

CIUDADES DE CINE

NUEVA YORK DE CINE

GUÍA DE LA CIUDAD
EN 55 PELÍCULAS

MARÍA ADELL
PAU LLAVADOR

NUEVA YORK DE CINE

**GUÍA DE LA CIUDAD
EN 55 PELÍCULAS**

© Editorial Planeta, S.A., 2013

© Textos de María Adell

© Fotografías de Pau Llavador, excepto:

Patrice Hauser/hemis/Age Fotostock, 47

Album:

20th Century Fox, 56-57 y 92-93; Bad Robot/Paramount Pictures / Emerson, Sam, 100-101; Castle

Rock/Nelson Entertainment/Col., 18-19; Columbia Pictures, 4, 32-33; Darren Star Prod./Hbo

Films/New Line Cinema / Blankenhorn, Craig, 44-45; DPA, portada; Focus Features / Lee, David,

140-141; Fox Searchlight Pictures, 96-97;

M.G.M., 64-65; Miramax, 152-153; Mirisch-7 Arts/United Artists, 130-131; View / Georg Mueller-

Nicholson / Artur, 77;

Touchstone Pictures/Gamut/Industry Entertainment/40 Acres / Lee, David, 112-113; United Artists,

70-71 y contraportada; Warner Brothers, 26-27.

Diseño: TEMA

Maquetación y realización: Lunweg

Lunweg es un sello de la Editorial Planeta

Coordinación de la colección: María Adell y Pau Llavador

ISBN: 978-84-9785-985-1

Depósito legal: B-1816-2013

Imprime: Talleres Gráficos Soler

Editorial Planeta, S.A.

Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 BARCELONA

Paseo de Recoletos, 4 - 28001 MADRID

lunweg@lunweg.com

www.lunweg.com

www.facebook.com/lunweg

[http://twitter.com/Lunwegfoto](https://twitter.com/Lunwegfoto)

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

NUEVA YORK DE CINE

GUÍA DE LA CIUDAD EN 55 PELÍCULAS

MARÍA ADELL
PAU LLAVADOR



ÍNDICE

HISTORIA DE DOS CIUDADES

DOWNTOWN

BUSCANDO A SUSAN
DESESPERADAMENTE
COCODRILO DUNDEE
CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY
EL PADRINO II
GHOST
¡JO, QUÉ NOCHE!
LA CIUDAD DESNUDA
LOS CAZAFANTASMAS
MEN IN BLACK
MEN IN BLACK II
PLAN OCULTO
SERPICO
SEXO EN NUEVA YORK
SHAME
SPIDER-MAN 2

MIDTOWN

ATRAPADO POR SU PASADO
BIG
CON LA MUERTE EN LOS TALONES
COTTON CLUB
FAMA
LA TENTACIÓN VIVE ARRIBA
MANHATTAN
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN
SEXO EN NUEVA YORK
SHADOWS
SOY LEYENDA
SUPERMAN
THE LAST DAYS OF DISCO
TOOTSIE
WALL STREET

UPPER SIDES

ARMAS DE MUJER
CISNE NEGRO
MONSTRUOSO

8	CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY	102
	DESAYUNO CON DIAMANTES	104
10	EL APARTAMENTO	106
	LA SEMILLA DEL DIABLO	108
12	LA ÚLTIMA NOCHE	110
14	LOVE STORY	114
16	MATRIMONIO DE CONVENIENCIA	116
20	NOCHE EN EL MUSEO	118
22	REVOLUTIONARY ROAD	120
24	SPIDER-MAN	122
28	TAXI DRIVER	124
30		
34	UPTOWN	126
36	WEST SIDE STORY	128
38	EL FUNERAL	132
40	FIEBRE SALVAJE	134
42	LOS TENENBAUMS.	
46	UNA FAMILIA DE GENIOS	136
48	OLVÍDATE DE MÍ	138
50	BROOKLYN Y OTROS	142
52	EL PADRINO	144
54	ÉRASE UNA VEZ EN AMÉRICA	146
58	FRENCH CONNECTION	148
60	SMOKE	150
62	THE WARRIORS	154
66	TWO LOVERS	156
68		
72	SUPERHOMBRES Y VILLANOS	
74	EN LA GRAN MANZANA	158
76		
78	NUEVA YORK COMO	
80	PLATÓ DE TELEVISIÓN	162
82		
84	ÍNDICE ALFABÉTICO	
86	DE PELÍCULAS	166
88	ÍNDICE ALFABÉTICO	
90	DE LOCALIZACIONES	167
94		
98		

