



CIUDADES DE CINE

# PARÍS DE CINE

GUÍA DE LA CIUDAD  
EN 55 PELÍCULAS

VIOLETA KOVACSICS  
DEBORAH MARÍN



LUNWERG  
EDITORES

# PARÍS DE CINE

GUÍA DE LA CIUDAD  
EN 55 PELÍCULAS

© Editorial Planeta, S.A., 2013  
© Textos de Violeta Kovacsics  
© Fotografías de Deborah Marín, excepto:

Diseño: TEMA  
Maquetación y realización: Lunweg  
Lunweg es un sello de la Editorial Planeta

ISBN: 978-84-9785-984-4  
Depósito legal: B-1815-2013  
Imprime: Talleres Gráficos Soler

Editorial Planeta, S.A.  
Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 BARCELONA  
Paseo de Recoletos, 4 - 28001 MADRID

[lunweg@lunweg.com](mailto:lunweg@lunweg.com)  
[www.lunweg.com](http://www.lunweg.com)  
[www.facebook.com/lunweg](http://www.facebook.com/lunweg)  
<http://twitter.com/Lunwegfoto>

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).  
Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

# PARÍS DE CINE

## GUÍA DE LA CIUDAD EN 55 PELÍCULAS

VIOLETA KOVACSICS  
DEBORAH MARÍN

LUNWEG  
EDITORES



# ÍNDICE

## SIEMPRE NOS QUEDARÁ PARÍS

### TROCADÉRO

AL FINAL DE LA ESCAPADA  
EL CASO BOURNE  
EL DISCRETO ENCANTO  
DE LA BURGUESÍA  
EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS  
FRENÉTICO  
LOS OJOS SIN ROSTRO  
ORIGEN  
PICKPOCKET  
SOÑADORES

### MONTPARNASSE

AL FINAL DE LA ESCAPADA  
BELLA DE DÍA (BELLE DE JOUR)  
CLÉO DE 5 A 7  
LA CUESTIÓN HUMANA  
LE PONT DU NORD  
NADJA À PARIS  
PARIS JE T'AIME

### BARRIO LATINO

BEFORE SUNSET  
EL CÓDIGO DA VINCI  
GAINSBOURG. VIDA DE UN HÉROE  
JULES Y JIM  
LA MAMAN ET LA PUTAIN  
LA EDAD DE LA INOCENCIA  
MIDNIGHT IN PARIS  
RATATOUILLE  
TRES COLORES: AZUL

### CHÂTELET Y EL MARAIS

CHARADA  
EL FUEGO FATUO  
LOS AMANTES DEL PONT-NEUF  
MARÍA ANTONIETA  
MOONRAKER (JAMES BOND 007)  
ON CONNAÎT LA CHANSON  
PARIS NOUS APPARTIENT

8	<b>TUILERIES</b>	94
	BANDA APARTE	96
10	CHARADA	98
12	EL QUIMÉRICO INQUILINO	100
14	GIGI	102
	L'AMOUR BRAQUE	104
16	LA INVENCION DE HUGO	106
18	RIFIFI	110
20		
24	<b>MONTMARTRE</b>	112
26	AMÉLIE	114
28	AMÉLIE	118
30	LOS LOCOS VIAJES DE CÉLINE Y JULIE	120
34	MALDITOS BASTARDOS	122
36	RONIN	124
38	ZAZIE EN EL METRO	126
40		
42	<b>BELLEVILLE</b>	128
44	BEFORE SUNSET	130
46	EL CASO BOURNE	132
48	EL DIABLO, PROBABLEMENTE FEMME FATALE	136
		138
50	HÔTEL DU NORD	142
52	L'ATALANTE	146
56	AMÉLIE	148
58	OCEAN'S TWELVE	
60	(UNO MÁS ENTRA EN JUEGO)	152
62	ON CONNAÎT LA CHANSON	154
64	PARÍS, BAJOS FONDOS	156
66		
70	<b>PARÍS EN METRO</b>	158
74		
	<b>ISN'T IT ROMANTIC?</b>	162
78		
80	<b>ÍNDICE ALFABÉTICO DE PELÍCULAS</b>	166
82		
84		
86	<b>ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOCALIZACIONES</b>	167
88		
90		
92		

# GUÍA DE ZONAS Y BARRIOS DE PARÍS

Los nombres de los barrios parisinos no suelen ser muy conocidos. Mucho más recurrente es la división en distritos. Estos siguen una numeración que va aumentando, como un caracol, desde el centro urbano hacia el exterior. Hay un total de veinte distritos (*arrondissements*), y en este libro aparecen agrupados en siete capítulos, cuyos títulos corresponden a algún elemento importante de la zona.

