la que su protagonista nunca pisa terreno firme.

Disponible en librerías
08/03/2023

Colección
Andanzas 1033

ISBN
978-84-1107-241-0

Código
10319027

14,8 x 22,5 cm
496 págs.

PVP
21,06 € (IVA no inc.)
21,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

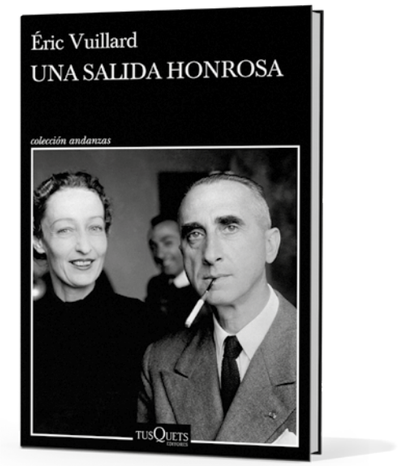
Ebook disponible

© Mateo Ferrando

Ignacio Ferrando (1972) es autor de las novelas *Nosotros H*, *La oscuridad*, *Un centímetro de mar*, *La quietud* (Tusquets Editores, 2017) y *Referencial* (Tusquets Editores, 2019). Sus cuentos han merecido, entre otros, el Premio Internacional Juan Rulfo, el Gabriel Aresti, el NH Mario Vargas Llosa, el premio de narrativa de la UNED, el Hucha de Oro o el Ciudad de San Sebastián. Actualmente es el jefe de estudios del Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores de Madrid.

Hay muchas maneras de abandonar un país ya esquilmado, unas más honrosas que otras. Hay también muchas maneras de contarlo, pero la de Éric Vuillard es única.

Una salida honrosa
Éric Vuillard



Traducción del francés de
Juan Manuel Salmerón Arjona

Uno de los conflictos modernos más prolongados del siglo xx fue la guerra de Indochina, y sin embargo apenas se le ha prestado atención. *Una salida honrosa* narra cómo, por un revés sin precedentes de la historia, dos grandes potencias mundiales, Francia y Estados Unidos, fueron derrotadas por un pueblo pequeño, el vietnamita, y nos introduce en la cadena de intereses que conducirá al desastre. En una serie de escenas memorables, Éric Vuillard nos acerca tanto a los explotados recolectores del caucho como a los generales que guiaron la contienda, mientras describe una inquietante comedia humana. ¿Qué debates suscitó esa guerra? ¿Cómo reaccionaron los políticos? ¿Qué solución propuso el secretario de Estado norteamericano? ¿De qué habló el ministro francés de Asuntos Exteriores, apóstol del napalm, en la televisión norteamericana? Y, bien pensado, ¿preferimos el confort de la ficción al vértigo que nos provoca la realidad?

Si la literatura tiende a lo universal, debería relatar cómo el humilde Vietnam venció a grandes potencias, y eso nos permitirá entender cómo hoy, en Afganistán, en Mali, en cualquier lugar, seguimos buscando en vano una «salida honrosa».

«*Un libro terrible, históricamente insoportable.*»
Bernard Pivot

«*Una serie de escenas entretejidas por una escritura brillante. Bajo la pluma de Éric Vuillard, los personajes históricos son seres de carne y hueso; los oímos respirar, los vemos sudar.*»
Pierre Assouline

Éric Vuillard (Lyon, 1968) es autor, entre otros títulos, de *Conquistadors* (2009) y *Tristeza de la tierra* (2014). En su obra *14 de julio* (premio Alexandre-Vialatte 2017) narró con pasión el día de la toma de la Bastilla. Con *La batalla de Occidente*, mereció el premio Franz Hessel 2012 y el Valery-Larbaud 2013, y con *La guerra de los pobres* quedó finalista del Booker Prize Internacional. Su brillante novela *El orden del día* fue merecedora del prestigioso Premio Goncourt 2017.

Disponible en librerías
01/03/2023

Colección
Andanzas 1032

ISBN
978-84-1107-242-7

Código
10319028

14,8 x 22,5 cm
160 págs.

PVP
17,21 € (IVA no inc.)
17,90 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

Una introspectiva historia
que nos acerca al interior
de la Argentina vaciada.