GUÍA DE ZONAS Y BARRIOS DE NUEVA YORK

La forma alargada y estrecha de la isla de Manhattan propicia una división geográfica en sentido perpendicular y de norte a sur, por lo que, a grandes rasgos, sus tres áreas son: Uptown (de la 59 hacia el norte), Midtown (entre la 59 y Union Square) y Downtown (la zona al sur de Union Square).

Aparte de esta escisión en tres grandes bloques, Manhattan compone un territorio denso y diverso, subdividido en innumerables barrios, muchos de los cuales llevan en su propio nombre su descripción geográfica, como SoHo (por «South Houston», es decir, la zona al sur de Houston St.) o Tribeca (por «Triangle Below Canal Street» o, lo que es lo mismo, el área triangular situada bajo Canal St.). Otros han quedado definidos por el origen de sus habitantes, como Chinatown o Little Italy, prueba evidente de los orígenes de una ciudad construida por inmigrantes procedentes de todos los rincones del mundo.

UPTOWN El barrio con más solera de la zona situada al norte de Central Park es Harlem, un vibrante vecindario repleto de música y edificios históricos. Al oeste, cerca de Columbia, se encuentra uno de los secretos mejor guardados de la ciudad: el precioso Riverside Park.

UPPER SIDES Central Park actúa como línea divisoria entre los dos barrios más acomodados de Manhattan: el Upper East Side y el Upper West Side. Aunque el primero tiene museos como el Guggenheim o el Metropolitan, es el segundo el que se lleva el prestigio cultural por acoger el Lincoln Center.

MIDTOWN Esta zona situada entre Union Square y Central Park acumula la mayor parte de las más populares atracciones turísticas de Manhattan: el Empire State, el Chrysler, el Rockefeller Center y el MoMA. El tramo de la Quinta Avenida entre Bryant Park y la 59 es, además, un paraíso para cualquier aficionado a las compras.

DOWNTOWN La uniformidad de grandes avenidas y rascacielos que caracteriza al Midtown deja paso al caos y la diversidad que componen el Downtown. En el sur de Manhattan cabe todo: desde el ambiente bohemio de Greenwich Village al abigarramiento de Chinatown, pasando por las *boutiques* de lujo del SoHo y Wall Street.

BROOKLYN Y OTROS Nueva York no es Manhattan: la icónica isla es solo uno de los cinco *boroughs* que conforman la ciudad. De todos ellos (Manhattan, Brooklyn, Bronx, Staten Island, Queens), únicamente Brooklyn puede disputarle, en cierta medida, el interés turístico: el ambiente *hipster* y único de barrios como Dumbo o Williamsburg, las maravillosas vistas desde Brooklyn Heights, el precioso Prospect Park o el encanto *demodé* de Coney Island son algunas de las razones para cruzar el East River.