## TROCADÉRO

Su nombre, Trocadéro, responde a la gran explanada que hay frente a la Torre Eiffel. Esta zona engloba los distritos 7, 16 y 17 así como el Bois de Boulogne, situado a las afueras de París.

## MONTPARNASSE

Este capítulo abarca el sur de París. El título corresponde al barrio de Montparnasse, que está presidido por una gran torre del mismo nombre. En esta zona están los distritos 13, 14 y 15.

## BARRIO LATINO

Los distritos 4 y 5 forman el centro neurálgico del París situado a la izquierda del Sena, el llamado barrio Latino. La zona va desde la orilla del Sena hasta el parque de Luxembourg.

## CHÂTELET Y EL MARAIS

Centro neurálgico de la *rive droite*, en esta zona se encuentra la place de Châtelet y los puentes que cruzan el Sena y el Marais. El capítulo incluye los distritos 3 y 4.

## TUILERIES

El capítulo se titula así por el gran parque que se sitúa junto al Louvre. Los distritos que se incluyen en esta zona son el 1 y el 2, en el sur, y el 8 y el 9 hacia el norte.

## MONTMARTRE

El barrio de Montmartre suele corresponder al distrito número 18. Se trata de una de las zonas más al norte de París, junto a La Villette, y tiene como centro el Sacré-Coeur.

## BELLEVILLE

Aunque esta zona lleva por nombre Belleville, engloba también otros barrios, como Ménilmontant o Bastille. En este barrio se encuentran, de sur a norte, los distritos 11, 10, 19 y 20.

# DATOS E INFORMACIÓN DE INTERÉS

### OFICINA DE TURISMO

25 rue des Pyramides 75001 París  
<http://es.parisinfo.com>

### EMERGENCIAS

**Ambulancia:** T: 15  
**Policia:** T: 17

### EMBAJADA ESPAÑA

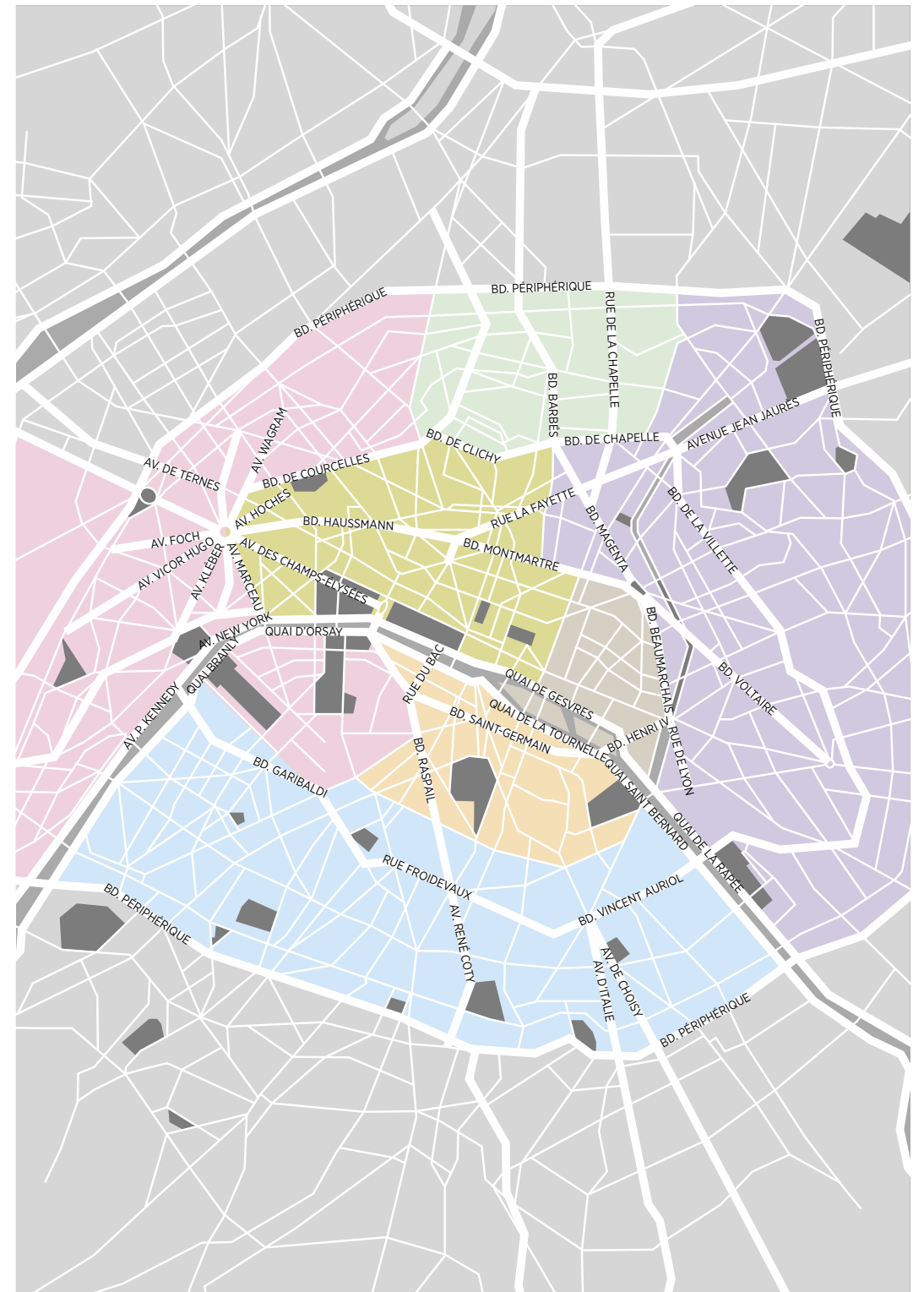
22 avenue Marceau  
[www.maec.es](http://www.maec.es)