Sobre *Luro*:

«Un texto intenso, rápido … escrito con vértigo … un relato preciso.»
Joaquín Escobar, Cine y Literatura

«Una historia bella y minúscula sobre el deseo de empezar una nueva vida….»
Silvina Friera, Página/12

Cuando nadie nos nombre
Luciana Sousa

El abuelo ha muerto y Ana regresa a su hogar después de diez años de ausencia. De lo que fue el pueblo de su infancia, apenas queda ya nada reconocible. La casa familiar ha quedado aislada entre los ranchos vacíos, y no tardarán en venderse todos los terrenos de cultivo. Volver supone el reencuentro con su madre y su abuela, y también la recomposición de una relación rota. En el proceso de venta de la granja, Ana revive la historia del pueblo y su propio pasado, y se enfrentará a recuerdos con los que debe construir su nueva vida. Durante esos días, la abuela le pide ayuda y le confiesa un secreto. *Cuando nadie nos nombre* es una novela profunda, sobre aquellas cosas que olvidamos durante unos años y tiempo después afloran y nos interpelan. Luciana Sousa escribe con palabras que son imágenes y sensaciones, que dan vida a una conmovedora historia familiar marcada por los silencios.

Disponible en librerías
15/03/2023

Colección
Andanzas 1035

ISBN
978-84-1107-244-1

Código
10319030

14,8 x 22,5 cm
192 págs.

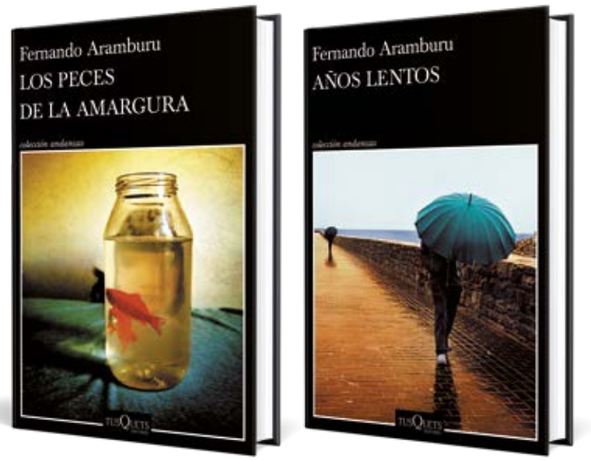
PVP
17,31 € (IVA no inc.)
18,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

© Alejandro Guyot

Luciana Sousa (Buenos Aires, 1986) estudió Comunicación y Letras. Trabaja como periodista y redactora. En 2016 publicó su primera novela, *Luro*, en la editorial Funesiana, reeditada por Tusquets Editores en 2018. En 2017 fue elegida por el Hay Festival como uno de los 39 mejores escritores latinoamericanos menores de 39 años.

NUEVA PRESENTACIÓN



Un sobrecogedor testimonio literario sobre el espinoso tema de la violencia etarra y sus derivados.

Un impresionante retrato del País Vasco de los años sesenta y del nacimiento de ETA.

Fernando Aramburu
Los peces de la amargura

A manera de crónicas o reportajes, de testimonios en primera persona, de cartas o relatos contados a los hijos, *Los peces de la amargura* recoge fragmentos de vidas en las que asoma la emoción, la denuncia y el homenaje para tantas y tantas víctimas del crimen basado en la excusa política, pero que sólo un narrador excepcional como Aramburu logra contar de manera verídica y creíble.

Años lentos

A finales de la década de los sesenta, un niño de ocho años se va a San Sebastián a vivir con sus tíos. Allí es testigo de cómo transcurren los días en la familia y el barrio: su tío Vicente reparte su vida entre la fábrica y la taberna, y es su tía Maripuy quien gobierna la familia; mientras que su hosco primo Julen es adoctrinado para acabar enrolado en una incipiente ETA.

Disponible en librerías
08/03/2023

Colección
Andanzas 612 *(Los peces de la amargura)*
Andanzas 775 *(Años lentos)*

ISBN
978-84-1107-247-2 *(Los peces de la amargura)*
978-84-1107-246-5 *(Años lentos)*

Código
10319033 *(Los peces de la amargura)*
10319032 *(Años lentos)*

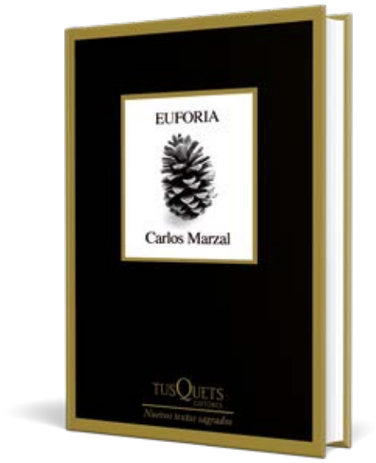
14,8 x 22,5 cm
256 págs. *(Los peces de la amargura)*
224 págs. *(Años lentos)*