DATOS E INFORMACIÓN DE INTERÉS

OFICINA DE TURISMO

Oficina de turismo de Nueva York
www.nycgo.com

EMERGENCIAS

Urgencias: T: 911
Información: T: 411

CONSULADO ESPAÑA

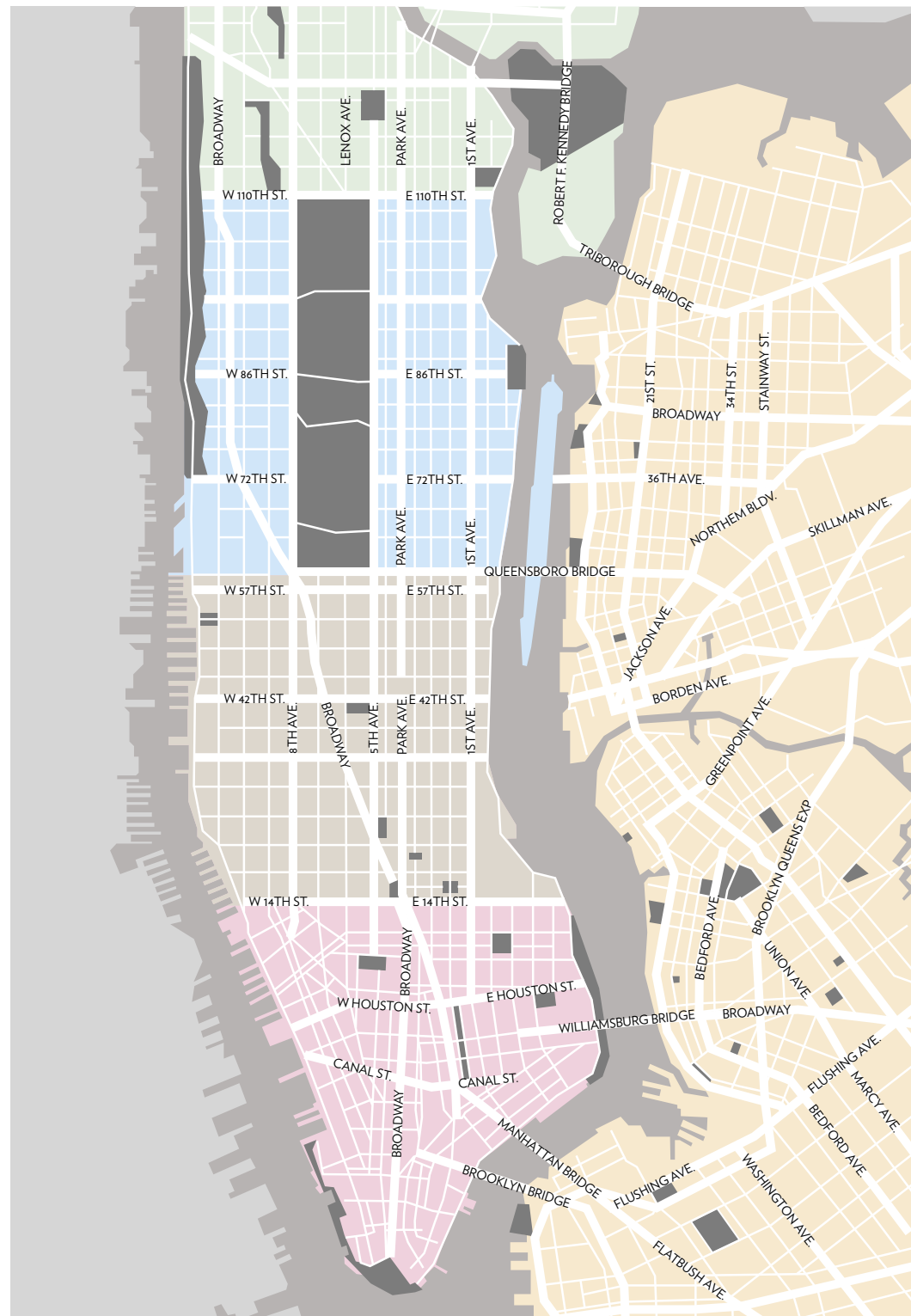
www.maec.es/subwebs/consulados/NuevaYork

CENTROS CULTURALES

Lincoln Center
www.lincolncenter.org
Museum of Modern Art (MoMA)
www.moma.org
Anthology Film Archives
www.anthologyfilmarchives.org
Film Forum
www.filmforum.org
Museum of Moving Image
www.movingimage.us

TIENDAS DE CINE

HBO Retail Shop
1100 Avenue of the Americas
NBC Store
www.nbcuniversalstore.com
Kim's Video
www.mondokims.com
Barnes & Noble (Union Sq.)
www.barnesandnoble.com
Alan's Alley Video
207 9th Avenue



HISTORIA DE DOS CIUDADES

En *Celluloid Skyline*, su perspicaz y excelentemente documentado recorrido por la representación de Nueva York en el cine de Hollywood, el arquitecto James Sanders afirma que el nombre de Nueva York se aplica no a una, sino a dos ciudades diferentes: «una es una ciudad real, una aglomeración urbana de millones de habitantes. La otra es una ciudad mítica, nacida del medio de comunicación que más persistentemente se ha relacionado con los sueños: el cine».

