


LA EDITORIAL AMERICANA MÁS IRREVERENTE, AHORA EN

 Planeta Cómics



ALTERSHOCK



 Lee los primeros capítulos aquí

AFTERSHOCK

Aftershock es la nueva sensación del cómic independiente norteamericano. Heredera en autores y esencia del mejor independiente de los últimos años, **Aftershock** ocupa un espacio necesario y desalojado en los últimos años. En los años 90, Vertigo dio un impulso al cómic norteamericano atrayendo nuevos autores que daban un vuelco a géneros demasiado manidos. Desde la reinención de los superhéroes, la serie negra o la aventura sobrenatural en *Watchmen*, *100 Balas* o *Predicador*, pasamos a tener un mercado abierto incluso más allá de esa editorial. Algunas como *Image*, *Dark Horse*, *IDW* o *Boom* han mantenido la filosofía que nació con Vertigo pero pocas se plantearon recuperar su espíritu con la fuerza necesaria.

Aftershock empieza con los autores originales de aquel movimiento, como Garth Ennis, Brian Azzarello, Warren Ellis o Neil Gaiman, al mismo tiempo que se rodea de una nueva generación de creadores como Marguerite Bennett, Cullen Bunn o John Layman para llevar el independiente americano al siguiente nivel.

Los títulos de **Aftershock**, independientes entre sí pero con una línea editorial común, van desde miniseries hasta series regulares que cubren todo tipo de géneros: serie negra, sobrenatural, espías, fantasía heroica, ciencia ficción... Cada una de sus colecciones aporta un tono único y fresco como hacía tiempo se echaba en falta en el mercado.

El plan editorial de Planeta Cómic con **Aftershock** pretende ser lo más claro y sencillo posible: cada mes se lanzarán uno o dos tomos de las distintas series, por lo que la continuidad mensual de **Aftershock** en nuestras librerías está garantizada. Todos ellos contarán con un diseño de colección que permita la identificación automática de un título **Aftershock**. La calidad y consistencia de sus contenidos se mantendrá así estable cada mes con tomos autoconclusivos o series regulares en un intento por traer de la forma más ordenada y accesible posible una de las editoriales más atrevidas, revolucionarias e interesantes del panorama actual norteamericano.

David Hernando. Director Editorial de Planeta Cómic



JIMMY'S BASTARDS. Núm. 1

Marzo de 2019 | Núm. 2: octubre de 2019

Gareth Ennis - Russ Braun

168X257 mm, cartóné, 144 páginas, color

10228923



9 788491 737322

Jimmy Regent, el superespía número uno de Gran Bretaña lo tiene todo: intriga, aventura, licencia para acribillar a quienquiera y hermosas mujeres que caen rendidas a sus pies...

Ahora sí, hay que pagar un precio por las múltiples conquistas románticas de Jimmy... los resultados de las cuales están a punto de presentarse de la peor manera posible...

De Garth Ennis, creador y guionista de *Preacher* y *The Boy*. Con una hermosa narrativa a cargo del artista Russ Braun (*Batman*, *Fables*, *Battlefields* y *War Stories*). Para fans de los relatos de espías, la sátira o la impudicia.



ANIMOSITY. Núm. 1

Marzo de 2019 | Núm. 2: octubre de 2019

Marguerite Bennett, Rafael de Latorre

168X257 mm, cartóné, 152 páginas, color

10228924



9 788491 737339

El mundo se sumerge en el caos cuando los animales adquieren inteligencia, se rebelan contra la humanidad y, a la vez, se enfrentan entre ellos, en pos de sus propios intereses, su libertad y su felicidad. En plena reyerta encontramos a Jesse, una niña de 11 años, y a su perro y fiel amigo Sandor, decidido a mantenerla a salvo. Un año después del incidente, Jesse y Sandor emprenden un viaje a través del país en busca del hermanastro de Jesse, Adam, que vive en San Francisco. Sin embargo, ningún ser humano ni animal podría estar preparado para lo que encontrarán durante su viaje y al llegar a su destino.

Este tomo recopila los primeros cuatro números de esta exitosa serie e incluye el número especial *ANIMOSITY: EL ALZAMIENTO*, de la guionista y creadora Marguerite Bennett (*Bombshells*, *A-Force* e *INSEXTs*, de *Aftershock*) y el dibujante Rafael de Latorre (*Superzero*, de *Aftershock*).



