

lonely planet

Miles Hyman y Vincent Rea

NUEVA YORK

Itinerarios



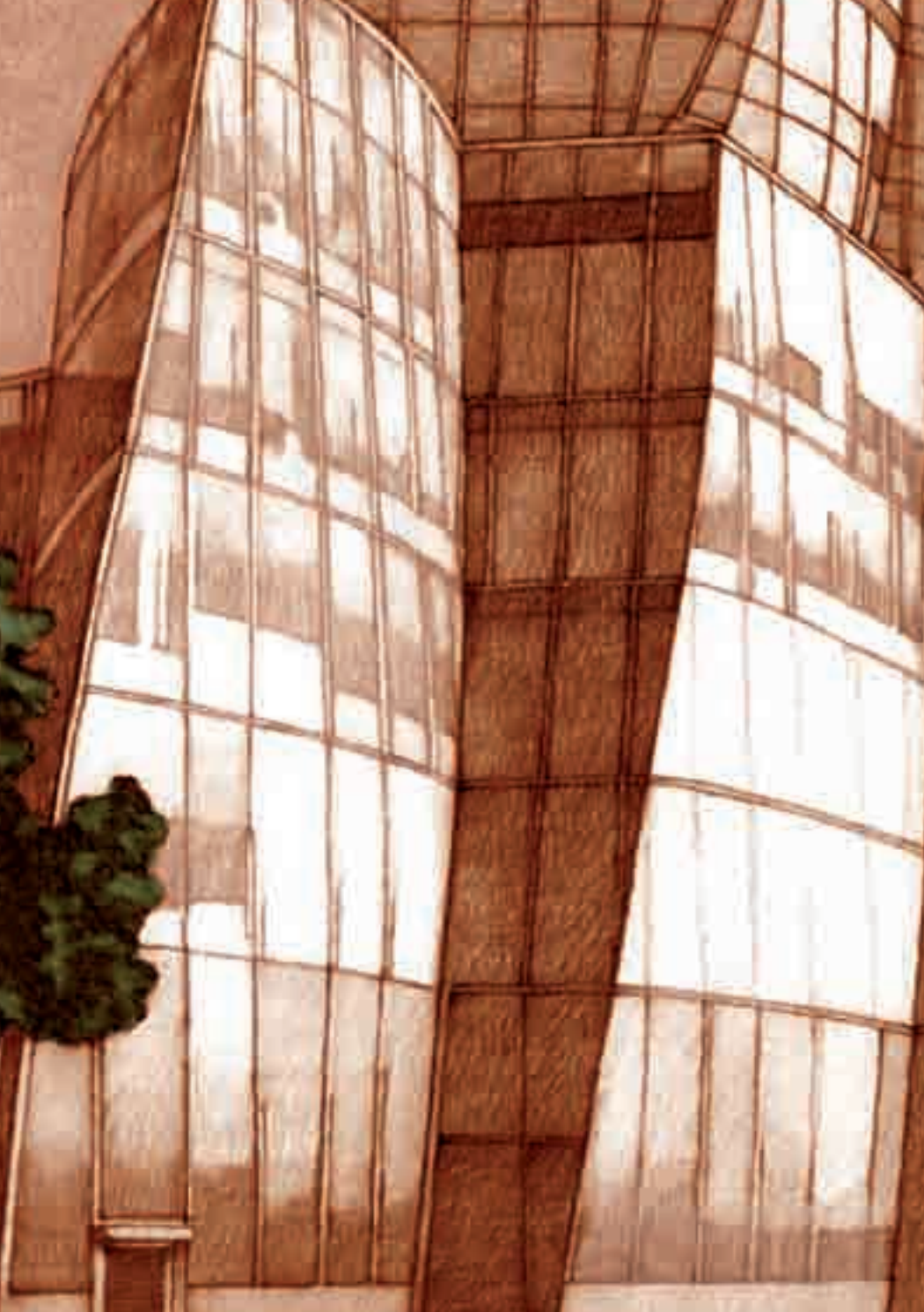
geoPlaneta



NUEVA YORK

Itinerarios

Miles Hyman y Vincent Rea



VERTICALIDAD

ARQUITECTURA MODERNA

ITINERARIO



✦ Battery Park y el Financial District

✦ Se puede pasar diez veces por delante sin verlo. El **Skycraper Museum** ① —o Museo del Rascacielos— se esconde a ras del asfalto, bajo la imponente masa del Ritz Carlton, el único hotel de Nueva York, dicen, situado frente al mar. Se encuentra, todo hay que decirlo, en un rincón del Financial District muy poco acogedor para el peatón. Desde la estación de *Bowling Green* [líneas 4 y 5], para ahorrarse inútiles desafíos con los conductores con prisas, es preferible cruzar la avenida y bordear Battery Park hacia el oeste, hasta el Museum of Jewish Heritage; el «Skycraper» se halla justo enfrente. En su interior, las galerías cubiertas de acero inoxidable se reflejan hasta el infinito, creando una escenificación abismal de la verticalidad. Uno se interesa entonces sin esfuerzo alguno por un estudio sobre la construcción del Empire State