Nueva York —su *skyline*, sus edificios emblemáticos, sus puentes y sus estrechas calles abigarradas de escaleras de incendios— ha estado presente en las películas norteamericanas desde los inicios de Hollywood. Fred Astaire y Ginger Rogers bailaban en espaciosas pistas de baile de lujosos clubs situados en lo alto de rascacielos; Cary Grant e Irene Dunne discutían, se separaban y se volvían a enamorar en exquisitos apartamentos situados en los Uppers sin perder nunca la sonrisa y sin que apareciera una sola arruga en sus elegantes trajes; James Cagney se convertía en un implacable criminal en las duras calles de las barriadas de inmigrantes del Lower Manhattan; y, por supuesto, un James Stewart ocioso e inmovilizado se metía en líos ejerciendo de *voyeur* de los vecinos de su bloque de apartamentos del Greenwich Village.

La ciudad mítica se fue construyendo, durante décadas, a miles de kilómetros de la real, en los platós de los diferentes estudios situados alrededor de Los Ángeles, en la soleada California. Allí se reprodujeron, con una

minuciosidad sorprendente, fragmentos de calles de barrios populares, elegantes *lofts* de la zona alta, interiores de conocidos establecimientos comerciales e incluso patios de vecinos completos, como el que aparece en *La ventana indiscreta*. Esta guía no pretende ser un exhaustivo recorrido por la reincidente representación de Nueva York en el cine —para los interesados en la relación entre urbanismo y películas, así como para una minuciosa explicación de ese Nueva York artificial recreado en los estudios californianos, recomendamos el libro de Sanders previamente citado—, sino un catálogo de lugares de la otra ciudad, la Nueva York real, en los que se filmaron películas emblemáticas; bares, parques, calles y monumentos en los que se puede identificar el rastro dejado por los rodajes: el lugar en el que debía estar situada la cámara, la silla en la que se sentó la actriz, la puerta en la que se apoyaba un actor determinado.

El cinéfilo, por tanto, echará en falta ciertas obras emblemáticas en esa larga historia de amor entre Nueva York y las películas: la ya mencionada *La ventana indiscreta*, así como otro filme de Hitchcock, *La sogá*, pero también musicales como *La calle 42*, comedias como *Al servicio de las damas*, y dos obras muy diferentes unidas por el papel fundamental que desempeña en su desenlace el Empire State: *King Kong* y *Tú y yo*. Todos estos filmes, rodados en estudio y en los que Nueva York aparece en forma de decorado o ciclorama, se han descartado de la selección final para privilegiar aquellos que han utilizado la otra ciudad, la real, no solo como fondo, sino también, en muchas ocasiones, como tema.

Es el caso de películas como *La ciudad desnuda* —impresionante obra de Jules Dassin pionera del rodaje en exteriores—, *Manhattan*, *French Connection*, *Taxi Driver*, *The Warriors* o la obra maestra de Spike Lee, *La última noche*. En estos filmes, Nueva York no es simplemente un escenario, es un reflejo de la mentalidad y del estado de ánimo de los protagonistas. Un espacio mitificado y romántico, laberíntico y violento, alucinado y corrupto o trágico y mutilado, según corresponde la mirada a Woody Allen, William Friedkin, Martin Scorsese o Spike Lee, respectivamente. Dejando a un lado a los grandes autores que han tomado Nueva York como tema fundamental de su obra (a los que se debería añadir a Abel Ferrara y James Gray), en esta guía también hay lugar para el espacio urbano como terreno abonado para el fantástico: desde la desenfadada mezcla de *cartoon*, terror y comedia de *Los cazafantasmas*, hasta las acrobacias aéreas del superhéroe neoyorquino por antonomasia, *Spider-Man*, la ciudad cinematográfica ha presentado siempre grietas por las que se cuela lo siniestro, fuerzas desconocidas que amenazan con destruirla —a ella o a sus habitantes— y que bien pueden tomar la forma de ejército invasor extraterrestre (*Los vengadores*) o de encantadores viejecitos que viven en el apartamento de al lado (*La semilla del diablo*). Los restaurantes sofisticados, los hoteles de lujo y, por supuesto, ese escenario idílico que es Central Park, hacen de Nueva York el espacio ideal para situar cualquier comedia romántica: en ninguna otra ciudad, excepto tal vez París, podrían haber desarrollado su amistad incombustible las cuatro chicas