PVP
18,27 € (IVA no inc.) *(ambas ediciones)*
19,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

© Ivan Giménez - TQE Editores

Fernando Aramburu (San Sebastián, 1959) es autor de los libros de cuentos *Los peces de la amargura* y *El vigilante del fiordo* (2011), así como de novelas como *Los ojos vacíos*, *Años* y *Ávidas pretensiones*. Pero ha sido su novela *Patria*, de apabullante éxito entre los lectores y merecedora de unánime reconocimiento ya internacional la que lo ha situado como un escritor llamado a marcar época. Suyos son también los títulos *Autorretrato sin mí*, *Vetas profundas*, *Los vencejos* y su novela más reciente: *Hijos de la fábula*.



Carlos Marzal regresa a la poesía con una obra de celebración y elegía.

«Marzal se ha convertido en el más apreciado de los poetas españoles nacidos después de 1960.»
Luis García Jambrina

«Marzal es un gran poeta, uno de los mejores que en este momento escriben en España, un poeta con mundo propio, con dicción clara, con reflexión y con talento.»
Luis Antonio de Villena, El Periódico

Euforia
Carlos Marzal

Después de trece años sin escribir ni publicar poesía, Carlos Marzal regresa al género con un nuevo poemario. Un libro donde se entrevera el himno y la elegía. En su sentido etimológico, la ευφορία (euforia) constituye una fuerza que ayuda a sobrellevar, un arte del buen resistir, y en ocasiones remite a la abundancia y la fecundidad. En nuestros días, el significado de la palabra «euforia» nos evoca alegría y bienestar, en ocasiones extremos. La poesía de Carlos Marzal se ha caracterizado desde hace tiempo por aunar entusiasmo hacia lo que la suerte nos depara y la aceptación estoica de nuestro destino. Así, el lector encontrará en estos poemas euforia y ευφορία, canto y planto, contrariedad y fervor.

Disponible en librerías
01/03/2023

Colección
Marginales 319

ISBN
978-84-1107-250-2

Código
10319036

13,8 x 21 cm
264 págs.

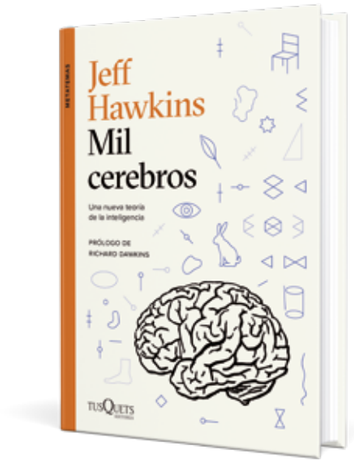
PVP
17,31 € (IVA no inc.)
18,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Víctor González Martínez

Carlos Marzal nació en Valencia en 1961 y se licenció en Filología Hispánica. Es autor de algunos de los libros más deslumbrantes de la poesía española reciente, entre ellos *Los países nocturnos* (Tusquets Editores, 1996), *Metales pesados* (Tusquets Editores, 2001), *Fuera de mí* o *Ánima mía* (2009). Es autor de la novela *Los reinos de la casualidad* (2005), del libro de cuentos *Los pobres desgraciados hijos de perra* (2011) y, en clave autobiográfica, del libro de recuerdos *Nunca fuimos más felices.*



Una fascinante redefinición dela inteligencia humana, que allanael camino de la inteligencia artificial.

«Brillante… obliga a trabajar al cerebro de una forma más que estimulante.»
Richard Dawkins

«Mil cerebros *nos hace viajar desde la evolución de nuestro cerebro hasta la extinción de las especies. Durante el trayecto, Hawkins describe magistralmente la neuroanatomía y los descubrimientos fundamentales en neurociencia.»*
New York Times Book Review

Mil cerebros
Jeff Hawkins

Esta obra presenta una nueva teoría del cerebro, basada en la estructura «descentralizada» del neocórtex y sus unidades básicas, llamadas columnas corticales. Según la hipótesis que Hawkins propone, la función de estas columnas corticales es adjuntar marcos de referencia a objetos del mundo, y también a conceptos abstractos. Esto permite al cerebro humano situarse en el mundo y desenvolverse en él. En contra de la extendida idea de que el cerebro es un modelo tremendamente complicado, Hawkins defiende que, en realidad, las capacidades que relacionamos con la inteligencia como la percepción visual, el lenguaje, la música, las matemáticas, la ciencia y la ingeniería dependen de un algoritmo único y relativamente simple, que los modelos de inteligencia artificial serán capaces de emular muy pronto.