Bowling Green Park

Inaugurado en 1733, el Bowling Green Park es el parque más antiguo de la ciudad. Una placa en la entrada precisa que los patriotas retiraron la estatua del rey Jorge III de Inglaterra en 1776.



Building, por una comparativa ilustrada de las torres más altas del mundo o por el plano interactivo del Manhattan de ayer y de hoy, así como por las exposiciones temporales dedicadas, claro está, a la arquitectura y a sus más insignes protagonistas. Resumiendo, un excelente aperitivo antes de ir más lejos. ¿Más lejos? Saliendo, a la derecha.

El emplazamiento del World Trade Center

En el extremo en T de Battery Place, ligeramente a la derecha, se abre el West Thames Park, que se prolonga hacia el norte. Este paseo, dotado de una modesta zona infantil, desemboca en la **Zona Cero** ②. Accesible por una escalera, la pasarela acristalada que sobrevuela West St lleva por la izquierda al **World Financial Center** ③. No se trata de ir a jugarse los ahorros en la Bolsa, sino más bien de tomar cierta altura para abarcar con la vista el lugar que fue en otros tiempos el corazón comercial del mundo. Desde el atillio del WFC se domina, en efecto, la extensa zona de obras. Trabajadores y excavadoras se afanan en un perímetro que parece muy pequeño para haber acogido, entre otros edificios, dos torres gemelas de 110 plantas. Dentro de unos años debería alzarse aquí mismo la torre más alta jamás construida: la **Freedom Tower** —o **One World Trade Center** (541 m o 1776 pies, una referencia al año de la independencia de Estados Unidos)—, así como otros cuatro edificios concebidos por los mejores



La Zona Cero en obras, rodeada de los edificios del Financial District

Wedge of Light

En la organización de los diferentes edificios, el arquitecto Daniel Libeskind ha dispuesto un *wedge of light*, un espacio libre por el que los rayos de sol tocarán el suelo cada 11 de septiembre, de 8.46 (la hora en que fue alcanzada la primera torre) a 10.30 (hora en que se desplomó la segunda torre).

ZONA CERO... ¿Y DESPUÉS?

¿Un lugar dedicado al recuerdo? ¿Un espacio multicultural? ¿Un centro dedicado a la libertad y los derechos humanos? El guirigay era tan grande que el gran coordinador del proyecto, el arquitecto Daniel Libeskind, amenazó con retirarse del mismo. Sin embargo, se consiguió llegar a un acuerdo. Con sus 541 m, sus despachos y su restaurante panorámico, la altísima One World Trade Center – también conocida como Freedom Tower – dominará otros tres edificios diseñados por grandes arquitectos y de momento designados solo por sus direcciones: el 200 Greenwich de Norman Foster (411 m), el 175 Greenwich de Richard Rogers (383 m) y el 150 Greenwich de Fumihiko Maki (297 m). Sus audaces líneas se han suavizado para favorecer las siluetas más clásicas exigidas por las normas de seguridad. En cuanto al monumento conmemorativo propiamente dicho, bautizado como «Reflecting Absence», fue concebido por el arquitecto Michael Arad y el paisajista Peter Walker. Situado en pleno corazón de la Zona Cero, en este monumento arbolado se excavarán dos estanques triangulares perpetuamente alimentados por cascadas como símbolo de la huella de las dos torres gemelas. El final de las obras está previsto para 2014.