de *Sexo en Nueva York*, y en ninguna otra podría haberse desarrollado con tanta intensidad la historia de amor de *Love Story*, cuya escena en el Wollman Rink de Central Park resuena en un filme actual no incluido en la selección final, *Serendipity*, pero al que mencionamos brevemente (pág. 114).

¿Es la ciudad real que aparece en todos estos filmes menos mítica que aquella reconstruida en los estudios de Hollywood durante la época dorada del cine norteamericano? Probablemente no. La mayoría de cinéfilos hemos conocido, amado y soñado Nueva York mucho antes de pisar sus aceras. Hemos visto por primera vez Central Park, el Empire State o la Quinta Avenida en una pantalla de cine. Hemos conocido a sus escritores, *brokers*, bailarinas, taxistas, pizzeros, mafiosos y superhéroes en los filmes de autores tan personales como Woody Allen, Martin Scorsese, Abel Ferrara o Sam Raimi. Tal vez, en definitiva, no haya dos ciudades, sino solo una: aquella que hemos creado en nuestra imaginación a través de las películas.

No querríamos terminar esta introducción sin dar las gracias a algunas personas sin las que esta guía se hubiera quedado incompleta: a José Tirado y Pere Bacardit, por haber aceptado de buena gana dedicar parte de sus vacaciones a nuestro proyecto. Su actitud desinteresada y generosa ha sido una confirmación de lo que ya sabíamos: que son unos buenos amigos.