### CENTROS CULTURALES

**Forum des Images**  
[www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)  
**Cinémathèque Française**  
[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)  
**Centre Pompidou**  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)  
**Jeu de Paume**  
[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)  
**Le 104**  
[www.104.fr](http://www.104.fr)

### TIENDAS DE CINE

**Cinémathèque Française**  
 51 rue de Bercy  
**Gibert-Joseph**  
 34 boulevard Saint-Michel  
**MK2**  
 128 avenue de France / 7 Quai de la Loire  
**Librairie Scaramouche**  
 161 rue Saint-Martin  
**Ciné Reffet**  
 14 rue Monsieur le Prince



---

# SIEMPRE NOS QUEDARÁ PARÍS

---

«Dentro de veinte años, habrá que ir a París para buscar algo más eterno, darle así la razón a esa mujer del relato de Hemingway que decía que no era recomendable dejar esa ciudad. Me parece que ella, a pesar de su carácter liviano, supo intuir muy bien que París, a diferencia de las sentenciadas nieves del Kilimanjaro, será siempre inmortal, no se acabará nunca. Porque ¿verdad señoras y señores que París no se acabará nunca?»

**Enrique Vila-Matas**

---

Jacques Rivette contaba que, después de las proyecciones en la Cinémathèque Française, solía volver a casa caminando. Así tenía tiempo de pensar en la película, pero también de descubrir las calles y los rincones de París. De estos largos paseos nació una filmografía en la que París ha sido un escenario esencial. De los tejados de *Paris nous appartient* al mapa urbano con forma de juego de la oca de *Le Pont du Nord*, la capital francesa está muy presente en las películas de Rivette. Lo mismo sucede en la obra de sus contemporáneos Éric Rohmer, François Truffaut y Jean-Luc Godard. La imagen del pequeño Antoine Doinel colándose en un cine en *Los cuatrocientos golpes* es todo un icono de la *Nouvelle Vague*. Al igual que la de Jean Seberg y Jean-Paul Belmondo flirteando a lo largo y

ancho de los Campos Elíseos en *Al final de la escapada*. Otra imagen bien distinta ha quedado grabada también en la retina cinéfila: la de todos estos cineastas manifestándose en las puertas de la Cinémathèque solo unos meses antes de que estallara el Mayo del 68. París aparece a menudo en la gran pantalla, a la vez que la pasión por el cine ocupa un lugar privilegiado en el universo cultural de la capital francesa.

Los jóvenes turcos de la *Nouvelle Vague* capturaron la esencia parisina y contribuyeron con creces a la hora de convertirla en la capital de la cinefilia. En Malditos bastardos, Quentin Tarantino termina con el nazismo en el interior de una sala de cine francesa. En *La invención de Hugo*, Martin Scorsese evoca la figura del

pionero Georges Méliès en una estación parisina. En *Soñadores*, el protagonista acude reiteradamente a la Cinémathèque como si se tratara de un peregrinaje. Puede que París sea una de las ciudades más bellas del mundo por su capacidad para combinar el encanto de antaño con el bullicio de las grandes urbes, pero no solo destaca por sus techos grisáceos, sus fachadas y ventanales blancos, sus puentes y sus monumentos históricos. París no es simplemente una ciudad hermosa, sino que es también un lugar desde el cual se puede recorrer la historia del cine.