SHIPWRECK

Abril de 2019
Warren Ellis, Phil Hester
168X257 mm, cartóné, 144 páginas, color

10135828



El Dr. Jonathan Shipwright, único superviviente de un naufragio muy inusual y muy secreto, no sabe dónde está. Atrapado aparentemente en una carretera sin fin y persiguiendo a un saboteador que es clave en su salvación... o en su perdición... el Dr. Shipwright debe lidiar con un terreno salvaje y sus aún más extraños habitantes.

De mano de la leyenda de la industria Warren Ellis y del formidable artista Phil Hester llega la inquietante serie *SHIPWRECK*. Recopila los seis números originales en un solo tomo.



INSEXTS. Núm. 1

Abril de 2019
Marguerite Bennett, Ariela Kristantina
168X257 mm, cartóné, 168 páginas, color

10228925



En el ocaso de un siglo, un par de vengativas arpias victorianas descubren un poder horripilante que las transforma en unas nuevas criaturas extrañas y vigorosas. Armadas con su tétrica apariencia en constante evolución, descienden a un mundo de sofisticación y ocultismo, con nuevos sentidos y una sensualidad renovada, decididas a forjarse una nueva vida para ellas y para su bebé, fruto de su amor.

Recopilación de los siete primeros números de la exitosa serie, de Marguerite Bennett y Ariela Kristantina.



AMERICAN MONSTER

Mayo de 2019
Brian Azzarello, Juan Doe
168X257 mm, cartóné, 128 páginas, color

10174032



En un pueblo del Medio Oeste, un hombre enorme con la cara llena de horribles cicatrices se baja de un autobús y reserva una habitación. Los habitantes del pueblo están asustados. Nadie lo conoce... ¿o sí? Imposible saberlo, porque aparentemente no tiene cara. Se desconocen las intenciones del hombre, hasta que se enfrenta a un sheriff corrupto y a un grupo de traficantes de armas racistas. Cambia la impresión que los habitantes del pueblo tienen del hombre: ahora lo ven como un héroe... hasta que salen a la luz sus verdaderas intenciones. El hombre no ha venido para acabar con la banda, sino para controlarla. Y esto solo acaba de empezar.

Recopila los cinco números, del guionista Brian Azzarello (*Moonshine*) y el dibujante Juan Doe (*Dark Ark*).



BABYTEETH. Núm. 1

Junio de 2019
Donny Cates, Garry Brown
168X257 mm, cartóné, 152 páginas, color

10228926



Sadie Ritter es una empollona afable de dieciséis años que está embarazada de nueve meses y muerta de miedo. Tener un bebé a esa edad es complicado, pero, con el apoyo de su querida familia, todo debería salir bien... Aunque es posible que su bebé, Clark, sea el Anticristo, y está decidido a derribar las barreras que separan el plano terrenal del demoníaco y a desatar el sufrimiento eterno para toda la humanidad. Aparte de eso... todo debería salir bien.

Del autor de *Buzzkill*, *Paybacks*, *Redneck* y del aclamado *God Country*, nos llega una nueva serie trepidante dibujada por Garry Brown, de *The Revisionist*. Este tomo recopila los cinco primeros números.



PESTILENCE. Núm. 1

Julio de 2019
Frank Tieri, Oleg Okunev
168X257 mm, cartóné, 144 páginas, color

10228928



Nos encontramos a finales del siglo XIV y la Muerte Negra, una gran plaga que dejará más de veinte millones de cadáveres a su paso, está asolando Europa.

Pero, ¿y si la historia que conocemos no fuera cierta? ¿Y si, en realidad, no se hubiera tratado de una plaga, sino de una infección zombi? Un antiguo cruzado y sus «agentes secretos» de la Iglesia, los Fiat Lux, deben dar con la causa de este brote y extinguirlo antes de que acabe con toda la humanidad.

Pestilence está escrito por Frank Tieri (*Marvel vs. Capcom*, *Lobezno*, *Deadpool*), maestro de la violencia y de las mutilaciones, y cuenta con los espectaculares dibujos del ucraniano Oleg Okunev y con las portadas de Tim Bradstreet (*El castigador*, *Hellblazer*), ilustrador nominado a los Eisner. Este volumen incluye seis números.