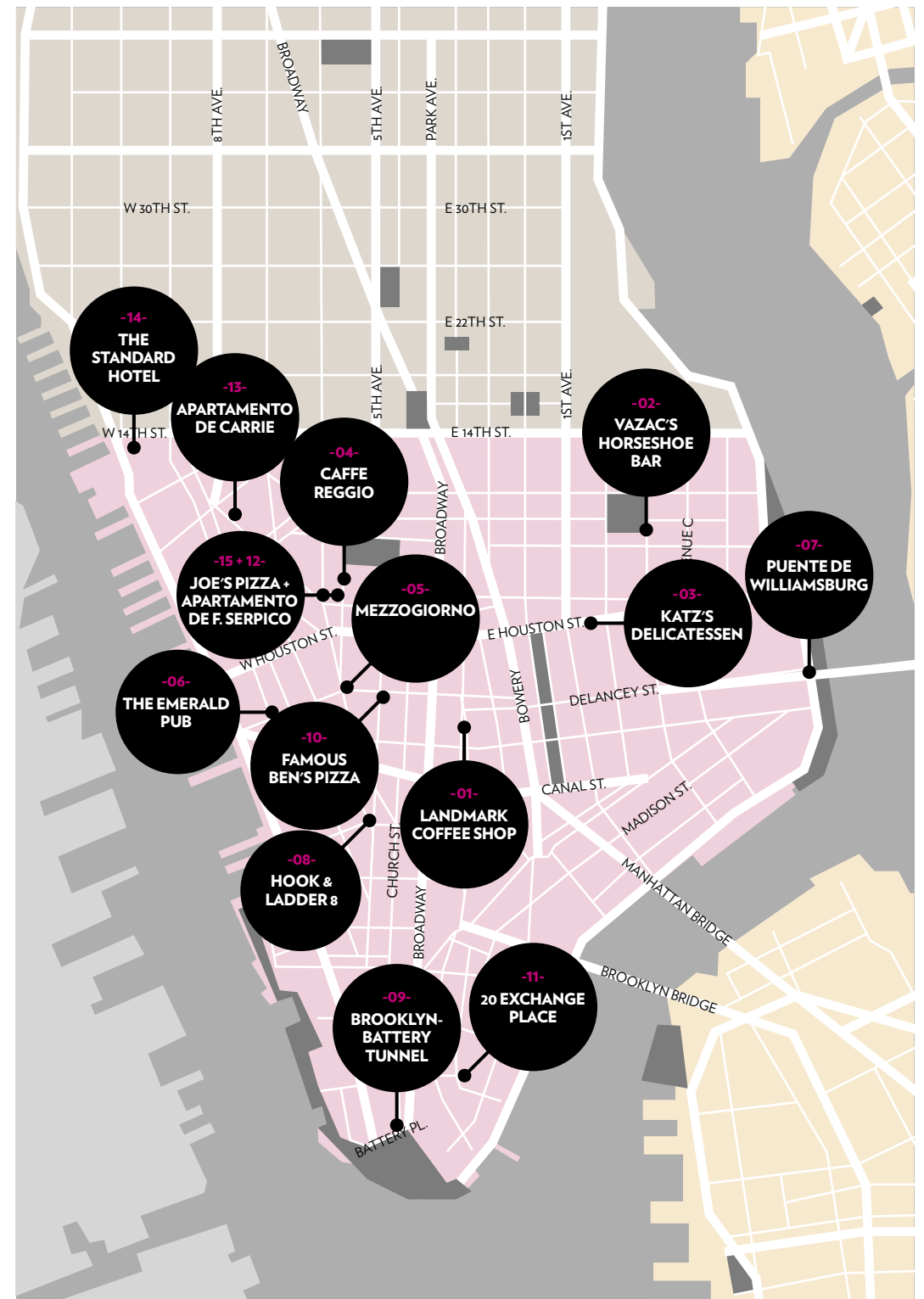
María Adell

DOWNTOWN

- 01- BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE LANDMARK COFFEE SHOP
- 02- COCODRILO DUNDEE VAZAC'S HORSESHOE BAR
- 03- CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY KATZ'S DELICATESSEN
- 04- EL PADRINO II CAFFE REGGIO
- 05- GHOST MEZZOGIORNO
- 06- ¡JO, QUÉ NOCHE! THE EMERALD PUB
- 07- LA CIUDAD DESNUDA PUENTE DE WILLIAMSBURG
- 08- LOS CAZAFANTASMAS HOOK & LADDER 8
- 09- MEN IN BLACK BROOKLYN-BATTERY TUNNEL
- 10- MEN IN BLACK II FAMOUS BEN'S PIZZA
- 11- PLAN OCULTO 20 EXCHANGE PLACE
- 12- SERPICO APARTAMENTO DE FRANK SERPICO
- 13- SEXO EN NUEVA YORK APARTAMENTO DE CARRIE
- 14- SHAME THE STANDARD HOTEL
- 15- SPIDER-MAN 2 JOE'S PIZZA

Nueva York se empezó a construir desde abajo, siguiendo un movimiento ascendente que reproducía la estructura de una sociedad jerárquicamente escindida entre clases «altas» y «bajas». En *La edad de la inocencia*, la novela de Edith Wharton adaptada al cine por Scorsese, se describe este desplazamiento progresivo de la aristocracia y de la nueva burguesía desde el Downtown a las nuevas áreas acomodadas de los Uppers. En *Gangs of New York*, el cineasta neoyorquino siguió tomando el pulso a la historia de su ciudad y reprodujo en Cinecittà (Roma) los Five Points, una zona situada en la actual Chinatown que era, a mediados del siglo XIX, un hervidero de pobreza, enfermedades y delincuencia. Scorsese hizo de *Gangs of New York* un relato fundacional al situar el auténtico origen —y el espíritu— de la ciudad no en esas clases altas aisladas en sus mansiones de los Uppers, sino en el barro, la vio-