Los hermanos Lumière, inventores del cinematógrafo, filmaron en esta ciudad. Cineastas clásicos como Rouben Mamoulian o Billy Wilder se fijaron en París a la hora de abordar algunos relatos amorosos; era la época de los decorados, del *star system* y de un Ernst Lubitsch que en sus películas apelaba incesantemente a la capital gala, si bien es cierto que no llegó a rodar ni un solo plano en escenarios reales parisinos. La *Nouvelle Vague* revolucionó el cine e hizo de París su localización más preciada; pero antes, desde las páginas de *Cahiers du Cinéma*, desde las butacas de la Cinémathèque Française y desde las salas de arte y ensayo, ya se había cambiado el sino de la crítica cinematográfica. Incluso hoy, directores de peso como Christopher Nolan, Brian De Palma y Quentin Taran-

tino se trasladan a París para rodar allí sus películas. En toda esta historia hay dos protagonistas: el cine y París, que, como si fuesen dos enamorados, siempre han ido de la mano.

En este libro encontrarán, cómo no, evocaciones cinematográficas a la Torre Eiffel, un monumento de monumentos que sigue fascinando tanto a los turistas como a los directores, que la han plasmado en la gran pantalla de todas las maneras posibles: desde el ascensor (como los Lumière), desde las escaleras (*Zazie en el metro*), en lo alto (*Una cara con ángel*) o destruida (*Team America: Policía del mundo*). De la torre más famosa de Europa pasamos a pequeños rincones como el pasaje en el que Jason Bourne intenta zafarse de la policía o el café donde la pareja protagonista de *Before Sunset* se pone al día tras su reencuentro. Tal y como escribía Hemingway: París no se acaba nunca. El cine, tampoco.

Quiero dar las gracias a Pau y a María por encomendarme este libro; a Cristina, por leerlo, y a todos aquellos que me han ayudado a sentirme en París como en casa (Pablo, Pamela, la familia Schütz, Matthias y Kántaro).