NUEVA YORK DESDE LA BUTACA: 40 PELÍCULAS EN TORNO A LA GRAN MANZANA

- Charlot emigrante** (*The Immigrant*, Charlie Chaplin, 1917)
- King Kong** (Merian Cooper y Ernest Schoedsack, 1933)
- La ciudad desnuda** (*The Naked City*, Jules Dassin, 1948)
- El pequeño fugitivo** (*Little Fugitive*, Morris Engel, 1953)
- La ley del silencio** (*On the Waterfront*, Elia Kazan, 1954), con Marlon Brando
- La tentación vive arriba** (*The Seven Year Itch*, Billy Wilder, 1955), con Marilyn Monroe
- Shadows** (John Cassavetes, 1959)
- West Side Story** (Jerome Robbins y Robert Wise, 1961), con Natalie Wood y George Chakiris
- Desayuno con diamantes** (*Breakfast at Tiffany's*, Blake Edwards, 1961), con Audrey Hepburn
- América, América** (Elia Kazan, 1963)
- Midnight Cowboy** (John Schlesinger, 1969), con Dustin Hoffman y John Voight
- Las noches rojas de Harlem** (*Shaft*, Gordon Parks, 1971)
- French connection** (William Friedkin, 1971), con Gene Hackman y Fernando Rey
- La trilogía del padrino** (*The Godfather*, Francis F. Coppola, 1972, 1974 y 1990)
- Malas calles** (*Mean Streets*, Martin Scorsese, 1973), con Harvey Keitel y Robert de Niro
- Serpico** (Sidney Lumet, 1973), con Al Pacino
- Taxi Driver** (Martin Scorsese, 1976), con Robert de Niro y Jodie Foster
- Annie Hall** (Woody Allen, 1977) con Woody Allen, Diane Keaton y Christopher Walken
- Fiebre del sábado noche** (*Saturday Night Fever*, John Badham, 1978), con John Travolta
- Manhattan** (Woody Allen, 1979), con Woody Allen, Diane Keaton y Meryl Streep
- 1997... rescate en Nueva York** (*Escape from New York*, John Carpenter, 1981)
- Los cazafantasmas** (*Ghostbusters*, Ivan Reitman, 1984), con Dan Aykroyd y Bill Murray
- Érase una vez en América** (*Once Upon a Time in America*, Sergio Leone, 1984), con Robert de Niro y James Woods
- Buscando a Susan desesperadamente** (*Desperately Seeking Susan*, Susan Seidelman, 1985), con Rosanna Arquette y Madonna
- Cuando Harry encontró a Sally** (Rob Reiner, 1989) con Billy Cristal y Meg Ryan
- Ghost** (Jerry Zucker, 1990), con Whoopi Goldberg, Demi Moore y Patrick Swayze
- Atrapado por su pasado** (*Carlito's Way*, Brian de Palma, 1993), con Al Pacino y Sean Penn
- Cuestión de sangre** (*Little Odessa*, James Gray, 1994), con Tim Roth y Edward Furlong
- Jungla de cristal 3** (*Die Hard 3*, John McTiernan, 1995), con Bruce Willis y Samuel L. Jackson
- Smoke y Blue in the Face** (Wayne Wang y Paul Auster, 1994 y 1995), con Harvey Keitel
- Men in Black** (Barry Sonnenfeld, 1997), con Will Smith y Tommy Lee Jones
- Godzilla** (Roland Emmerich, 1998), con Matthew Broderick y Jean Reno
- The Yards** (James Gray, 2000), con Mark Wahlberg y Joaquin Phoenix
- Spiderman** (Sam Raimi, 2002), con Tobey Maguire y Kirsten Dunst
- Gangs of New York** (Martin Scorsese, 2002), con Leonardo DiCaprio y Daniel Day-Lewis
- El día de mañana** (*The Day After Tomorrow*, Roland Emmerich, 2004), con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal
- King Kong** (Peter Jackson, 2005), con Naomi Watts y Adrien Brody
- World Trade Center** (Oliver Stone, 2006), con Nicolas Cage
- Sexo en Nueva York** (*Sex and the City*, Michael Patrick King, 2008), con Sarah Jessica Parker



Fitzgerald, Steinbeck, Faulkner, Kerouac e incluso Simone de Beauvoir... También proporcionó un decorado único a numerosas películas, como *Reds (Rojos)* y *Acordes y desacuerdos* (2000) de Woody Allen, o *Pollock, la vida de un creador* (2003), realizada e interpretada por Ed Harris. En la actualidad se puede cenar allí e imaginarse a uno mismo entre todas aquellas insignes figuras que han cruzado su umbral.

Escondida en Grove St, la entrada de **Grove Court** revela unas antiguas cuadras construidas en 1854 y reconvertidas rápidamente en viviendas para obreros ¡en la actualidad a precios inaccesibles! A un tiro de piedra de allí, en el **Cherry Lane Theater** ²¹ (38 Commerce St) se representaron las primeras obras de Edward Albee y Harold Pinter, así como el estreno americano de