UNHOLY GRAIL. Núm. 1

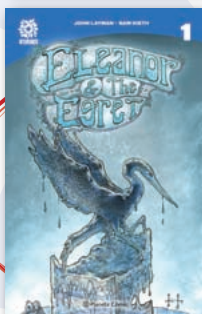
Agosto de 2019
Cullen Bunn, Mirko Colak
168X257 mm, cartóné, 144 páginas, color

10228929



Arturo Pendragon era el rey de los bretones. Su historia es legendaria. Merlín. La dama del lago. Excalibur. Camelot. Los caballeros de la Mesa Redonda. Sin embargo, estas historias no son sino mentiras bonitas que esconden la verdad. En estas páginas te presentamos el sangriento ascenso al poder de Arturo y su impío reinado. La leyenda del rey Arturo no es un bonito cuento de hadas... sino el combustible de las peores pesadillas.

De manos del escritor Cullen Bunn (*Uncanny X-Men*, *Deadpool*) y del dibujante Mirko Colak (*Punisher*) nos llega esta mirada lovecraftiana a la leyenda de Arturo cuya publicación no podíamos dejar pasar. Este volumen incluye los cinco números de la colección.



ELEANOR AND THE EGRET

Septiembre de 2019
John Layman, Sam Kieth
168X257 mm, cartóné, 136 páginas, color

10131620



El ladrón de arte más atrevido de París ha vuelto a atacar, y la policía ha asignado a su mejor detective al caso. ¿Su única pista? Una pluma blanca en la escena del crimen. ¿Podría esta pluma pertenecer al ladrón? ¿O, lo que es más probable, al cómplice del ladrón, una descomunal garza parlanchina? ¿Podría ser que esta investigación lo llevara hasta algo aún más extraño? (Respuesta: Todas las anteriores son ciertas).

Presentando un peculiar e inolvidable relato de pájaros y bandidaje, pinturas y mascotas, hurto, amor y... ¿asesinos que empuñan lampreas? Del legendario creador de *The Maxx* y cocreador de *Sandman*, Sam Kieth, y del considerablemente menos legendario creador de *Chew*, John Layman. Recopila los cinco números totales.



SHOCK ANTHOLOGY

Septiembre de 2019
Warren Ellis, Phil Hester
168X257 mm, cartóné, 168 páginas, color

10167780



De la mano del editor de las antologías *Negative Burn* —en las que hay múltiples nominados a los premios Eisner y a los premios Harvey— nos llega una nueva colección de visiones e historias a las que han dado forma las voces más creativas y los talentos artísticos más prominentes de la industria del cómic. *Shock* se niega a que lo encasillen en lo que se espera de él, para lo que sigue empujando hacia delante con su identidad única.

Con autores como Brian Azzarello, Marguerite Bennet, Cullen Bunn, Mike Carey, Toni Fezjula, Francesco Francavilla, Neil Gaiman, Marc Guggenheim, Paul Jenkins, Jim Starlin, Charles Vess, Bill Willingham, John Cassaday y muchos más.



WALK THROUGH HELL. Núm. 1

Noviembre de 2019
Garth Ennis, Goran Sudzuka
168X257 mm, cartóné, 144 páginas, color

10228932



Los agentes especiales Shaw y McGregor se encargan actualmente de los casos de rutina, que es tal como le gustan las cosas a Shaw. Se acerca a los 40 y, quemada profesionalmente, los espantosos recuerdos de su última investigación siguen acechándole en las sombras. McGregor es más joven, más comprometido con el trabajo, aferrado a cierta clase de idealismo contra cualquier cosa con la que el mundo pueda salpicarle.

Escrito por Garth Ennis (*Preacher*, *The Boys*, *Crossed*) y dibujado por Goran Sudzuka (Y: *The Last Man*, *Hellblazer*), el Volumen Uno recopila entero el aterrador primer arco argumental desarrollado en los números 1 a 5.



DARK ARK. núm. 1

Diciembre de 2019
Cullen Bunn, Juan Doe
168X257 mm, cartóné, 144 páginas, color

10228934



Noé ha recibido la tarea de construir un arca con la que salvar de dicho diluvio a su familia y a los animales del mundo. Sin embargo, esta no es la historia de Noé, sino la de Shraé, un hechicero al que los poderes oscuros han ordenado que construya su propia arca y que salve a las criaturas antinaturales del mundo: vampiros, dragones, nagas, mantícoras. Ahora bien, ¿qué sucederá en un navío abarrotado de monstruos, donde las más pérfidas intrigas y la violencia más horripilante son el pan nuestro de cada día?

Salido de la magistral cabeza de Cullen Bunn (*X-Men Blue*, *Deadpool*, *Venom*) y de las manos del dibujante Juan Doe (*American Monster*, *World Reader*) nos llega un relato siniestro de proporciones bíblicas cuya publicación no podíamos dejar pasar. Este volumen incluye los cinco primeros números.