*Et enfin: à Alex.*

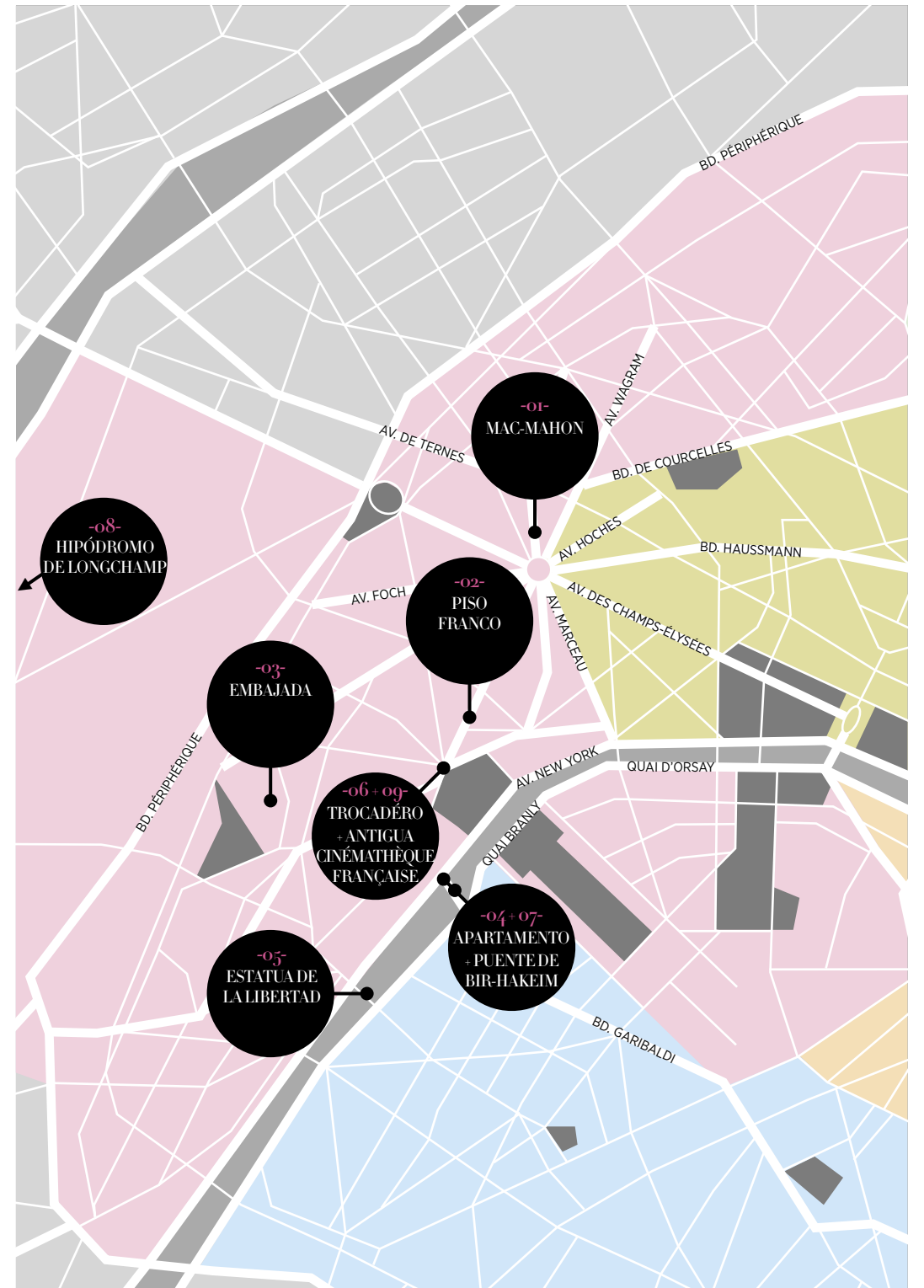
**Violeta Kovacsics**

# TROCADÉRO

- 01. **AL FINAL DE LA ESCAPADA** MAC-MAHON
- 02. **EL CASO BOURNE** PISO FRANCO
- 03. **EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA** EMBAJADA
- 04. **EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS** APARTAMENTO
- 05. **FRENÉTICO** ESTATUA DE LA LIBERTAD
- 06. **LOS OJOS SIN ROSTRO** TROCADÉRO
- 07. **ORIGEN** PUENTE DE BIR-HAKEIM
- 08. **PICKPOCKET** HIPÓDROMO DE LONGCHAMP
- 09. **SOÑADORES** ANTIGUA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

En el centro de esta zona sobresale un monumento de hierro de más de trescientos metros de alto. La Torre Eiffel es el símbolo por antonomasia de París y un elemento recurrente en el imaginario audiovisual. La historia de este monumento corre en paralelo a la del cinematógrafo, pues ambos nacieron con apenas unos años de diferencia. Los hermanos Lumière dirigieron una de sus primeras piezas en torno a la Torre Eiffel y, en otra ocasión, aprovecharon el ascensor para realizar uno de los primeros *travellings* de la historia. Trocadero siempre estuvo vinculado al cine. En épocas de esplendor de la cinefilia gala, el palacio de Chaillot —situado junto a la tarima donde los turistas se detienen para tomar fotos de la Torre Eiffel— acogió la sede de

la Cinémathèque Française. Allí se manifestaron Jean-Luc Godard y compañía en los albores del Mayo francés. Rodeada por el Sena, por el Bois de Boulogne y por el moderno barrio de La Défense, la zona se extiende desde Passy hasta el Arco del Triunfo de l'Étoile. De camino hacia los Campos Elíseos, la gran avenida que frecuentan los protagonistas de *Al final de la escapada*, se encuentran algunos de los museos más importantes de la ciudad. Al otro lado de Trocadero se halla el señorial barrio de Passy y uno de los escenarios parisinos más asiduos en el cine: el puente de Bir-Hakeim. La tranquilidad impera en Passy y el bullicio brilla por su ausencia en los alrededores de la Torre Eiffel y del Arco del Triunfo, agitados tan solo por la concurrencia de turistas.



AL FINAL DE LA ESCAPADA

# MAC-MAHON

DISTRITO I

## DIRECCIÓN

5 avenue Mac-Mahon

## METRO

Charles de Gaulle – Étoile **1, 2, 6, RER A**

[www.cinemamacmahon.com](http://www.cinemamacmahon.com)

## TÍTULO ORIGINAL

À bout de souffle

## AÑO

1960

## DIRECTOR

Jean-Luc Godard

## REPARTO

Jean Seberg (Patricia Franchini)  
Jean-Paul Belmondo (Michel Poiccard)  
Daniel Boulanger (Inspector Vital)

## SINOPSIS

Tras haber robado un coche y haber asesinado a un agente de policía, Michel se refugia en París. Allí comienza a pasar el rato con Patricia, una chica americana que se dedica a vender el *New York Herald Tribune* por los Campos Elíseos. Las cuestiones puramente cotidianas del romance se mezclan con la trama criminal, pues la policía le pisa los talones a Michel. Patricia deberá decidir si ayuda a su amante o lo entrega finalmente a las autoridades.