Disponible en librerías
15/03/2023

Colección
Metatemas 154

ISBN
978-84-1107-249-6

Código
10319035

14,8 x 22,5 cm
320 págs.

PVP
21,15 € (IVA no inc.)
22,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Tri Nguyen

Jeff Hawkins (Nueva York, 1957) es ingeniero informático con amplia experiencia en el terreno de la neurociencia. Es cofundador de Numenta, una empresa de investigación en neurociencia, y también fundador del Redwood Neuroscience Institute, miembro del National Academy of Engineering y autor de *Sobre la inteligencia* (2005).

El bosque es el lugar donde todos debemos enfrentarnos a nuestros miedos primarios y aprender a conquistar nuestra libertad

«Un libro hermoso, lleno de conocimientos profundos y verdaderos y formulaciones muy bellas [...]. Algunas páginas de la caminata por el bosque muestran que el autor está muy bien y profundamente informado políticamente.»
Golo Mann

La emboscadura
Ernst Jünger

En la antigua Islandia, al hombre que había entrado en un grave conflicto con la sociedad (de ordinario a causa de un homicidio) le quedaba un recurso: la emboscadura. Aquel hombre se retiraba al bosque, se convertía en un emboscado. Allí vivía de sus propias fuerzas, apoyado en sí mismo. Se convertía en su propio sacerdote, su propio médico, su propio juez. A veces lo acompañaba su esposa. El «bosque» es aquí un lugar espiritual, metapolítico. Hay bosque en los desiertos y hay bosque en las ciudades; lo hay en la soledad y en la colectividad. El Emboscado es, según Jünger, la tercera figura de este siglo, junto al Soldado Desconocido y el Trabajador. Y también es la persona singular, soberana, que se enfrenta a toda forma de opresión.

Traducción del alemán de Andrés Sánchez Pascual

Disponible en librerías
15/03/2023

Colección
Condición humana 18/1

ISBN
978-84-1107-251-9

Código
10319037

14,8 x 22,5 cm
176 págs.

PVP
17,31 € (IVA no inc.)
18,00 € (IVA inc.)

Rústica con solapas

Ebook disponible

© Werner Schwarze

Ernst Jünger nació en Heidelberg en 1895. Tras participar en la Primera Guerra Mundial, experiencia relatada en *Diario de guerra* (1914-1918) y en *Tempestades de acero* (ambos títulos en Tusquets Editores), inició estudios de zoología. En 1942, el régimen nazi prohibió la publicación de sus obras. A partir de los años cincuenta, Jünger combinó las estancias en Wilflingen con viajes por el mundo entero y la creación de una vasta obra literaria. Jünger murió en Wilflingen en 1998, poco antes de cumplir los 103 años de edad.

XXXV
PREMIO COMILLAS
de Historia, Biografía y Memorias

Creado por Antonio López Lamadrid

2023

En marzo de 2023 se publicará, en la colección Tiempo de Memoria, la obra ganadora del XXXV Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias.

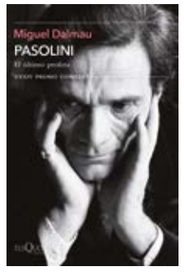
El premio se fallará en el mes de enero de 2023.

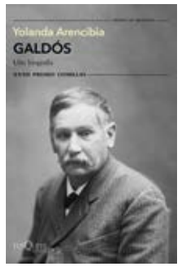
El jurado, presidido por Miguel Ángel Aguilar, lo compondrán además destacados escritores y periodistas.

El jurado valora especialmente en las obras presentadas, por una parte, que traten sobre temas y personajes de verdadero interés histórico, artístico, político o cultural, y, por otra, que estén bien escritas, bien estructuradas y que sean de lectura amena.

Disponible en librerías 08/03/2023

Premios más recientes





TUSQUETS
EDITORES

Avda. Diagonal 662-664
08034 Barcelona
T 93 253 04 00

www.tusquetseditores.com
Twitter: @TusquetsEditor
Facebook: @tusquetseditores
Instagram: @tusquetseditores

Diseño de Sylvia Sans Bassat