lencia y la miseria de esa zona del sur de Manhattan. El Downtown es un área fascinante y diversa en la que se pueden rastrear los orígenes de una ciudad que, desde su fundación, no ha dejado de mutar. Little Italy ha sido absorbida por Chinatown y se ha convertido en una atracción turística; el Lower East Side, que en la década de 1970 era una zona conflictiva, se ha transformado en un área de ocio con restaurantes y bares chic; ¿y qué podemos decir del SoHo, que pasó de ser un hervidero de artistas a un centro comercial al aire libre? Del Greenwich Village bohemio por el que se paseaban Dylan y Kerouac no queda más que algún café y alguna librería superviviente, aunque el cambio más brutal, por inesperado, sea la desaparición de las Torres Gemelas del skyline del sur de Manhattan, presentes en tantos filmes entre inicios de la década de 1970 y 2001.



BUSCANDO A SUSAN DESESPERADAMENTE

LANDMARK COFFEE SHOP

SOHO

DIRECCIÓN

158 Grand Street

METRO

Canal St. 6
Canal St. J, Z
Canal St. N, Q, R

HORARIO

L-D 6.00-18.00

TÍTULO ORIGINAL

Desperately Seeking Susan

AÑO

1985

DIRECTORA

Susan Seidelman

REPARTO

Rosanna Arquette (Roberta Glass)
Madonna (Susan)
Aidan Quinn (Dez)

SINOPSIS

Roberta, una aburrida ama de casa, es confundida con Susan, una joven bohemia a la que persiguen unos mafiosos por el robo de unos valiosos pendientes. Acompañada por Dez, un amigo del novio de Susan, Roberta vivirá una aventura que hará saltar por los aires su rutinaria vida. El filme es un acertado retrato del ambiente *underground* neoyorquino de mediados de la década de 1980 y supuso el debut en el cine de una hasta entonces semidesconocida Madonna.

46' 55" Situado a medio camino entre el SoHo y Chinatown, el Landmark es un *diner* clásico en el que tomar un desayuno o un almuerzo barato, rápido y acompañado de litros de café. Fundado en 1962, este establecimiento sirve, de las 6 a las 11 de la mañana, menús especiales de desayuno a precios imbatibles: huevos preparados al gusto, deliciosas patatas fritas caseras, tostadas e infinitas tazas de café por solo cinco dólares. No es de extrañar, pues, que entre su diversa clientela se encuentren estudiantes, oficinistas y obreros madrugadores, pero también noctámbulos que acaban la juerga con uno de sus contundentes platos. A diferencia de otros cafés más sofisticados de la zona repletos a la hora del *brunch*,

el bacón que sirven no es orgánico, el sirope no es natural y los *pancakes* no vienen acompañados de fruta recién cortada; aquí la máxima parece ser «cuanto más grasiento y artificial, mejor». Roberta y Dez están desayunando en el Landmark cuando el dueño, al confundirla con Susan, los echa sin contemplaciones. La barra y los taburetes en los que se sentaban Rosanna Arquette y Aidan Quinn se mantienen intactos, no así el resto del local, que ha sido reformado y ya no tiene las cabinas de cuero rojo que aparecen en la película. El parque en el que Roberta espía a Susan, una jovencísima Madonna, es Battery Park, situado al sur de Manhattan y con excelentes vistas a la Estatua de la Libertad.



COCODRILO DUNDEE

VAZAC'S HORSESHOE BAR

EAST VILLAGE

DIRECCIÓN

108 Avenue B

METRO

2 Avenue F
Astor Place 6

HORARIO

L-D 12.00-4.00

TÍTULO ORIGINAL

Crocodile Dundee

AÑO

1986

DIRECTOR

Peter Fairman

REPARTO

Paul Hogan (Michael «Cocodrilo» Dundee)
Linda Kozlowski (Sue Charlton)
Richard Mason (Mark Blum)

SINOPSIS

Michael Dundee es un rudo cazador de cocodrilos que vive en el salvaje norte de Australia. Cuando Sue Charlton, una sofisticada periodista que está interesada en escribir un reportaje sobre él, le propone que viaje a Nueva York con ella, la particular filosofía y modo de ser de Cocodrilo Dundee chocará con el estilo de vida neoyorquino. Esta exitosa comedia fue nominada al Oscar al mejor guion y, hoy en día, sigue siendo la película australiana más taquillera de la historia del cine de su país.