**1h 07' 53"** Para el recuerdo ha quedado la imagen de Jean Seberg caminando por los Campos Elíseos con un montón de ejemplares del *New York Herald Tribune*. Cerca de esta gran avenida se encuentra el cine Mac-Mahon, donde Patricia se esconde para despistar a un hombre que la persigue. La sala se fundó en 1938, pero su historia cobró valor a mediados de la década de 1950, cuando un grupo de jóvenes que la frecuentaban se hizo cargo de la programación. Era la época de la cinefilia exacerbada, de las luchas entre *Cahiers du Cinéma* y *Positif*. A finales de la década de 1950 y principios de la de 1960, el grupo apodado los *mac-mahonistas* (Pierre Rissent, Michel Fabre y Michel Mourlet)

había dictado ya sus cánones: encumbraba a Lang, Losey, Preminger y Walsh, y dudaba de Antonioni, Welles o Visconti. Losey, por ejemplo, estuvo presente en la primera proyección que se realizó con un debate posterior en el Mac-Mahon, en enero de 1961. Amantes de las obras de Tourneur, Lupino o Dwan, entre otros, en la programación imperaba este gusto por el cine americano de los *mac-mahonistas*. «El cine es una mirada que sustituye la nuestra para ofrecernos un mundo de acuerdo con los deseos», escribió una vez el *mac-mahonista* Michel Mourlet. Godard citó estas palabras en *El desprecio* y se las atribuyó (quién sabe si erróneamente) a André Bazin.





## EL CASO BOURNE

# PISO FRANCO DE BOURNE

DISTRITO 16

### DIRECCIÓN

104 avenue Kléber

### METRO

Trocadéro **6, 9**  
léna **9**

### TÍTULO ORIGINAL

The Bourne Identity

### AÑO

2002

### DIRECTOR

Doug Liman

### REPARTO

Matt Damon (Jason Bourne)  
Franka Potente (Marie)  
Chris Cooper (Conklin)

### SINOPSIS

Rescatado por un barco pesquero, Jason Bourne despierta con amnesia. Las pocas pistas que tiene lo llevan hasta Suiza, donde conoce a Marie, una chica alemana con la que viaja a París. En la capital francesa comienza una persecución sin aliento. Con la CIA pisándole los talones, Bourne intentará descubrir su verdadera identidad. Esta película inauguraba una saga adrenalinica que marcaría el devenir del *thriller* de espionaje contemporáneo.

**36' 51"** A su llegada a París, Jason Bourne y su compañera de viaje, Marie, charlan junto al Sena, en un enclave con vistas a la catedral de Notre Dame. Pronto, con la esperanza de encontrar alguna pista sobre la identidad de Bourne, se dirigen hacia el antiguo piso de él. La pareja aparca en la esquina de la avenue Kléber con la rue de Longchamp y se encaminan al número 104. La secuencia comienza y termina en el exterior del inmueble: arranca con la portera, que abre a un desconcertado Jason, y culmina con los vecinos observando atónitos cómo Bourne y Marie huyen de sus perseguidores. En este edificio tiene lugar la primera persecución parisina de la CIA a Bourne. Primera parte de una saga viajera

(como dictan los cánones del cine de espías), *El caso Bourne* se instala en la capital francesa. La mayoría de sus espacios resultan conocidos, excepto las dos residencias de Bourne: el piso franco de la avenue Kléber y un pequeño hotel en la rue Louis Bonnet, que actualmente no existe. Situado en una gran avenida, a medio camino entre la Torre Eiffel y el Arco del Triunfo, el piso está en una zona muy atractiva, en la que se pueden encontrar algunos de los museos más interesantes de París: desde el Museo Guimet al Palais de Tokyo. El primero ofrece un recorrido por el arte oriental, el segundo es el museo dedicado al arte contemporáneo.



EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA

# CASA DEL EMBAJADOR

DISTRITO 16

## DIRECCIÓN

2 rue de Franqueville

## METRO

La Muette 9

## TÍTULO ORIGINAL

Le Charme discret de la bourgeoisie

## AÑO

1972

## DIRECTOR

Luis Buñuel

## REPARTO

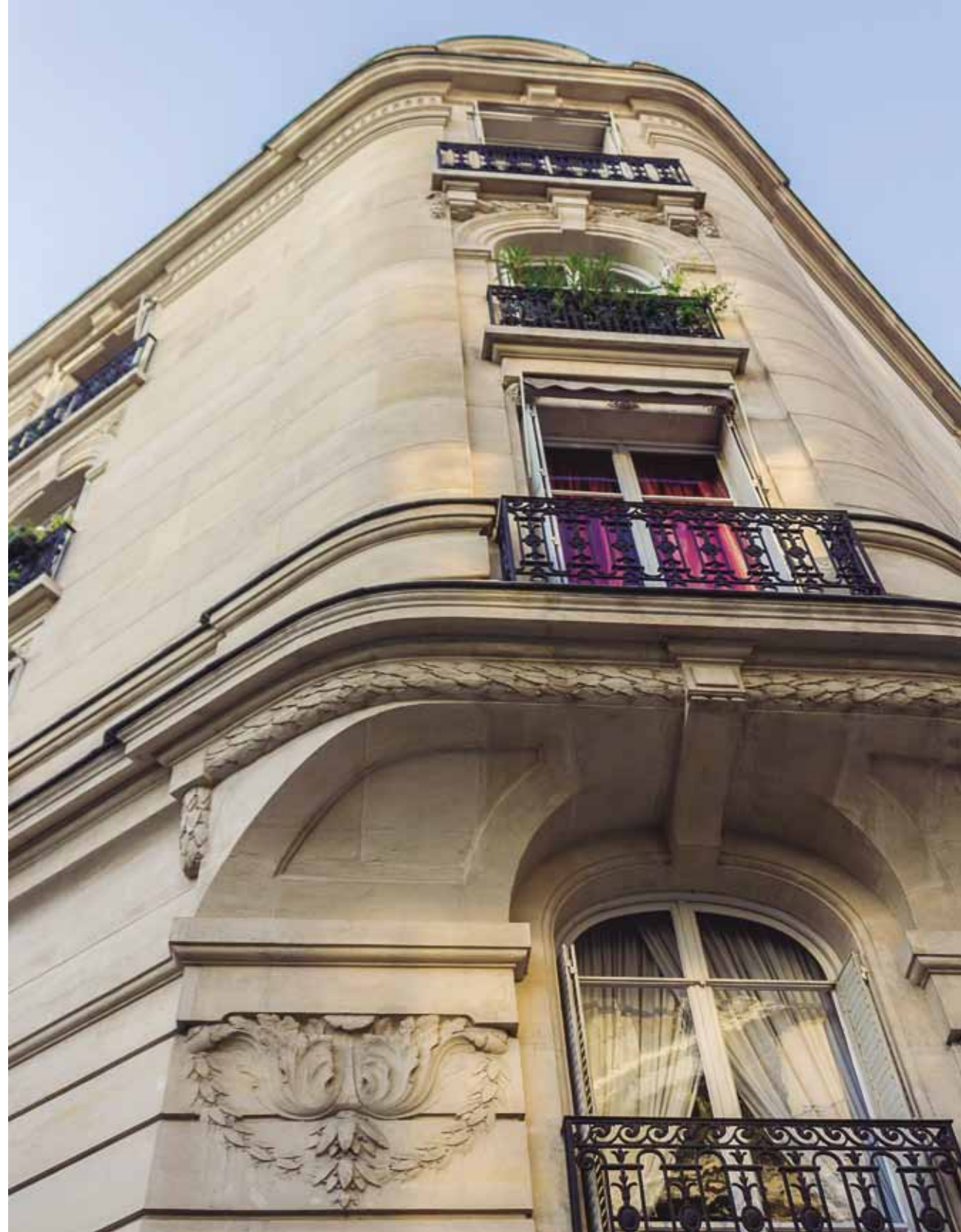
Fernando Rey (Don Rafael Acosta)  
Delphine Seyrig (Simone Thévenot)  
Bulle Ogier (Florence)

## SINOPSIS

Cuatro personas llegan a la casa de una amiga porque creen que las han invitado a cenar. La anfitriona se muestra sorprendida, pues no recuerda haber quedado con ellas ese día. El grupo decide ir a comer a un restaurante cercano, donde alguien se queja de los precios (demasiado económicos), y descubren con sorpresa que el dueño del local ha muerto. Esta será la primera de una serie de situaciones absurdas en las que se verá envuelto el grupo de burgueses.

**38' 50"** Para esta película, que pone el foco sobre la clase burguesa con escenas al borde del absurdo y con exquisitas y delirantes incursiones en lo onírico, Buñuel elige el barrio de Passy, asociado a las clases más pudientes de París. Luis Buñuel no podía haber escogido mejor lugar que el número 2 de la rue de Franqueville para situar allí la casa del excéntrico embajador de Miranda, don Rafael Acosta, en *El discreto encanto de la burguesía*. Desde uno de los balcones del inmueble, Fernando Rey agita un pañuelo blanco, señal dirigida a un par de hombres para que secuestran a una terrorista que sale de la casa. En una de las entradas del edificio aún se conservan, por ejemplo,

el timbre y el acceso para el servicio. Cerca de la rue de Franqueville están los jardines de Ranelagh y, en el 47 de la rue Raynouard, se encuentra la Maison de Balzac, una casa baja que contrasta con los imponentes edificios vecinos. En la actualidad, el lugar pertenece al ayuntamiento de París, que lo conserva como museo. La entrada a la Maison de Balzac permite visitar el interior y ver, por ejemplo, el escritorio donde el autor concibió *La comedia humana*. El patio —al que se accede desde la rue Raynouard— es de acceso libre. Las antiguas cocheras dan a la rue Berton, una callecita empedrada y con encanto que nos traslada a otros tiempos.



