



Fecha de publicación:

22/09/2021

Sello editorial:

Temas de Hoy

Contacto de prensa

Elena Blanco

Teléfono: 93 492 88 05

Email: eblanco@planeta.es

Bruna Garcés

Teléfono: 93 492 88 71

Email: bgarces@planeta.es



Yo no sé de otras cosas

Elisa Levi

Lea, la protagonista *Yo no sé de otras cosas*, tiene «ojos de campo» y con esa mirada dibuja un pueblo de cuatro calles donde nunca pasa nada y a la vez todo está por ocurrir.

«A la literatura le pido, más que una historia, una voz. Y Elisa Levi tiene una llena de fuerza y carácter.» JESÚS CARRASCO

No hay lugar más universal que el más pequeño de los pueblos.

Lea tiene 19 años, un ardor en la tripa y una vida entera en un pueblo con cuatro calles, una iglesia, un ultramarinos y un bosque que nunca ha cruzado. Sentada a la sombra, ve aparecer un señor que ha perdido a su perro y, en lo que dura un cigarrillo con hierba, **le cuenta por qué ayer se acabó el mundo.**

Lea tiene **una hermana con la cabeza hueca**, una madre que también se llama Lea y un padre que solo sabe de trabajo en el campo. Tiene a Javier, que no sabe hablar de amor, a Catalina, su mejor amiga, que llora, llora y llora, y tiene a Marco, que le deja regalos en el felpudo de su casa. Lea tiene **ojos de campo** y desconfía de los forasteros. Lea no sabe de otras cosas, pero de lo que sí sabe, sirve en todas partes.

Yo no sé de otras cosas es **la historia de alguien que quiere conocerlo todo, vivirlo todo, amarlo todo**, a pesar de que todos creen que el mundo se acaba. **En su segunda novela, Elisa Levi ha asimilado con maestría la lección de los grandes escritores: no hay lugar más universal que el más pequeño de los pueblos.**

Elisa Levi

Elisa Levi (Madrid, 1994) estudió Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas en la Universidad Europea de Madrid y dramaturgia en la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Con **temas de hoy** publicó en 2019 su primera novela *Por qué lloran las ciudades* («Levi trasciende la literatura *millennial* y entona un *non serviam* de estirpe romántica que se emparenta con el fatalismo generacional de un Werther o el “desorden y dolor precoz” de Thomas Mann, tradición que Levi revive con intensidad e inteligencia», Carlos Pardo, *Babelia*) y participó en la antología *Ya no recuerdo qué quería ser de mayor* (2019). También es autora del poemario *Perdida en un bol de cereales* (2016) y de la obra teatral *Ramitas en el pelo*, estrenada en Madrid en 2017.