Esperando a Godot, de Samuel Beckett. En 1954, James Dean pisó su escenario en una obra de Sófocles. Fundado por la poetisa Edna Saint-Vincent Millay en 1924, este pequeño teatro ha servido también de decorado en numerosas ocasiones: en *Reds (Rojos)* otra vez, en *Otra mujer* (1988), de Woody Allen, y, curiosamente, en *Los unos y los otros* (1981), de Claude Lelouch. Fue también en esta pequeña sala donde Denzel Washington tocó la trompeta para Spike Lee y su *Cuanto más, ¡mejor!* Los fans de la década de 1980 recordarán que Tina Turner situó allí el videoclip de su éxito planetario *What's love got to do with it?* A cuatro pasos de allí, en el nº 50, el **Grange Hall** apareció brevemente en *Los hermanos McMullen* (1995), de Edward Burns, así como en *Todo lo demás* (2003), de Woody Allen. Sirvió incluso



Spike Lee

Nacido en Atlanta, Spike Lee llegó muy joven a Brooklyn, su borough favorito, que eligió como decorado de muchas de sus películas: *Haz lo correcto*, *Nola Darling... Cuanto más, mejor* es una de sus pocas películas rodadas en Manhattan.



0 500m

CHELSEA

- Trayecto en metro
- Trayecto en autobús

CHELSEA

- 10. Arts Building
- 11. Alan Klotz Gallery
- 12. Yvon Lambert
- 13. Eyebeam Art and Technology Center
- 14. Chelsea Art Museum
- 15. PaceWildenstein
- 16. Balenciaga
- 17. Comme des Garçons
- 18. Matthew Marks
- 19. Empire Diner
- 20. The Half King
- 21. Metro Pictures
- 22. Mary Boone
- 23. Gagosian

0 500m




INICIO: METRO 8TH AVE-14TH ST

FINAL: SOCRATES SCULPTURE PARK, LONG ISLAND CITY

INFORMACIÓN PRÁCTICA: Un itinerario "bicéfalo" que resulta interesante realizar en dos días si se quieren visitar todos los espacios culturales citados.

NUEVA YORK 'ARTY'

GALERÍAS Y ESPACIOS VANGUARDISTAS

 Epicentro mundial de la cultura, Nueva York está siempre en efervescencia. La gente se agolpa todo el año para asistir a los miles de inauguraciones, *vernissages*, *performances*, *happenings*... Desde el SoHo, invadido por los artistas desde hace ya cuarenta años, la cultura se ha dispersado por todas partes, empezando por Chelsea. Este antiguo barrio industrial del West Side, al oeste de la 10th Ave, alberga en la actualidad la mayor concentración de galerías de arte de la ciudad, en cuyas paredes se presentan tanto estrellas consagradas como jóvenes talentos. El último capricho de Chelsea es ahora la Highline, una antigua vía férrea aérea rehabilitada como avenida verde, que atraviesa este barrio *arty* a 9 m del suelo. Se acaba de inaugurar un primer tramo y pronto se podrá sobrevolar toda esta constelación cultural sobre esta pasarela de las artes. Al otro lado del East River, si bien las galerías de Williamsburg se muestran algo más rebeldes que las de Dumbo, aficionados y profanos disfrutarán de lo lindo, sobre todo en Long Island City. Al oeste de Queens, este barrio de moda, poco atractivo a priori con su aspecto de barriada gris y caótica, está repleto de espacios increíbles y esencialmente vanguardistas. Almacenes cubiertos de grafitis o que albergan en sus sótanos instalaciones inverosímiles, parques con el césped salpicado de esculturas monumentales y, sobre todo, la perla, de visita obligada: el PS1, una extensión del MoMA que ha ocupado espléndidamente una antigua escuela primaria.

NUEVA YORK

Itinerarios

Para descubrir Nueva York desde una nueva perspectiva. Los itinerarios de esta guía muestran al viajero una cara de la ciudad totalmente nueva, tanto para los fanáticos de la arquitectura, como del *rock*, el cine o los locales a la última. Desde las tiendas *vintage* de Manhattan hasta las comunidades étnicas de Queens, pasando por los *cottages* de orillas del Hudson, este libro invita a acercarse a barrios todavía desconocidos y recorrer mercados ecológicos, jardines escondidos entre los rascacielos o hangares convertidos en galerías de arte. Todo ello acompañado de unas magníficas ilustraciones originales, que desvelan toda la diversidad poética y humana de la Gran Manzana, lejos de los tópicos.

- **Itinerarios precisos para experimentar la ciudad y descubrirla paso a paso**
- **Ilustraciones que muestran Nueva York desde un punto de vista nuevo**
- **Planos detallados de cada itinerario**
- **Todos los barrios de la ciudad, su evolución y su ambiente**
- **Lugares secretos y poco conocidos para salir de los caminos trillados**
- **Anécdotas e informaciones culturales inéditas**
- **Cuaderno especial con datos prácticos**

413917



9 788408 094685