EL ÚLTIMO TANGO EN PARÍS

# APARTAMENTO

DISTRITO 16

## DIRECCIÓN

1 rue de l'Alboni

## METRO

Passy 6

## TÍTULO ORIGINAL

Ultimo tango a Parigi

## AÑO

1972

## DIRECTOR

Bernardo Bertolucci

## REPARTO

Marlon Brando (Paul)  
Maria Schneider (Jeanne)  
Maria Michi (la madre de Rosa)

## SINOPSIS

Paul, un hombre algo mayor, conoce a la joven Jeanne en un piso vacío que ella ha ido a visitar para alquilarlo. Tras intercambiar algunas palabras, la pasión se apodera de ellos y terminan haciendo el amor violentamente. A partir de esta primera aventura, el piso se convierte en el lugar para los encuentros furtivos entre ambos. Paul marcará el tono violento de la relación y Jeanne se verá atrapada entre este romance apasionado y su noviazgo con un joven actor.

**04' 21", 16' 50", 1h 51' 23"** Ni el puente de Bir-Hakeim, enclave donde se inicia la película —y que aparece también con todo su desparpajo en *Origen* (véase la localización número 7)—, ni el puente del Canal St. Martin donde el personaje interpretado por Jean-Pierre Léaud está rodando, ni los grises tejados parisinos que aparecen al final del filme. Ninguno de ellos es el espacio más importante de *El último tango en París*, la controvertida película de Bernardo Bertolucci. El lugar emblemático y en el que tiene lugar el grueso del relato es el inmenso piso donde Paul conoce a Jeanne, y que luego se convierte en el escenario de los violentos encuentros entre los amantes. El exterior del apartamento corresponde

al número uno de la rue de l'Alboni, justo debajo del puente de Bir-Hakeim y al lado de las escaleras de la estación de metro de Passy, desde cuyo andén se pueden contemplar las grandes torres circulares que aparecen en la película. Bertolucci filma muy bien los espacios: presenta perfectamente la situación del piso y aprovecha en todo momento las líneas y estructuras arquitectónicas. La forma curvada del edificio, de hecho, se traslada al interior del piso. El portal, con barrotes y con un vidrio opaco que convierte las figuras de Brando y Schneider en sugerentes sombras, sigue intacto. Eso sí, una curiosidad: en la película, el nombre de la calle no es rue de l'Alboni, sino rue de Jules Verne.



# ESTATUA DE LA LIBERTAD

DISTRITO 15

## DIRECCIÓN

Allée des Cygnes

## METRO

Javel - André Citroën 10  
Bir-Hakeim 6

## TÍTULO ORIGINAL

Frantic

## AÑO

1988

## DIRECTOR

Roman Polanski

## REPARTO

Harrison Ford (Dr. Richard Walker)  
Emmanuelle Seigner (Michelle)  
Betty Buckley (Sondra Walker)

## SINOPSIS

El doctor Richard Walker viaja a París con su mujer para asistir a un congreso. En la habitación del hotel, cuando el matrimonio intenta, sin éxito, abrir una de sus maletas, descubre que se ha llevado el equipaje de otra persona. Este suceso es solo el principio de un sinfín de infortunios. Mientras Richard está en la ducha, su mujer desaparece. Ante la falta de atención de las autoridades locales, el doctor Walker tendrá que averiguar por su cuenta qué ha pasado con su esposa.

**1h 43' 58"** Si damos un paseo por la orilla del Sena y dejamos atrás la imprescindible Torre Eiffel, da la sensación de que París se ha terminado y de que queda poco por ver. Sin embargo, París no se acaba nunca. Pasado el puente de Bir-Hakeim y delante de la Maison de Radio France, aparece, en medio del río, una alargada isla artificial sobre la que se erige una réplica de la *Estatua de la Libertad*. Se trata de la localización perfecta para que el exiliado estadounidense Roman Polanski pusiera punto final a *Frenético*. El tiroteo que cierra la película tiene lugar a los pies de la estatua, aprovechando los recovecos y penumbras del puente que pasa por encima de la isla.

Como en la reciente *El escritor*, en la que el primer ministro británico se refugia en Massachusetts para evitar que le juzgue el tribunal de La Haya, en *Frenético*, Polanski ironiza sobre su propia situación respecto a Estados Unidos. La *Estatua de la Libertad* no aparece únicamente al final de la película: el objeto por el que se inicia toda la trama criminal no es otro que una miniatura de dicha estatua.

Así, el símbolo americano por antonomasia está presente por partida doble en *Frenético*, una película con reminiscencias de Hitchcock, protagonizada por un hombre corriente envuelto por error en una situación excepcional.