56' 15" En este veterano local situado en Alphabet City, una zona del East Village, tiene lugar una de las secuencias más conocidas de esta popular comedia australiana. Tras una desastrosa cena con Sue y su prometido, Mick Dundee va a tomarse unas copas a este bar y flirtea con una atractiva mujer que, para sorpresa del rudo cazador, resulta ser un hombre travestido. El Vazac's, conocido también como el 7B por su situación (esquina de la calle 7 con la avenida B), mantiene ese aspecto de taberna ajena a modas y a los cambios que ha sufrido el barrio: de la multiétnica, bohemia, pero también conflictiva, área que era en la década de 1970 a zona de ocio repleta de excelentes restaurantes,

como el mexicano Mercadito, y coctelerías *chic* como Rue B. Por la tarde, el Vazac's es el lugar ideal para tomar una cerveza mientras se sigue un partido béisbol y, por la noche, un sitio de reunión de grupos de amigos antes de salir de fiesta. Su característica barra circular ha aparecido en multitud de películas, desde *El Padrino II* a *Lo que sucede en Las Vegas*, pasando por *Serpico*. Otra de las localizaciones emblemáticas del filme es Cortlandt Alley, en Chinatown, el callejón en el que unos matones casi dan una paliza a Mick. Su aspecto lúgubre, repleto de escaleras de incendios, ha hecho de él el escenario ideal para decenas de filmes, como *9 semanas y media* o *Los inmortales*.



CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY

KATZ'S DELICATESSEN

LOWER EAST SIDE

DIRECCIÓN

205 E Houston Street

METRO

2 Avenue F

HORARIO

L-X 8.00-22.45 / J 8.00-2.45

V 8.00-24.00 / S-D 24 h

www.katzsdelicatessen.com

TÍTULO ORIGINAL

When Harry Met Sally

AÑO

1989

DIRECTOR

Rob Reiner

REPARTO

Meg Ryan (Sally Albright)

Billy Crystal (Harry Burns)

Carrie Fisher (Marie)

SINOPSIS

Harry Burns y Sally Albright se conocen siendo universitarios durante un viaje en coche de Chicago a Nueva York. A pesar de que la primera impresión que cada uno se lleva del otro es totalmente negativa, a lo largo de los años se encuentran casualmente en diversas ocasiones hasta que se convierten en buenos amigos. Conforme avanza su relación, una cuestión se va haciendo cada vez más presente: ¿pueden un hombre y una mujer ser amigos sin que el sexo interfiera?

44' 36" Como los filmes de Woody Allen en los que se refleja, el filme de Rob Reiner es un auténtico catálogo de lugares reconocibles de la ciudad, fotografiados del modo más favorecedor posible, de Washington Square al Metropolitan Museum, pasando por el restaurante del Loeb Boathouse en Central Park o la librería Shakespeare & Co (2295 Broadway). Una localización, sin embargo, sobresale entre las demás: el Katz's, el establecimiento en el que Meg Ryan llevó a cabo la famosa simulación de un orgasmo que la convirtió en una estrella. En este *deli*, uno de los más conocidos y turísticos de la ciudad, aún mantienen la mesa en la que Sally asombra a Harry con su «actuación» y siguen sirviendo

el mismo menú desde hace décadas: gigantescos sándwiches de *pastrami* o *corned beef*, una enorme variedad de tortillas y huevos revueltos acompañados de sabrosos *bagels* y uno de los mejores *hot dogs* de Manhattan. Con su enorme letrero luminoso, su escaparate repleto de embutido y carne ahumada y su lóbrego interior, el Katz's es, más que un simple *deli*, historia viva de la ciudad, el rastro palpable de la enorme comunidad de inmigrantes europeos que se establecieron en el Lower East Side a finales del siglo XIX. Aparece también en *Donnie Brasco* (es el lugar en el que el agente infiltrado interpretado por Johnny Depp se encuentra con sus superiores) y en *La noche es nuestra*.



